

A. COSTACHE
E. CÂRSTOCEA
M. COLUMBAN
H. CORCHEȘ
FI. IONIȚĂ
D. KUDOR
L. SFÎRLEA

clasa
a VII-a

Limba și literatura română

Pregătire completă pentru

TEZA cu subiect unic

TEORIE. APLICAȚII. SUGESTII DE REZOLVARE

ART

Grup Editorial

E. Cârstocea
M. Columban
H. Corcheș
A. Costache
Fl. Ioniță
D. Kudor
L. Sfîrlea

Limba și literatura română — clasa a VII-a

PREGĂTIRE COMPLETĂ PENTRU TEZA CU SUBIECT UNIC

TEORIE. APLICAȚII. SUGESTII DE REZOLVARE

Toate drepturile asupra acestei lucrări aparțin editurii.
Reproducerea integrală sau parțială a conținutului lucrării
este posibilă numai cu acordul prealabil scris al editurii.

Bun de tipar: 29 octombrie 2007

Tehnoredactare:

Andrea NICULAE

Coperta:

Alina ADĂSCĂLIȚEI

Descrierea CIP a Bibliotecii Naționale a României

Limba și literatura română pentru clasa a VII-a:

pregătire completă pentru teza cu subiect unic /

E. Cârstocea, M. Columban, H. Corcheș, ... -

București: Art, 2007

ISBN 978-973-124-168-5

I. Cârstocea, Elena

II. Columban, Monica

III. Corcheș, Horia

811.135.1(075.33)

821.135.1.09(075.33)

Pentru comenzi vă puteți adresa:

Departamentului Difuzare

C.P. 78, O.P. 32, sector 1, București

telefon

021.224.17.65

0721.213.576

0744.300.870

Se acordă importante reduceri.

CUVÂNT ÎNAINTE

Scopul declarat al studierii limbii române în gimnaziu este, conform **Programei pentru clasa a VII-a, de a forma un tânăr cu o cultură comunicatională și literară de bază, capabil să înțeleagă lumea, să comunice și să interacționeze cu semenii, să-și utilizeze în mod eficient și creativ capacitățile proprii pentru rezolvarea unor probleme concrete din viața cotidiană, să poată continua în orice fază a existenței sale procesul de învățare, să fie sensibil la frumosul din natură și la cel creat de om.** Evident, obiectivele programei școlare au fost concepute astfel încât să permită atingerea acestui scop.

Programa pentru teza cu subiect unic 2008 pare proiectată în același spirit, vizând două dintre capacitățile dobândite și exersate de elevi de-a lungul întregului parcurs școlar: **A. Capacitatea de receptare a mesajului scris și B. Capacitatea de exprimare scrisă.**

Pornind de la aceste constatări, cartea de față își propune să ofere celor interesați un număr cât mai mare de exerciții diverse, având un grad mediu de dificultate, care să permită exersarea, în condiții apropiate de cele ale tezei, a celor două capacități menționate.

Autorii consideră că este util pentru elev să „parcurească” în acest fel materia și doar în perioada de recapitulare să încerce rezolvarea a maximum 2-3 modele de subiecte.

Lucrarea a fost împărțită în patru părți, astfel:

Partea I, **Literatura română, limbă și comunicare**, conține un număr de **Observații asupra subiectelor de limba și literatura română la teza cu subiect unic**, chestiuni diverse legate de **Abordarea (receptarea) textului literar** (moduri de expunere, eul liric, specii literare, figuri de stil etc.) și **Sinteze și scheme recapitulative** (fonetică, vocabular, morfologie, sintaxă). Fiecare problemă teoretică discutată este urmată de **Exemple de cerințe** și de **Sugestii pentru redactare**.

Partea a II-a are în vedere **Evaluarea curentă**. Exercițiile au fost grupate în funcție de **Obiectivele de referință** corespunzătoare celor două capacități avute în vedere de Programă pentru teză – 3. **Dezvoltarea capacității de receptare a mesajului scris** și 4. **Dezvoltarea capacității de exprimare scrisă** – și în strictă conformitate cu **Exemplele de sarcini de lucru** corespunzătoare activităților de învățare și conținuturilor din programă. Pentru fiecare exercițiu a fost menționat un timp de lucru orientativ și, de asemenea, semestrul din care au fost selectate conținuturile cerințelor de lucru. De asemenea, a fost oferit și un spațiu corespunzător necesar redactării răspunsului.

Au fost marcate prin asterisc (**) exercițiile concepute pe baza programei din semestrul al doilea.

Partea a III-a conține câte zece **Teste pregătitoare pentru teza cu subiect unic** pentru fiecare dintre cele două semestre. Întrucât Centrul Național pentru Curriculum și Evaluare în Învățământul Preuniversitar (C.N.C.E.Î.Î.) a oferit doar **Precizări referitoare la structura tezei cu subiect unic**, dar nu și formatul acesteia, modelele propuse spre rezolvare au fost alcătuite în strictă conformitate cu sarcinile de lucru pentru fiecare dintre cele două

semestre și cu timpul de lucru alocat, numărul de cerințe (deci și structura testelor) fiind însă variabile. În consecință, și alocarea punctajelor este orientativă, scopul acesteia fiind numai facilitarea autoevaluării.

Partea a IV-a conține *Sugestii de rezolvare pentru evaluarea curentă* și, de asemenea, *Sugestii de rezolvare* pentru cinci dintre subiectele de teză. Motivul pentru care nu au fost oferite sugestii pentru toate cele douăzeci de modele este acela de a da posibilitatea elevilor să realizeze și absolut independent rezolvarea cerințelor, punându-se astfel în condiții cât mai apropiate de situația reală din cadrul tezei.

Autorii

PROGRAMA PENTRU TEZELE CU SUBIECT UNIC*

Limba și literatura română

Clasa a VII-a

2007-2008

I. PRECIZĂRI

Prezenta programă pentru tezele cu subiect unic la disciplina limba și literatura română vizează obiectivele de referință din **programa școlară pentru clasa a VII-a**, referitoare la capacitatea de receptare a mesajului scris și la capacitatea de exprimare scrisă, în diferite situații de comunicare. Subiectele pentru teze vor fi în acord cu obiectivele de referință, cu activitățile de învățare și conținuturile din programa școlară pentru clasa a VII-a. În tabelul de mai jos, sunt incluse exemple de sarcini de lucru/ cerințe care pot apărea în tezele cu subiect unic la limba și literatura română.

Prin tezele cu subiect unic, în evaluarea unităților de conținut care privesc domeniul limba română se are în vedere *viziunea comunicativ-pragmatică, abordarea funcțională și aplicativă* a elementelor de construcție a comunicării, cu accent pe identificarea rolului acestora în construirea mesajelor și pe utilizarea corectă și adecvată în propria exprimare scrisă. Sarcinile de lucru vizează exerciții de tip analitic (de recunoaștere, de grupare, de motivare, de descriere, de diferențiere) și de tip sintetic (de modificare, de completare, de exemplificare, de construcție), de evidențiere a valorilor stilistice, a aspectelor ortografice și de punctuație, în situațiile care impun o asemenea abordare.

În evaluarea unităților de conținut ale domeniului lectură, sarcinile de lucru implică cerințe care privesc înțelegerea unui text dat, literar (identificarea ideilor principale, a unor trăsături generale și particulare ale textului și exprimarea unui punct de vedere asupra acestora etc.) sau nonliterar, precum și redactarea de către elev a unor compuneri vizând scrierea despre un text dat (rezumat, caracterizare de personaj). De asemenea, sarcinile de lucru vor avea în vedere competențele de redactare a unor texte descriptive, narative și dialogate, precum și a unor texte care presupun exprimarea motivată a unei atitudini/ a unei opinii proprii.

Pentru obiectivele de referință care privesc capacitatea de receptare și de producere a mesajelor orale, profesorii vor organiza activități specifice și vor realiza evaluarea de parcurs a acestora.

* Conform site-ului Ministerului Educației, Cercetării și Tineretului.

II. OBIECTIVE DE REFERINȚĂ DIN PROGRAMĂ ȘCOLARĂ ȘI EXEMPLE DE SARCINI DE LUCRU

3. Dezvoltarea capacității de receptare a mesajului scris

Obiective de referință

3.1 să recunoască modalitățile specifice de organizare a textului epic și procedeele de expresivitate în textul liric

3.2 să sesizeze corectitudinea și valoarea expresivă a categoriilor gramaticale și lexicale învățate, într-un text dat

3.3 să citească o varietate de texte literare sau nonliterare, demonstrând înțelegerea sensului acestora

Exemple de sarcini de lucru corespunzătoare activităților de învățare și conținuturilor din programă

- identificarea structurii textelor epice și lirice: structuri în textele epice (timp, spațiu, acțiune, personaje) și lirice (concordanța dintre forma fonetică și grafică a poeziei și ideea transmisă de aceasta); identificarea măsurii, a tipurilor de rimă și de ritm învățate
- identificarea și explicarea rolului unor procedee de expresivitate artistică (epitet, comparație, repetiție, enumerație, **metaforă**, **antiteză**¹) în texte la prima vedere
- identificarea și explicarea sensului figurat al unor cuvinte din texte la prima vedere
- identificarea unor trăsături ale genului epic și liric în texte studiate sau la prima vedere
- **identificarea unor trăsături ale genului epic sau liric în texte aparținând următoarelor specii literare studiate: balada cultă, nuvela, imnul**
- sesizarea rolului semnelor ortografice și de punctuație din textul dat
- identificarea categoriilor morfologice și sintactice² și a rolului utilizării lor într-un text dat
- sesizarea schimbării semnificației unor cuvinte în funcție de contextul în care apar
- stabilirea relațiilor de sinonimie, antonimie, omonimie și polisemie într-un text dat
- explicarea sensului unor paronime
- identificarea mijloacelor de îmbogățire a vocabularului în cuvinte formate prin derivare (cu sufix, cu prefix, derivare parasintetică), prin compunere sau prin schimbarea valorii gramaticale/ conversiune
- identificarea și explicarea pleonasmului
- despărțirea cuvintelor în silabe; indicarea numărului de silabe ale unui cuvânt
- identificarea diftongului, a triftongului sau a hiatului în cuvinte din text
- **identificarea tipurilor de propoziție (principală, secundară; regentă, subordonată) și a raporturilor de coordonare și de subordonare în propoziție și în frază**
- identificarea ideilor/ unor idei principale într-un text literar sau nonliterar la prima vedere
- relaționarea idee principală – idee secundară într-un text dat
- identificarea unor trăsături ale personajelor din texte la prima vedere

¹ Conținuturile marcate prin bold sunt valabile numai pentru semestrul al II-lea.

² Conținuturile marcate cu bold în programa școlară, din capitolele 3.4. *Morfosintaxa* și 3.5. *Sintaxa propoziției* vor fi evaluate în semestrul al II-lea; pentru semestrul I, pot fi evaluate noțiuni de morfosintaxă studiate în anii anteriori, menționate (cu litere obișnuite) în aceleași capitole ale programei școlare.

4. Dezvoltarea capacității de exprimare scrisă

Obiective de referință

- 4.1 să utilizeze corect și nuanțat neologismele, categoriile semantice învățate
- 4.2 să organizeze secvențele textuale în funcție de o cerință specifică
- 4.3 să utilizeze corect flexiunea nominală și verbală în textul scris, utilizând corect semnele ortografice și de punctuație
- 4.4 să adapteze redactarea la capacitatea de receptare a destinatarului, utilizând o structură grafică adecvată tipului de redactare realizat
- 4.5 să redacteze texte diverse, folosind diferite modalități pentru realizarea expresivității textului
- 4.6 să-și exprime, în scris, opinii și atitudini

Exemple de sarcini de lucru corespunzătoare activităților de învățare și conținuturilor din programă

- alcătuirea unor enunțuri în care să utilizeze corect și adecvat contextului: antonime, sinonime, omonime, paronime și cuvinte polisemantice
- utilizarea adecvată în context a neologismelor
- reformularea unor enunțuri care conțin cuvinte repetate (prin folosirea sinonimelor) sau exprimări pleonastice
- elaborarea de răspunsuri adecvate cerinței formulate, cu folosirea adecvată a paragrafelor, a modurilor de expunere, a convențiilor/ specificul tipului de text indicat
- utilizarea corectă a părților de vorbire flexibile și neflexibile în textele redactate
- construirea corectă și expresivă a unui text din punct de vedere sintactic
- utilizarea adecvată a formelor verbale prin raportare la cronologia faptelor relatate; utilizarea conectorilor adecvați la nivelul propoziției și al frazei
- reformularea unor enunțuri care conțin erori de natură morfologică și sintactică
- construirea adecvată a răspunsurilor la cerințele unei probe
- integrarea unor argumente în exprimarea unui punct de vedere
- dispunerea în pagină a diverselor texte
- scrierea îngrijită și lizibilă a textului
- realizarea unor descrieri prin ordonarea coerentă a detaliilor
- redactarea unor texte narative și dialogate
- rezumarea unor texte narative la prima vedere sau studiate
- comentarea unor trăsături ale personajelor din texte la prima vedere
- caracterizarea personajelor din texte studiate
- ilustrarea unor trăsături ale genului epic sau liric în texte aparținând următoarelor specii literare studiate: balada cultă, nuvela, imnul
- exprimarea unui punct de vedere personal referitor la un text sau la o temă adecvată vârstei
- redactare nuanțată în raport cu structura și motivațiile personale
- prezentarea unor modele reprezentative pentru vârsta și opțiunile personale (din familie, din școală, din societate; personalități din diferite domenii, personaje)
- comentarea semnificațiilor unei secvențe dintr-un text dat sau a semnificației titlului acestuia

PRECIZĂRI*

referitoare la structura tezei cu subiect unic
pentru clasa a VII-a

Limba și literatura română

În conformitate cu programa pentru tezele cu subiect unic, aprobată prin O.M.E.C.T. nr. 1868/ 31.08.2007, subiectele la disciplina limba și literatura română, pentru clasa a VII-a, în anul școlar 2007-2008, vizează evaluarea următoarelor abilități, deprinderi și competențe cu privire la **receptarea mesajului scris** (înțelegerea unui text literar dat) și la **exprimarea scrisă** (scrierea reflexivă, scrierea imaginativă, scrierea despre textul literar).

Pentru domeniul limba română sarcinile de lucru vor avea în vedere *recunoașterea și operarea cu elemente de fonetică și de vocabular, având ca suport un text literar, epic sau liric, la prima vedere (selectarea, aplicarea, analiza, compararea și interpretarea unor fapte de limbă existente în textul dat sau, pornindu-se de la statutul acestora în text, evidențiate într-un alt context/ într-o altă situație de comunicare)*. În subiectul pentru semestrul I, pot apărea și 1-2 cerințe vizând noțiuni de morfosintaxă studiate în anii anteriori și actualizate, conform activităților de învățare prevăzute de programa școlară în vigoare (la nivelul identificărilor în textul dat), iar pe semestrul al II-lea, accentul se va deplasa către morfosintaxă și sintaxa propoziției (apărând doar 1-2 cerințe cu privire la noțiuni de vocabular, identificate în textul dat).

Pentru domeniul **lectură** se va avea în vedere evaluarea unor abilități, a unor deprinderi și a unor competențe care vizează:

A. Capacitatea de receptare a mesajului scris (identificarea modalităților specifice de organizare a textului epic și a procedeele de expresivitate în textul liric, prevăzute la obiectivele de referință 3.1 și 3.3).

B. Capacitatea de exprimare scrisă (scrierea despre textul literar dat: rezumarea textului, comentarea semnificațiilor unei secvențe dintr-un text/ a semnificației titlului/ a unor trăsături ale personajelor/ a unor procedee de expresivitate artistică, exprimarea motivată a unui punct de vedere personal referitor la text; scrierea reflexivă, inspirată din experiența personală: exprimarea în scris a unui punct de vedere personal; scrierea imaginativă –compuneri libere: descrieri și narațiuni).

În evaluarea capacității de exprimare scrisă, vor fi acordate punctaje detaliate pentru conținut și pentru redactare/ pentru calitatea exprimării (*coerența textului, registrul de comunicare, stilul și vocabularul adecvate conținutului, ortografia, punctuația, așezarea corectă a textului în pagină, lizibilitatea*).

Sarcinile de lucru care privesc evaluarea *capacității de exprimare scrisă* printr-o compunere de tipul eseului structurat sau al eseului nestructurat, în conformitate cu programa școlară și cu programa pentru tezele cu subiect unic, vor avea următoarea distribuție:

1. Pentru semestrul I:

- realizarea unor descrieri prin ordonarea coerentă a detaliilor;
- redactarea unor texte narative și dialogate;
- rezumarea unor texte narative la prima vedere;

* În conformitate cu cele publicate pe site-ul Ministerului Educației, Cercetării și Tineretului.

- prezentarea unor modele reprezentative pentru vârsta și opțiunile personale (din familie, din școală, din societate);
- exprimarea unui punct de vedere personal referitor la o temă adecvată vârstei.

Pentru semestrul al II-lea:

- caracterizarea personajelor din texte studiate;
- ilustrarea unor trăsături ale genului epic sau liric în texte aparținând următoarelor specii literare studiate: balada cultă, nuvela, imnul; exprimarea unui punct de vedere personal referitor la un text studiat sau la prima vedere; prezentarea unor modele reprezentative pentru vârsta și opțiunile personale (personalități din diferite domenii, personaje).

În proiectarea subiectelor pentru teză, se va avea în vedere ca rezolvarea lor efectivă să nu depășească 90 de minute, diferența de 30 de minute fiind alocată astfel: 15 minute pentru citirea repetată, cu atenție, a textului la prima vedere și 15 minute pentru autocorectarea lucrării scrise.

La autocorectare, ceea ce se consideră că este greșit se trece între paranteze rotunde și se taie cu o singură linie orizontală, fără numerotare.

Corecturile de mici dimensiuni, care nu presupun ștersături sau tăieturi (semne ortografice și de punctuație, semne diacritice, adăugarea unei litere inițiale sau finale etc.) vor fi făcute direct pe textul lucrării scrise, fără numerotare.

Intervențiile care presupun adăugiri sau modificări în structura unor cuvinte/ grupuri de cuvinte/ scurte fragmente nu se fac direct pe textul scris, ci se numerotează de către elev, cu cifre arabe (1,2,3...), în locul pe care înțelegerea/ cursivitatea textului o impune.

La sfârșitul lucrării scrise, după rezolvarea ultimului subiect al tezei, se introduce o secțiune specială, „Corecturi”, în cadrul căreia se reia numerotarea și se scriu respectivele adăugiri sau modificări.

După expirarea timpului oficial de desfășurare a tezei cu subiect unic, la predarea lucrării scrise, profesorul asistent/ supraveghetor va trece în borderoul de predare-primire numărul total al corecturilor efectuate, într-o rubrică specială, „Număr de corecturi”, urmate de semnătura elevului.

Notă! Înainte de distribuirea subiectelor pentru teză, elevilor li se vor reaminti procedurile de efectuare a autocorectării textului lucrării scrise.

Modalități de intervenție în textul scris pe foaia de teză, în faza de autocorectare a lucrării:

Situația 1.

Elevul constată că unul dintre subiectele rezolvate pe lucrarea scrisă este total sau parțial greșit și că dispune de timpul necesar pentru rescrierea lui corectă. În această situație, pune textul respectiv între paranteze rotunde, taie fiecare dintre rânduri cu câte o linie orizontală, numerotează textul anulat, iar la secțiunea „Corecturi” de la finalul lucrării, va rescrie corect întregul subiect, marcat cu același număr de ordine.

Situația 2.

Elevul, la recitirea textului scris pe foaia de teză, ajunge la concluzia că trebuie să intervină în structura următorului fragment:

Copacii cu coroana lor nouă, primită cadou de la primăvara timpurie, se pregăteau de somn.

În această situație, elevul poate opta pentru oricare dintre următoarele modalități de corectare:

1. Elevul poate corecta textul scris, numerotând în ordine crescătoare/ progresiv locul fiecărei intervenții, după modelul:

Copacii cu ~~(coroana)~~¹ lor nouă, primită cadou ~~(de-la)~~² primăvara timpurie, se pregăteau de somn, iar la sfârșitul lucrării, la secțiunea „Corecturi”, va scrie:

1. = haina

2. = de la

2. Dacă va considera că în textul amintit se impun și alte adăugiri/ nuanțări, pentru a nu exagera cu intervențiile pe text, elevul poate proceda la anularea întregului enunț, marcând-ul astfel:

~~(Copacii cu coroana lor nouă, primită cadou de la primăvara timpurie, se pregăteau de somn.)~~¹, iar la secțiunea „Corecturi” de la sfârșitul lucrării va scrie:

1. = Copacii cu haina lor nouă de muguri verzi, primită cadou de la primăvara timpurie, se pregăteau de somn.

Notă! Este imperios necesar ca elevii care susțin teza cu subiect unic să fie corect informați de către profesorii îndrumători despre specificul subiectelor pentru teză și despre modalitățile de intervenție acceptate pe textul lucrării scrise, pentru a se preîntâmpina eventualele situații litigioase.

CALENDARUL*

de desfășurare a tezelor cu subiect unic
organizate pentru clasa a VII-a

SEMESTRUL I

Perioada I

- 14 decembrie 2007 – Limba și literatura română
- 11 ianuarie 2008 – depunerea contestațiilor

Perioada a II-a

- 20 februarie 2008 – Limba și literatura română
- 29 februarie 2008 – depunerea contestațiilor

SEMESTRUL AL II-LEA

Perioada I

- 13 mai 2008 – Limba și literatura română
- 29 mai 2008 – depunerea contestațiilor

Perioada a II-a

- 2 iunie 2008 – Limba și literatura română
- 4 iunie 2008 – depunerea contestațiilor

* Conform site-ului Ministerului Educației, Cercetării și Tineretului.

Partea I

Limba română *Literatură* *Comunicare*

I. Observații asupra subiectelor de limba și literatura română la teza cu subiect unic

II. Abordarea (receptarea) textului literar
(moduri de expunere, eul liric, specii literare, figuri de stil)

III. Sinteze și scheme recapitulative
(fonetică, vocabular, morfologie, sintaxă)

I. OBSERVAȚII ASUPRA SUBIECTELOR DE LIMBA ȘI LITERATURA ROMÂNĂ LA TEZA CU SUBIECT UNIC

Programa pentru tezele cu subiect unic la disciplina limba și literatura română vizează obiectivele de referință, din **programa școlară pentru clasa a VII-a**, referitoare la capacitatea de receptare a mesajului scris și la capacitatea de exprimare scrisă, în diferite situații de comunicare. Subiectele pentru teze sunt în acord cu obiectivele de referință, cu activitățile de învățare și conținuturile din programa școlară pentru clasa a VII-a.

Prin tezele cu subiect unic, în evaluarea unităților de conținut care privesc domeniul limba română se are în vedere *viziunea comunicativ-pragmatică, abordarea funcțională și aplicativă* a elementelor de construcție a comunicării, cu accent pe identificarea rolului acestora în construirea mesajelor și pe utilizarea corectă și adecvată în propria exprimare scrisă. Sarcinile de lucru vizează exerciții de tip analitic (de recunoaștere, de grupare, de motivare, de descriere, de diferențiere) și de tip sintetic (de modificare, de completare, de exemplificare, de construcție), de subliniere a valorilor stilistice și de evidențiere a aspectelor ortografice și de punctuație, în situațiile care impun o asemenea abordare.

În evaluarea unităților de conținut ale domeniului lectură, sarcinile de lucru implică cerințe care privesc înțelegerea unui text dat, literar sau nonliterar (identificarea ideilor principale, a unor trăsături generale și particulare ale textului și exprimarea unui punct de vedere asupra acestora etc.), precum și redactarea de către elev a unor compuneri vizând scrierea despre un text literar sau nonliterar (rezumat, caracterizare de personaj, comentarea sumară a unor secvențe, identificarea ideilor principale, exprimarea unui punct de vedere privind ideile sau structurarea textului etc.). De asemenea, sarcinile de lucru vor avea în vedere evaluarea competențelor de redactare a unor texte funcționale (cerere, invitație), argumentative (exprimarea argumentată a unui punct de vedere privind textul dat/ indicat, motivarea apartenenței la un gen literar), reflexive și imaginative (scrisoare, alte compuneri care presupun exprimarea propriilor sentimente, evidențierea trăsăturilor unui obiect într-o descriere/ într-un portret, scurte narațiuni, continuarea logică a unor dialoguri etc.).

În condițiile tezei cu subiect unic, un răspuns corect și, în consecință, obținerea performanței presupun *o simbioză între un conținut riguros și o formă adecvată contextului, respectându-se normele de exprimare corectă, de ortografie și de punctuație*. Recomandările următoare au în vedere tocmai obținerea rigorii științifice pe care o impune programa în vigoare.

1. Textul literar trebuie *citit foarte atent*, până când este înțeles *corect și complet*, în *litera și în spiritul lui*. La fel va proceda și cu fiecare cerință dată, care se va descompune în *unități informaționale de bază*, trăgându-se concluziile care se impun, începând cu sensul pe care îl are în context verbul de comandă (*transcrie, precizează, alcătuiește un enunț, explică...*) și continuându-se, pas cu pas, cu celelalte componente ale enunțului. Este logic faptul că mai întâi trebuie să *știi ce răspunzi*, apoi *sub ce formă o faci* și, în sfârșit, să *formulezi corect răspunsul așteptat*.

2. Răspunsul nu trebuie să fie „telegrafic”, nici chiar în cazul unei cerințe de tipul: *Desparte în silabe cuvintele: „poiana”, „departe”, „duios”, „deschide”, ci trebuie să aibă o structură, fie ea și minimală, a unui enunț corect alcătuit sub aspect logic și gramatical.* Spre exemplu, în situația dată, răspunsul corect și complet este următorul: *Despărțirea cuvintelor în silabe: „po-ia-na”, „de-par-te”, „du-ios”, „des-chi-de”.*

3. În situația în care se cere *transcrierea unor cuvinte/ sintagme/ locuțiuni/ propoziții* etc., punctajul se acordă numai dacă transcrierea este exactă, limitată strict la cerința formulată. Nu se acordă niciun fel de punctaj pentru transcrierea incompletă sau pentru cea care depășește cadrul cerinței, uneori chiar și cu un singur cuvânt (ceea ce ar proba fie o greșeală gramaticală, fie cunoașterea aproximativă a răspunsului). Dacă se respectă prima parte a cerinței (de exemplu: *Transcrie din text două substantive...*), dar nu se îndeplinește și a doua parte a ei (de exemplu: *...în cazul nominativ*), ci se transcriu substantivele din alt caz decât în nominativ, răspunsul va fi considerat greșit și nu se va acorda niciun punctaj parțial. În mod similar va fi tratat răspunsul care privește *precizarea valorii morfologice sau a funcției sintactice* a unui cuvânt dintr-un context dat (pentru identificarea la nivel primar a valorii morfologice: *pronume.../ conjuncție...* sau a funcției sintactice: *atribut.../ complement...*, fără determinanți: *pronume relativ/ pronume personal/ conjuncție subordonatoare...*, *atribut adjectival, complement circumstanțial de timp...*, nu se acordă punctaj intermediar, cu atât mai puțin punctajul maximal, stabilit pentru răspunsul corect).

4. Dacă se cere *precizarea/ transcrierea/ menționarea/ stabilirea unui număr X de sinonime/ antonime/ omonime/ derivate* etc. ale unui cuvânt oarecare, în evaluarea răspunsului se va respecta *principiul ordinii exemplilor, în limita numărului X*. De pildă, dacă la cerința: *Menționează doi termeni din familia lexicală a adjectivului „blând”* răspunsul va conține trei sau mai multe exemple, vor fi luate în considerare numai primele două exemple și nu va acționa principiul compensației (dacă unul dintre cele două exemple este greșit, se va obține numai jumătate din punctajul stabilit, nefiind evaluate și celelalte răspunsuri). Drept urmare, *elevul trebuie să respecte întocmai ordinea răspunsurilor pe care, explicit sau implicit, o stabilește respectiva cerință.*

5. Prin extensie, în nicio situație de evaluare, răspunsul corect, care depășește cantitativ sau calitativ condițiile stabilite prin cerință, nu capătă un punctaj suplimentar față de cel stabilit inițial, dar nici nu este penalizat. Firește, răspunsurile incomplete/ parțial corecte sau cele care nu respectă litera și spiritul cerinței nu vor primi punctajul maxim, ci un punctaj intermediar (mai mic). În virtutea unui asemenea principiu, în cazul unei cerințe de tipul: *Motivează, într-o compunere de 1-2 pagini, că una dintre operele literare studiate de tine la clasă este o comedie*, baremul de corectare și de notare prevede neacordarea celor 16 puncte pentru redactarea răspunsului pe mai puțin de o pagină (sau având sub 25-30 de rânduri scrise), situație asimilată răspunsului incomplet/ parțial corect, iar pentru răspunsul care depășește limita maximă de spațiu nu se acordă punctaj suplimentar.

6. Atunci când cerința este de tipul: *Alcătuiește o frază în care să existe și o subordonată completivă indirectă, având ca regent verbul a (se) deschide*, răspunsul corect va presupune efectuarea operațiilor obișnuite de analiză sintactică a frazei (*sublinierea predicatelor; marcarea elementelor de relație; delimitarea textului în propoziții; precizarea felului propozițiilor; precizarea raporturilor sintactice în frază, în formă simplificată/ schematizată*). Evaluarea răspunsului va ține seama de următoarele criterii de notare: *corectitudinea enunțului formulat de elev și respectarea întocmai a condițiilor stabilite prin cerință* (nu se va acorda punctaj intermediar pentru respectarea doar a unuia dintre cele două criterii amintite). La fel se va proceda și în evaluarea răspunsului la o cerință de tipul: *Alcătuiește un enunț în care substantivul „munte” să aibă funcția sintactică de atribut substantival* sau la alte cerințe similare. Regula ce trebuie respectată în asemenea situații

este aceea că răspunsul dat trebuie să fie *adecvat cerinței stabilite și corect alcătuit, prin respectarea normelor de ortografie, de ortoepie și de punctuație.*

7. În cazul explicării semnificației unui vers (sau a unei imagini artistice, a unei figuri de stil etc.), *punctajul maxim* se acordă pentru un răspuns nuanțat (conținând toate informațiile necesare și suficiente, raportate la contextul din care versul a fost extras), convingător/ persuasiv, redactat corect, într-un registru stilistic adecvat. *Punctajul parțial* se acordă dacă răspunsul este corect, dar incomplet sau dacă este complet, dar conține greșeli de ortografie, de ortoepie și de punctuație. Este necesar ca *afirmațiile care se fac în răspunsul dat să fie dublate de argumentație/ de motivare* (prin exemplificare, prin comentare, prin comparare etc.). Simpla afirmație, lipsită de argumentare/ de motivare, riscă să fie interpretată ca un răspuns incomplet sau chiar incorect, și astfel să nu se obțină punctajul așteptat.

8. În redactarea unor compuneri cu cerințe date (Partea a II-a și Partea a III-a a probei scrise), răspunsul trebuie să respecte principiul *unității de conținut și de formă* (conținut adecvat cerinței, respectarea convențiilor de redactare a cererii sau a scrisorii, unitatea introducere-cuprins-încheiere în situația unei caracterizări de personaj sau a motivării apartenenței unei opere studiate la o specie literară anumită, motivarea/ argumentarea unor afirmații, așezarea în pagină, caligrafia, ortografia și punctuația, registrul stilistic adecvat etc.).

9. Multe dintre compunerile redactate într-o situație de testare națională, deși au un răspuns adecvat cerințelor formulate, nu sunt redactate într-o formă corespunzătoare, care să permită acordarea punctajului maxim. Ca atare, reamintim câteva dintre regulile care trebuie respectate în redactarea unei compuneri, cu observația că *respectarea acestora este obligatorie, și nu facultativă.*

a. *Așezarea textului în pagină* presupune respectarea unor *norme de redactare a textului scris de mână*, asupra cărora elevul nu mai este avertizat, din moment ce sunt *obligatorii* pentru oricare tip de lucrare:

- titlul compunerii trebuie marcat prin subliniere (după titlu nu apare niciodată punctul);
- începutul lucrării trebuie scris cu alineat (marginea din stânga – 2-2,5 cm. + alineat – circa 2 cm.);
- fiecare idee principală trebuie marcată prin alineatul corespunzător;
- sfârșitul fiecărui enunț va fi marcat prin semnul de punctuație impus de context (de obicei prin punct, întrucât majoritatea construcțiilor sunt enunțative);
- scrierea până la marginea din dreapta a lucrării, cu despărțirea cuvintelor în silabe, acolo unde situația o impune (dacă rândul nu este scris până la capăt, se presupune că elevul nu știe să așeze textul în pagină sau nu știe să despartă cuvintele în silabe);
- se lasă necompletat numai rândul care conține finalul unui enunț și se trece la paragraful următor prin alineat.

b. *Respectarea condițiilor minimale de caligrafie* este, de asemenea, o cerință implicită, presupunând păstrarea distanței de un spațiu între cuvinte, scrierea legată a literelor, ușor aplecate spre dreapta, menținerea unei distanțe egale între literele aceluiasi cuvânt, punerea semnelor diacritice, păstrarea formei standard a literelor și a dimensiunilor optime, pentru obținerea unui scris lizibil etc.

c. *Limbajul folosit* în exprimarea ideilor trebuie să respecte *normele limbii literare*, care implică:

- eliminarea formulărilor pleonastice și tautologice, a cacofoniei, ca și a repetițiilor care nu sunt strict necesare clarificării unei idei (acolo unde este posibilă eliminarea repetiției, se va face substituirea unor termeni prin sinonime);
- evitarea clișeele verbale și a locurilor comune în exprimare;

- folosirea adecvată a termenilor, cu sensul lor de propriu (numai în mod excepțional pot apărea și termeni cu sens figurat, de exemplu, în redactarea unei scrisori);
- evitarea abuzului de neologisme; interdicția de folosire a regionalismelor, a arhaismelor, a termenilor și construcțiilor populare sau de argou etc.;
- folosirea cu măsură a adjectivelor (mai ales în postura dublului și a triplului epitet), ca și a superlativului de tipul „extraordinar”, „colosal”, „genial”...;
- înlăturarea formelor pronominale, adjectivale și verbale de persoana I și a II-a, cu excepția situațiilor în care apar într-un citat sau în redactarea unei scrisori; relatarea se face, în exclusivitate, la persoana a III-a, pe un ton neutru, lipsit de efuziuni lirico-afective;
- evitarea construcțiilor echivoce, a ambiguităților de orice tip.

Dacă nu se ține seama de *principiul adecvării răspunsului la cerințele care sunt impuse prin formularea subiectului*, consecințele pot fi supărătoare (răspunsurile considerate în afara cerințelor compunerii nu se evaluează).

II. ABORDAREA (RECEPTAREA) TEXTULUI LITERAR

A. Delimitări

1. Textul literar este și *o situație de comunicare*. Cu alte cuvinte, în orice text se poate identifica *un emițător* (autorul, naratorul, naratorul-personaj, eul liric etc.), *un receptor* sau mai mulți receptori (care este cititorul sau chiar un personaj al operei literare), *un context* în care are loc comunicarea (și care este important uneori pentru ceea ce înseamnă codul comunicării –, respectiv limbajul, în cele mai multe cazuri), precum și *un mesaj* pe care textul (uneori, autorul însuși) îl transmite prin semnificația acțiunii/ a conflictelor, prin statutul, prin psihologia și prin destinul personajelor, prin ideile poetice etc.

2. Comunicarea în cadrul unui text literar-artistic este una *de tip particular*, în care se operează *o selecție de natură lexicală și gramaticală* și se creează „abateri” de la limba comună, standard, care generează *expresivitatea* textului, *o plurivalență* sau chiar *o ambiguitate* a mesajului (mesajul poate fi interpretat în mai multe feluri sau din mai multe perspective).

3. În acest context, lectura unui text literar presupune mai întâi *o prelectură*, ceea ce presupune a dobândi un număr de informații despre opera în cauză, despre structura ei (capitole, pagini etc.), despre autor, eventual despre epoca în care a trăit.

4. Urmează lectura propriu-zisă și apoi dacă e cazul o reluare a lecturii; în general la o primă lectură se are în vedere realizarea unui prim dialog între operă și cititor; cititorul înregistrează aspectele generale ale operei; organizarea operei, lumea personajelor și a faptelor, stările conflictuale, eventual scene semnificative care pot fi recitite.

B. Dicționar selectiv al conceptelor (al noțiunilor teoretice) necesare unei bune receptări a textului literar

B. 1. MODURI DE EXPUNERE

Descrierea (artistică) – este în primul rând un *mod principal de expunere* (de organizare) într-un text literar, o *tehnică artistică* ce constă în zugrăvirea trăsăturilor generale/ particulare/ specifice ale unui personaj sau ale unei situații/ ale unui lucru, fenomen etc., dar și *opera literară*, în proză sau în versuri, care se bazează pe acest mod de expunere/ pe această tehnică artistică. În raport cu subiectul pe care îl abordează, descrierea poate fi *de tip tablou* (tabloul unei lupte, tabloul desfășurării unei furtuni, tabloul iernii etc.) sau *de tip portret* (axat pe o prezentare sumară sau amănunțită a trăsăturilor fizice și/ sau morale ale unui personaj, reunite într-un *portret literar*, ce poate fi complex realizat sau doar o schiță de portret).

De asemenea, descrierea poate fi *statică* (picturală, o prezentare în imagini a unui tablou tip „carte poștală ilustrată”, în care apar și verbe ce exprimă stări, existențe, deveniri lente) sau *dinamică* (surprinzând un fenomen/ un eveniment în plin proces, verbele folosite fiind de mișcare, uneori accelerată), câteodată apărând în diferite variante combinatorii, bazate pe *alternanța static-dinamic* (mai întâi descrierea este statică, apoi dinamică sau invers, implicând o *gradație ascendentă, descendentă sau completă*).

Într-o operă literară bazată pe descriere, *emițătorul*, respectiv cel care privește și „vorbește” (reprezentat de *narator* sau de *personaje* – în opera epică, de *eul liric* – în opera lirică – sau de *autor* și de *personaje* – în opera dramatică) se situează în diferite ipostaze: *contemplativul* care privește și meditează la ceea ce vede, simte și îl impresionează, *observatorul*, neutru sau implicat, aflat în interiorul sau în exteriorul cadrului/ peisajului/ fenomenului descris, *martorul ocular* al unui eveniment/ fenomen etc.

Când este integrată într-o *operă epică* (pentru că „*nu există narațiune fără descriere, cum nu există descriere fără narațiune*”), descrierea are și alte roluri decât pe cel de *a arăta cum este cineva sau ceva*, respectiv un rol *informativ* și/ sau unul *explicativ*: de a încetini ritmul acțiunii, de a amâna desfășurarea unor evenimente, de a crea suspansul etc. Într-o *operă lirică*, descrierea artistică, pe lângă rolurile amintite, are mai ales rolul de *a sugera*, prin intermediul *figurilor de stil* și al *imaginilor artistice* (care devin dominante), trăsături/ caracteristici, detalii, viziuni și percepții subiective etc., așadar, având un marcat *rol persuasiv* (de convingere) și *estetic* (de a impresiona și a trezi în cititor emoția estetică).

Când se citește/ se analizează o descriere artistică, este indicat să se urmărească: *cine efectuează descrierea, din ce perspectivă și ce percepțe acesta, care sunt aspectele descrise și contextul lor spațio-temporal, cum se oglindesc în text cele percepute, ce sugerează imaginile artistice, ce este particular/ specific în descrierea respectivă* etc.

EXEMPLU DE CERINȚĂ

Redactează o compunere, în care să prezinți, sub forma unei descrieri artistice, impresiile pe care le provoacă o zi de primăvară. Dă un titlu compunerii tale.

Sugestii pentru redactare:

- ☒ stabilește statutul emițătorului/ perspectiva acestuia: poți fi, de exemplu, tu însuși/ însăși, în ipostază contemplativă;

- ☒ hotărăște dacă va fi o descriere statică, una dinamică, sau una bazată pe alternanța static-dinamic;
- ☒ identifică în spațiu real sau imaginar pe care îl vei descrie;
- ☒ alege momentele zilei care vor fi surprinse prin descrierea ta;
- ☒ imaginează-ți o „hartă” a spațiului, cu reperele cele mai importante care merită „vizitate” cu privirea;
- ☒ caută asociațiile inedite, originale dintre elementele descrise și altele, din realitate sau din imaginația ta și descoperă ce sugestii generează acestea.

Exemplu de răspuns:

Freemătul primăverii

Într-o zi, pe la mijlocul lui martie, eram în livada de pe coasta din spatele casei bunicii... Urmăream razele soarelui care se revărsau peste natura aburindă.

În jurul meu, merii, perii și prunii se bucurau de mângâierea soarelui; pe crengi, începuseră a-și scoate căpșorul mugurași verzi. Mă gândeam cât de grele fuseseră primele zile ale primăverii. Mult se luptase soarele pentru a o învinge pe Baba Dochia cu cele nouă cojoace ale ei. Anotimpul alb se îndurase cu greu să plece, căci trimitea din când în când câte un roi de fluturi albi, prinși într-un dans al vântului hoinar. Truda iernii fusese însă în zadar...

Priveam departe, la orizont... Ce albastru era cerul! Undeva, spre răsărit, se zărea un stol de păsări călătoare. Se întorceau la cuiburile lor. „Cu siguranță că le-a fost dor de casă!”, mi-am spus. Cântul lor de bucurie era un semn că au sosit zilele frumoase. În curând, prin iarba fragedă, se vor ivi flori multicolore și vor porni albinele cu zumzetul lor plin de energie... Păsărelele își vor începe concertele pe lunci, prin văi și pe dealuri, iar pădurile își vor primi cu bucurie oaspeții veniți din depărtări toride.

Oriunde mă uitam, era verdeată. Din loc în loc, ieșiseră frunze mărunte pregătite să ocrotească florile ce se vor ivi în curând. Gâzele își începuseră zborul. „Cât freemăt este primăvara! E cald, e bine, e minunat!”, mă gândeam în timp ce mă îndreptam spre casă. Într-adevăr, reînvierea naturii ne umple sufletul de bucurie...

Dialogul este *modul principal de expunere* care, formal, constă în succesiunea/ totalitatea replicilor din convorbirea a două *persoane* (în viața reală) sau a două *personaje* (în opera literară epică sau dramatică).

Prin dialog, se comunică, în modul cel mai direct cu putință, idei, informații, opinii, explicații etc., iar acest fapt se face prin cuvinte (*componenta verbală*), însoțite de elemente care exprimă atitudinea (*componenta nonverbală și paraverbală*: gesturi, mimică, poziții corporale, intonația/ accentuarea unor cuvinte, ritmul și intensitatea vorbirii etc., în opera literară redată prin notații ale naratorului: – *Așa o fi, răspunse Ghiță hotărât, dar eu nu-ți pot spune...* sau *sugerate* prin semnele de punctuație din dialog/ din replică: – *M-oi duce, dacă spui; dar e bine să-mi arăți ce și cum; ca să știu ce să fac!*). De aceea, când se analizează un dialog dintre două personaje, trebuie pus în evidență și *ce se spune*, respectiv *ce semnificație au cele spuse* (*componenta verbală*), și *cum se spune*, respectiv *ce semnificație are acest fapt* (*componenta nonverbală și paraverbală*).

Prin dialog, personajele *comunică* (un conținut oarecare) și *se comunică* (își manifestă implicit atitudinea/ reacțiile/ stările sufletești..., se trădează mai mult decât o arată cuvintele rostite). Dialogul este astfel o *modalitate de caracterizare*, fie că pune în lumină relațiile dintre două personaje, fie prin conținutul său, fie prin ceea ce sugerează (detalii de comportament, de atmosferă, intenții etc.).

Uneori dialogul își găsește reprezentarea chiar și în *opera lirică* (de exemplu, *Revedere* de Mihai Eminescu), ce are conținutul organizat pe baza relației *întrebare-răspuns* (*structură dialogică*), unde rolurile se distribuie între *eul liric* și un „*personaj liric*” (în poezia

eminesciană, codrul). Dacă într-o operă lirică, întregul conținut se axează pe o adresare a eului liric, ce nu primește răspunsul, „replica” așteptată (ca în poezia *Izvorul nopții* de Lucian Blaga), atunci există un *monolog adresat* (mărcile lexico-gramaticale ale acestuia fiind cele specifice adresării: verbe, pronume și adjective pronominale de persoana a II-a singular, vocative, imperative, interjecții etc.).

EXEMPLU DE CERINȚĂ

Citește cu atenție textul următor:

Mi s-a părut că ajung târziu la o cetate de piatră. Luna era ascunsă după munți și, în lumina zăpezii, o căsuță abia se deslușea. [...] Ochiul căsuței se aprinseră și ieși în prag portarul cetății. Lătratul cel învierșunat tăcu și cunoscul glasul prietenos al lui moș Anania.

– Aha! bine-ați venit!... [...]

– Ei? Ce mai faci, prietine Anania?

– Bine, bine... răspunse pădurarul stând cu spatele la sobă. Ia și noi ne petrecem vremea noastră și scădem și îmbătrânim, iar muntele creștel îl suim tot mai greu...

– ...Dar pădurea ce mai face, prietine Anania?

– Bine, ce să facă? Pădurea-i tot tânără.

Moș Anania zâmbea răspunzând. [...] Priveam trupu-i nalt și spătos și pletele-i albe ca omătul. Mustățile-i erau albe ca și pletele. Obrazu-i era ras din poaspăt și ochii aveau o lucire vie și neagră. Era moș Anania al nostru, [...] care în toți anii ne făcea un foc zdravăn, ne întindea otavă și lăvicere și-și scula baba ca să ne ospăteze. [...]

– Cucoane, să ieșim oleaca pe afară... [...]

Deodată își duse mâna la ureche, ascultând: [...]

– Putem să intrăm... grai el într-un târziu, zâmbind cu mâhnire: luna-i plină și pădurea tace. Iaca așa ies nopțile, ș-ascult. Avem și noi bucuriile noastre când învie și se încheie codrul, da, iarna-i cu neliniște, cu mare singurătate... Ies nopțile ș-ascult; mie mi-i milă de sălbăticiunile cele blânde ca de niște frați...

(Mihail Sadoveanu – *Drum la moș Anania*)

Realizează, în 15-20 de rânduri, un portret al personajului moș Anania, pornind de la indiciile și sugestiile pe care ți le oferă dialogul dintre personaje.

Sugestii pentru redactare:

- ☒ stabilește dacă în acest dialog este prezentă doar componenta verbală sau este prezentă și componenta nonverbală;
- ☒ identifică trăsăturile care se desprind direct din vorbele personajului – *ce comunică* (de exemplu: vârsta înaintată, milostenia etc.);
- ☒ identifică trăsăturile care se desprind indirect din vorbele personajului – *cum se comunică pe sine* (de exemplu: ospitalitatea, regretul trecerii timpului, sensibilitatea etc.);
- ☒ explică modul în care se conturează relația dintre personaje prin dialogul acestora (de exemplu: raportul dintre cuvânt și tăcere).

Exemplu de răspuns:

Selectat din povestirea *Drum la moș Anania*, scrisă de Mihail Sadoveanu, fragmentul dat are ca temă conturarea portretului pădurarului sensibil, inimos și devotat muncii sale.

După cum se reflectă și în titlu, Anania este personajul principal, atenția cititorului fiind captată de atitudinea impunătoare și de comportamentul prietenos al acestuia pe tot parcursul fragmentului.

Firea caldă și primitoare a bătrânului om de munte este dezvăluită atât în mod direct, din cuvintele naratorului, cât și în mod indirect, din fapte și din vorbe.

Ospitalitatea ce-l caracterizează transpare și în mod indirect din atitudinea lui și din vorbele cu care îi primește: *Aha! Bine-ați venit!...*

Dialogul dintre cei trei este elocvent în privința devotamentului eroului pentru munca sa și a dragostei pentru vietățile pădurii. Bătrânul Anania este o fire sensibilă, simte pulsul pădurii, se bucură de frumusețile ei și trăiește în consonanță cu aceasta. Ultima replică a pădurarului conturează tocmai relația amonioasă cu universul tainic al înălțimilor: *luna-i plină și pădurea tace. Iaca așa ies nopțile ș-ascult. Avem și noi bucuriile noastre când învie și se încheie codrul, da, iama-i cu neliniște, cu mare singurătate...* Compararea sălbăticiunilor plâpânde cu niște frați demonstrează sensibilitatea lui, vizibilă și din felul lui de a vorbi.

Anii adunați în argintul tâmpelor îi dau calm și echilibru, dar, ca orice om, trăiește regretul trecerii timpului și meditează cu nostalgie asupra îmbătrânirii ființei în raport cu eternitatea naturii: *la și noi ne petrecem vremea noastră și scădem și îmbătrânim, iar muntele crește! Îi suim tot mai greu... Pădurea-i tot tânără.*

Toate calitățile lui moș Anania (ospitalitatea, sensibilitatea, dragostea pentru pădure și pentru „locuitorii” ei pașnici) sunt accentuate în relația cu cei doi călători. Modul în care îi primește târziu în noapte demonstrează că aceștia îi sunt prieteni vechi și că se bucură de venirea lor.

Plăcerea de a vorbi despre împărăția tăcerii în care viețuiește se desprinde și din invitația pe care i-o face naratorului de a ieși oleacă pe-afară. Grăind domol, pătrunde parcă nu numai tainele pământului, ci și pe ale cosmosului (*luna-i plină și pădurea tace*) și uită de sine, contopindu-se cu singurătatea depărtărilor. „Mușenia” interlocutorului nu este decât un semn de admirație pentru „păstorul” cel înțelept și sensibil al ținutului de basm pe care îl stăpânește.

EXEMPLU DE CERINȚĂ

Pornind de la următoarea secvență narativă, imaginează un dialog de 4-5 replici, în care să surprinzi problematica importanței grijii pentru mediul înconjurător.

Doi domni în vârstă stăteau pe o bancă în parc. Ochii lor au rămas pironiți asupra crengilor de copac pe care trei copii le fluturau veseli în timp ce rupeau crenguțe din ele, se loveau în joacă, apoi le aruncau pe jos. Distracția le-a fost însă întreruptă de vocea blândă, dar dojenitoare a unuia din cei doi domni:

Sugestii pentru redactare:

- ☒ stabilește care vor fi participanții la dialog;
- ☒ decide atitudinea pe care o va avea fiecare participant la dialog;
- ☒ hotărăște dacă alături de replicile propriu-zise e necesar să adaugi detalii de comportament și de atitudine;
- ☒ caută o rezolvare potrivită a schimbului de replici, în acord cu intenția persuasivă pe care o ai.

Exemplu de răspuns:

- Hei! Văd că vă place la umbra răcoroasă a copacilor din parc!
- Da, este minunat! Adevărată oază de viață pe căldura asta ucigătoare, răspunde Paul.
- Viața oamenilor fără cea a copacilor e imposibilă! Îmi aduc aminte bine cum ne spunea profesorul de biologie, răspunde domnul cu un zâmbet melancolic.
- Și noi învățăm despre astfel de lucruri la școală, adaugă Raluca.

– Dar le-ai uitat dacă sunteți în vacanță? adaugă celălalt domn, privind insistent la crengile din mâinile copiilor, deja ofilite de căldură și zdrelite de hârjoana lor.
Copiii se uitară cu stânjeneală unii la alții, iar zâmbetul dispăru de pe fața lor.

Narațiunea, în accepție didactică, este un *mod principal de expunere*, dar și *opera epică* realizată pe baza acestuia (basmul, balada, fabula, schița, nuvela, romanul etc.). Narațiunea/ opera epică se definește prin situația în care există:

- **naratorul** (povestitorul) ce relatează fapte și întâmplări (totalitatea faptelor și a întâmplărilor dintr-o operă epică formează *acțiunea*, ce poate fi *simplă/ liniară/ incluzând un singur fir narativ* sau *complexă/ ramificată/ cu diferite planuri narrative care se întrepătrund*); naratorul poate fi *subiectiv* (implicat afectiv, marca definitorie a implicării fiind relatarea la persoana I singular, ceea ce presupune perspectiva/ viziunea proprie asupra evenimentelor relatate) sau *obiectiv* (detașat/ neimplicat afectiv, relatarea făcându-se la persoana a III-a singular); naratorul poate fi *omniscient* (este singurul care știe cum gândesc și acționează personajele, în spatele cărora se află și pe care le prezintă în diferite ipostaze/ înfățișări și situații), dar poate fi și personaj în propria narațiune (*narator-personaj*) sau, pur și simplu, o „voce” care relatează și care nu poate fi identificată cu cineva anume; uneori există mai mulți naratori în aceeași operă, care prezintă din perspectivă proprie același eveniment sau evenimente diferite;

EXEMPLU DE CERINȚĂ

Citește cu atenție fragmentele următoare:

a. A doua zi de dimineață mă trezește același glas tânguitor al câinelui. Mă îmbrac, îmi iau pușca din cui, doua cartușe din cutia mesei și ies în curte.

– Castor, vin-aici!

Castor care zăcuse toată noaptea nemișcat, se scoală ca prin minune și mă urmează. Femeia care m-a văzut și m-a înțeles, fuge în bucătărie plângând.

(Ioan Alexandru Brătescu-Voinești – **Moartea lui Castor**)

b. Cățelul porni înainte, adușmănindu-l prin iarbă. Copilița băgă de samă că de o parte și de alta a cărării florile își pleaseră capetele și dormeau. Într-un colț de umbră îi apărură luminițe.

– Acolo trebuie să fie o căsuță pentru noi, murmură duduia Lizuca.

(Mihail Sadoveanu – **Dumbrava minunată**)

Precizează care este statutul naratorului în fiecare dintre cele două fragmente citate mai sus.

Sugestii pentru redactare:

- ☒ observă la ce persoană sunt verbele în cele două fragmente;
- ☒ stabilește dacă există implicare efectivă a naratorilor în acțiunile pe care le relatează.

Exemplu de răspuns:

În primul fragment relatarea evenimentelor este făcută la persoana I singular. Cel care vorbește, naratorul, este și personaj al acțiunii pe care o relatează. Perspectiva sa este, în consecință, una subiectivă.

În al doilea fragment, relatarea este la persoana a III-a singular. Vocea care narează este neutră, ea nu poate fi identificată cu cineva anume. Detașarea acestei voci, neimplicarea afectivă asigură caracterul obiectiv al narațiunii.

• *subiectul*, de cele mai multe ori, presupune plasarea într-un *context spațio-temporal* (este organizat într-o succesiune de *momente* (*expozițiune, intrigă, desfășurarea/ dezvoltarea acțiunii, punctul culminant/ puncte culminante* – în funcție de evoluția conflictului/ a conflictelor –, *deznodământul*) sau pe baza relației *situație inițială-transformare/ evoluție-situație finală*; în unele opere, mai ales în cele moderne, nu pot fi identificate momente propriu-zise ale subiectului, accentul punându-se pe relatarea unor fapte, situații, comportamente ș.a.m.d., subiectul constituindu-se dintr-o multitudine de aspecte/ de detalii care se asamblează într-un întreg, menit să oglindească psihologia unui personaj, atmosfera unei epoci, viziunea subiectivă asupra teme precum viața, moartea, dragostea, timpul etc.; modul de construire a subiectului este propriu fiecărui autor, ce respectă sau nu anumite reguli încetățenite pentru o specie literară sau pentru un anumit tip de personaj, ce are o concepție proprie sau pe cea a epocii în care trăiește asupra modului de a scrie o operă sau de a relata;

• *acțiunea* este reprezentată de totalitatea faptelor și a întâmplărilor dintr-o operă epică (sau dramatică) și presupune plasarea acestora într-un *context spațio-temporal* (uneori este limitată, ca în schiță, sau cunoaște o amploare în timp și în spațiu, ca în roman; *indicii spațio-temporali* fixează cadrul acțiunii, permit raportarea înțelegerii cititorului la o experiență și cunoaștere proprie, facilitează înțelegerea atmosferei unei epoci etc.); acțiunea poate fi *simplă/ liniară* (incluzând un singur fir narativ, precum în schiță) sau *complexă/ ramificată* (cu *diferite planuri narrative care se întrepătrund*, precum în roman sau în nuvelă); în legătură cu acțiunea unei opere, în *narațiunea propriu-zisă* sau în *relatare/ în povestire*, din rațiuni de construcție a subiectului sau a personajelor, pot fi intercalate *secvențe descriptive* (care încetinesc sau chiar întrerup narațiunea), *secvențe dialogate* (prin dialog se obține impresia de autenticitate/ de desfășurare a conflictelor în chiar fața ochilor cititorului, în același timp acțiunea concentrându-se, prin omiterea unor etape ale acesteia, chiar axându-se pe un singur aspect, considerat ca fiind esențial pentru conturarea unui episod din viața personajului, a unui comportament sau a unei atitudini/ reacții), uneori chiar *secvențe evocative* (prin care se conturează *ce și cum* a fost cândva/ undeva) sau *secvențe meditative* (prin care naratorul sau unul dintre personaje reflectează asupra unor idei, întâmplări, situații, comportamente, înfățișări);

• *conflictul/ conflictele* care pun în mișcare acțiunea și determină comportamentul/ reacțiile/ atitudinile/ gândurile personajelor (simplificând, se poate afirma că un conflict este dat de „ciocnirea” de pasiuni și de interese dintre personaje, într-un context dat); conflictul poate fi *individual/ individualizat* (legat de un singur personaj și, în genere, axat pe reliefaarea trăirilor personajului, pe evoluția comportamentului/ a atitudinilor și reacțiilor acestuia) sau *colectiv* (între două sau mai multe colectivități, una dintre ele putând fi întruchipată de un singur personaj, care, în acest caz, devine *exponent/ reprezentant* al respectivei colectivități, în numele căreia vorbește și acționează); de asemenea, în funcție de domeniul la care se referă, conflictele pot fi *sociale, istorice, morale, psihologice, erotice* etc., iar în funcție de relațiile dintre personaje și de specificul acțiunii pot fi *în stare latentă* (potențiale/ pe cale de a izbucni/ incipiente), *evolutive* (ascendente/ în plină desfășurare, uneori conducând la o situație explozivă), *principale/ centrale* sau *secundare, simple* (liniare, în desfășurare continuă/ ascendentă) sau *ramificate* (împletite, imprevizibile, complicate, cu structură arborescentă) etc.;

• *personajele* care participă la *acțiune* în diferite grade (*principale, secundare, episo-dice, de fundal*) și care pot fi în *individuale/ individualizate, colective, exponențiale/ repre-sentative*, iar din perspectiva construcției subiectului pot fi *simple* (schematizate, axate pe o singură trăsătură fundamentală de caracter, precum în schiță) sau *complexe* (cu o varietate de trăsături de caracter, cu o psihologie complexă, uneori complicată, precum în roman) etc.;

într-o operă epică personajul poate fi situat într-o singură *ipostază* (de exemplu, Goe întruchipează imaginea copilului răsfățat și obraznic, dintr-o familie cu pretenții, în realitate vulgară, grosieră, cu apucături de mahala) sau în *ipostaze diferite* (complementare, care contribuie la conturarea unei personalități complexe, nuanțate).

EXEMPLU DE CERINȚĂ

Citește cu atenție textul următor:

Una din cele mai mari supărări a traiului din provincie este curiozitatea care un ieșan deșteaptă, când, din nenorocire, vro nevoie îl silește a ieși din ținut. [...]

Măi dăunăzi vorbeam c-un june prieten de astă supărăcioasă boală de ținut, ce asuprește pre bieții iașeni.

– Eu am aflat o rețetă, îmi răspunse, cu care am scăpat. Am avut trebuință, sunt acum vro trei luni, să mă duc până la târgul...

Cum am ajuns, a doua zi am dat un prânz mare, la care am invitat pre toți magnații târgului: mari, mijlocii și mici; bărbați, femei, babe, fete ș.a. S-au cam mirat de astă poftă, dar au venit cu toții. Am mâncat, am băut, și când am văzut că erau gata a se duce, i-am rugat să mai îngăduie puțin și, suindu-mă în picioare pe un scaun, le-am făcut acest cuvânt:

– Boieri, cucoane și cuconițe! Eu sunt de la Iași; șed în casă cu chirie în mahalaua Păcurarii. Trăiesc din venitul unii moșioare ce am. Mă numesc B.B. Am venit aici ca să scap de tina și de pulberea Iașilor, și o să șed vro lună.

Sunt trei ani de când a murit tatăl meu și șapte de când a murit maică-mea. Am o soră măritată în Bucovina, care trăiește foarte bine cu bărbatu-său ce ține moșii cu anul, și are velniță la mașină, și un unchi la București, care șede pe Podul Mogoșoaiei n. 751.

Sunt holtei, și n-am gând să mă-nsor. După slujbă nu împlu.

Nu-mi bat capul de politică și n-am nici o opinie. Nu sunt nici bun, nici rău. La biserică merg rar. Nici fac, nici primesc vizite. Vorbesc puțin. Nu știu nici mazurcă, nici valț. Nu joc nici stos, nici vist, nici preferanț. Obicinuiesc a mă culca la șapte și a mă scula la unsprezece ceasuri. Mă bărbieresc de trei ori pe săptămână. Iama port peptar de flanelă și galoși blăniți.

Am două frace, trei surtuțe și patru părechi de pantaloni.

Boieri, cucoane și cuconițe! Vă rog să nu bănuți că vi le spun acestea, fiind chiar în interesul domniilor voastre ca să nu vă mai osteniți a le afla. Mă închin cu plecăciune!

(Costache Negruzzi – Rețetă)

Realizează, în 15-20 de rânduri un portret al personajului B.B., pornind de la indicațiile și sugestiile pe care ți le oferă fragmentul dat.

Sugestii pentru redactare:

- ☒ identifică elementele biografice din portret;
- ☒ stabilește dacă trăsăturile personajului sunt predominant morale sau predominant fizice;
- ☒ descoperă trăsăturile personajului pe care le precizează naratorul în mod direct;
- ☒ precizează trăsăturile personajului care se desprind indirect, din faptele sale;
- ☒ indică modul în care este perceput personajul de către alte personaje.

Exemplu de răspuns:

Personaj și apoi narator, B.B. este introdus în scenă de către naratorul principal, care îi atribuie în mod direct o singură trăsătură, de ordin fizic: *un june prieten*. Ulterior, prin monologul adresat, personajul se autocaracterizează. Fiind vorba despre o intenție explicită, aceea de a-i ține pe curioși la distanță, autocaracterizarea poate fi bănuită de disimulare. Ea are, în orice caz, o puternică notă autoironică. Prin autocaracterizare se

conturează imaginea unui personaj comod și superficial, înclinat către o existență ternă, plină de tabieturi. Având venituri mulțumitoare de pe urma unei moșii, nu e interesat să muncească. Fuge din Iași pentru a scăpa de agitația acestuia și caută liniștea provinciei. Nu este interesat de complicațiile amorului și de convențiile unei căsnicii. Nu îl interesează politica, deci nu e avid de putere. Preferă izolarea în locul societăților zgomotoase, nefiind un tip sociabil. De altfel, nici nu stăpânește arta gesticulației mondene: nu știe dansa și nici nu-i place jocul de cărți. Personajul își construiește astfel o imagine mai degrabă antipatică, mijloc eficient prin care poate să țină indiscreții la distanță. Modul în care își construiește strategia sugerează că este un om inteligent și abil, interesat de protejarea propriei intimități.

EXEMPLU DE CERINȚĂ

Citește cu atenție fragmentul următor:

Când ies de dimineață din casă, o trăsură din trap mare intră pe strada mea: în trăsură madam Caliopi Georgescu, o bună prietenă. [...]

– Sărut mâna, madam Georgescu, zic eu, apropiindu-mă.

– La dumneata veneam! răspunde cucoana emoționată.

– La mine?

– Da... Te rog să nu mă lași!

– ?!

– Să nu mă lași! Trebuie să-mi faci un mare serviciu amical... La nevoie se arată amicitia; să vedem cât ne ești de prieten!

– Cu cea mai mare plăcere, madam Georgescu, dacă pot...

– Poți!... să nu zici că nu poți... știu că poți... trebuie să poți!

– În sfârșit, ce e? de ce e vorba?

– Dumneata cunoști pe... Știu că-l cunoști!

– Pe cine?

– Ți-e prieten... știu că ți-e prieten! să nu zici că nu ți-e prieten!...

– Cine?

– Popescu, profesorul de filozofie.

– Suntem cunoscuți, ce e drept; dar iar așa de buni prieteni, nu pot să zic.

– Las' că știu eu...

– Ei?

– Ei! trebuie numaidecât să te sui în birje cu mine, să mergem la el, să-i vorbești pentru Ovidiu.

Cetorii trebuie să știe că madam Caliopi Georgescu are trei copii – Virgiliu, Horațiu și Ovidiu Georgescu. [...] Ovidiu trece acum examenul sumar de șapte clase liceale, și, cu toată bravura lui, pe cât spune cucoana Caliopi, după ce a biruit toate obiectele, s-a înțepenit la Morală.

– Închipuiește-ți, zice mama emoționată. Să-l persecute pe băiat! să-i zdrobească băiatului cariera!... Cum este el simțitor, e în stare să se prăpădească... Știi ce mi-a zis? „Mămițo, dacă pierz un an, mă omor!”... E în stare, cum e el ambițios... Închipuiește-ți, să-i dea nota 3, și lui îi trebuie 6... și la ce? tocmai la Morală... Acu dumneata îl cunoști pe Ovidiu de când era mic... Știi ce creștere i-am dat!...

– Ei! bravo!

– Auzi, tocmai la Morală... Suie-te, te rog. Și, zicând acestea, cucoana îmi face loc lângă dumneaei în trăsură.

– N-ar fi fost mai bine, madam Georgescu, zic eu, să fi mers dl Georgescu în persoană la profesor?... Știi... Dl Georgescu, om cu greutate... ca tată, altfel... Eu... de... străin...

– Aș! ți-ai găsit! Georgescu! Nu-l știi pe Georgescu ce indiferent e cu copiii. Dacă ar fi fost după Georgescu, nici Virgiliu, nici Horațiu n-ar fi fost în facultate... Despre partea lui Georgescu, rămâneau băieții fără bacalariat... Suie-te, te rog!

(I.L. Caragiale – *Bacalureat*)

Rezumă fragmentul citat, respectând regulile de realizare a rezumatului.

Sugestii pentru redactare:

- ☑ stabilește secvențele narative, pe baza ideilor principale ale fragmentului;
- ☑ precizează personajele implicate în acțiune;
- ☑ respectă succesiunea întâmplărilor la care participă personajele;
- ☑ relatează la persoana a III-a;
- ☑ utilizează modul indicativ, timpul prezent;
- ☑ transformă vorbirea directă în vorbire indirectă;
- ☑ relatează obiectiv, fără intervenții emoționale și fără citate.

Exemplu de răspuns:

Leșind într-o dimineață din casă, naratorul-personaj întâlnește o veche prietenă care coboară din trăsură și-i spune că venea chiar la el. După aceea, îi cere un serviciu prietenesc, știind că el este prieten cu profesorul Popescu. Deși acesta încearcă să-i explice că nu sunt decât cunoscuți, doamna insistă să urce alături de ea în trăsură și să meargă împreună acasă la profesor, pentru a-l convinge să-l promoveze pe fiul ei, Ovidiu, care susținea examenul de la sfârșitul celor șapte clase liceale. Ea afirmă că fiul său este persecutat, că îi este amenințată cariera și că se teme să nu i se întâmple vreo nenorocire, fiindcă e o fire sensibilă.

Naratorul insistă să nu i se ceară acest lucru, propunându-i doamnei Georgescu să meargă mai bine tatăl copiilor la profesor, fiindcă este o persoană importantă și e mai bine să intervină tatăl decât un străin. Doamna Georgescu nu acceptă, explicându-i că soțul ei nu se ocupă de copii și că, dacă s-ar fi bazat pe el, ar fi rămas fără bacalaureat și cei doi fii mai mari ai ei, Virgiliu și Horațiu.

B. 2. EUL LIRIC

Eul liric/ eul poetic este acea *instanță* (acel *cineva*, mai mult sau mai puțin identificabil) care comunică – prin textul poetic – idei, gânduri, sentimente (similar naratorului dintr-o operă epică și reprezentând un fel de „voce” a *emițătorului*, care este o abstracțiune și care nu trebuie confundată cu persoana fizică, respectiv cu poetul/ cu scriitorul/ cu autorul în carne și oase). Simplificând lucrurile, *eul liric* este un alt chip al poetului (transpus într-o anumită ipostază: contemplativul, meditativul, nostalgicul, observatorul, îndrăgostitul etc.) și care comunică, prin textul poetic (ce se caracterizează prin sens figurat, prin varietatea figurilor de stil și a imaginilor artistice și prin marea capacitate de sugestie a unor idei, gânduri, sentimente), cu un potențial cititor. Mărcile lexico-gramaticale (însemne/ embleme, formate din cuvinte și din structuri morfologice și sintactice) ale prezenței eului liric într-un text poetic pot fi următoarele:

- dacă apar *verbe*, *pronume* și *adjective pronominale de persoana I singular*, în situația în care acestea sunt dominante, se poate vorbi de o *confesiune lirică* (destăinuire/ mărturisire directă a gândurilor și a sentimentelor) sau de *elemente de confesiune lirică*, când acestea apar în mod sporadic; un asemenea text poetic este obligatoriu marcat de *perspectivă subiectivă* (mod propriu de a privi lucrurile, de a gândi și de a simți), ce se reflectă în ideile poetice exprimate sau sugerate, în conturarea atmosferei poetice, în preferința pentru anumite figuri de stil și a anumitor imagini artistice, chiar în specificul elementelor de versificație (strofă, vers, ritm, rimă, măsură) etc.;

EXEMPLU DE CERINȚĂ

Citește cu atenție textul următor:

*Cu zvonuri surde prin arbori
se ridică veacuri fierbinți.
În somn sângele meu ca un val
se trage din mine
înapoi în părinți.*

(Lucian Blaga – *Somn*)

Identifică în text mărcile eului liric și precizează ipostaza acestuia

Sugestii pentru redactare:

- ☒ caută mărcile eului liric (verbe, pronume, adjective pronominale) și identifică persoana și numărul acestora;
- ☒ stabilește, pe baza mărcilor identificate, perspectiva lirică (subiectivă sau obiectivă).

Exemplu de răspuns:

Prezența eului liric este reliefată prin pronumele la persoana I *mine* și prin adjectivul pronominal posesiv la persoana I, *meu*. Persoana I singular a acestora asigură perspectiva subiectivă și dau textului caracter de *confesiune lirică*.

• dacă apar *verbe, pronume și adjective pronominale de persoana a II-a singular, verbe la imperativ, substantive în vocativ, interjecții exclamative*, atunci se poate vorbi de un *discurs liric* (de un *monolog adresat*, când nu există replică de răspuns la ideile/întrebările/ gândurile și sentimentele exprimate), respectiv de o *adresare directă* către un „*personaj liric*” (precum în poezia *Ce te legeni...* de Mihai Eminescu, în care codrul joacă rolul unui asemenea „*personaj liric*”); *perspectiva subiectivă* este identificabilă prin aceleași elemente ca mai sus, cu observația că, mai ales în intervenția eului liric, pot apărea și elemente de *confesiune*, de *descriere* sau de *evocare* (prezentare a *ceea ce a fost* și a *cum a fost cândva/ undeva*); de obicei, *discursul liric* presupune o organizare a conținutului pe o relație de tipul: *eu-tu, eu-voi, atunci-acum* etc.;

EXEMPLU DE CERINȚĂ

Citește cu atenție textul următor:

*Fă-te, suflete, copil,
Și strecoară-te tiptil
Prin porumb cu moț și ciucuri,
Ca să poți să te mai bucuri.*

(Tudor Arghezi – *Creion*)

Identifică în text mărcile eului liric și precizează ipostaza acestuia.

Sugestii pentru redactare:

- ☒ caută mărcile eului liric, verbe, pronume, adjective pronominale și identifică persoana, numărul acestora și modul, în cazul verbelor;
- ☒ stabilește, pe baza mărcilor identificate, perspectiva lirică (subiectivă sau obiectivă).

Exemplu de răspuns:

În text apar verbele la imperativ *fă* și *strecoară*, mărci ale adresării directe, pronumele la persoana a II-a *te* și verbul la persoana a II-a, modul conjunctiv *să poți*. Acestea, alături de vocativul *suflete*, datorită adresării directe pe care o presupun, indică prezența *monologului adresat*, specific *discursului liric*. Adresarea directă vizează un personaj liric, sufletul, către care se îndreaptă confesiunea lirică subiectivă a eului.

EXEMPLU DE CERINȚĂ

Citește cu atenție textul următor:

*La noi sunt codri verzi de brad
Și câmpuri de mătăasă;
La noi atâția fluturi sunt,
Și-atâta jale-n casă.
Privighetori din alte țări
Vin doina să ne-asculte;
La noi sunt cântece și flori
Și lacrimi multe, multe...*

(Octavian Goga – *Noi*)

Identifică în text mărcile eului liric și precizează ipostaza acestuia.

Sugestii pentru redactare:

- ☒ caută mărcile eului liric, pronume, adjective pronominale și identifică persoana și numărul acestora;
- ☒ stabilește, pe baza mărcilor identificate, perspectiva lirică (subiectivă sau obiectivă).

Exemplu de răspuns:

În text apar pronumele la persoana a II-a plural *noi* și *ne*, care sugerează că ipostaza eului este aceea a unui reprezentant al unei colectivități în numele căreia vorbește și ale cărei sentimente le transmite. Ca transmițător și interpret al sentimentelor acestei colectivități, eul liric pare a-și asuma perspectiva subiectivă a grupului pe care îl reprezintă. Aspirațiile, bucuriile și suferințele colective sunt însă filtrate prin sensibilitatea proprie eului liric, a cărui amprentă asigură expresivitatea discursului.

• dacă apar *verbe, pronume și adjective pronominale de persoana a III-a* (singular sau plural), eul liric nu se mai resimte ca implicat afectiv (adoptă masca unei „voci” *impersonale, obiective*, care emite idei și/ sau descrie un peisaj, un cadru, o situație etc.); într-un asemenea caz, se vorbește despre *lirism obiectiv* (spre deosebire de *lirismul subiectiv*, din situațiile precedente); și aici se poate vorbi despre o *perspectivă subiectivă*, numai că aceasta este implicită (ascunsă/ mascată/ disimulată), dar având trăsături similare celor precizate mai sus, prin care poate fi identificată.

În unele texte lirice, pot apărea diferite combinații de ipostaze ale eului liric, astfel încât se pot împleti elemente de confesiune cu cele de descriere, de meditație sau de evocare, interferențe între persoanele I, a II-a și a III-a ale verbelor etc.

EXEMPLU DE CERINȚĂ

Citește cu atenție textul următor:

*Cu penetul ca sideful
Strălucește-o porumbiță
Cu căpșorul sub aripă
Adormită sub o viță.*

*Și tăcerea e afară.
Luminează aer, stele.
Mută-i noaptea - numai râul
Se frământă-n pietricele.*

(Mihai Eminescu – *Cu penetul ca sideful*)

Identifică în text mărcile eului liric și precizează ipostaza acestuia.

Sugestii pentru redactare:

- ☒ observă dacă în text apar mărci explicite ale prezenței eului liric;
- ☒ stabilește, pe baza mărcilor gramaticale din text (persoana verbului) ce perspectivă adoptă eul.

Exemplu de răspuns:

În text nu apar explicit mărci ale eului liric. Acesta adoptă o perspectivă aparent neutră, obiectivă, sub masca unei voci impersonale care descrie un cadru natural. Astfel, lirismul obiectiv pe care îl presupune discursul liric, are calitatea de a masca perspectiva subiectivă a vocii lirice, a cărei implicare afectivă transpare nu în elemente de confesiune, ci în viziunea originală și expresivă în care este descris peisajul.

B. 3. SPECII LITERARE

Balada cultă este o specie a genului epic în versuri, de mare întindere, prin care se prezintă fapte și întâmplări excepționale ale unor personaje cu statut legendar sau fabulos, dar și ale unor personalități istorice reale, aflate în plină acțiune, care, aspirând spre depășirea limitelor, se comportă eroic sau generos: haiduci, voievozi etc. Spre deosebire de balada populară, care circulă sub forma variantelor, având caracter oral, anonim și colectiv, balada cultă este un text scris și are autor cunoscut.

Narațiunea în versuri este liniară, alcătuită dintr-o succesiune de secvențe narative și fixează, de obicei, un singur moment al conflictului (foarte rar apar două sau mai multe conflicte, situate însă unul în prelungirea celuilalt). Accentul cade pe fapte și pe întâmplări, mai puțin pe gânduri și pe sentimente); de cele mai multe ori, apare *alternanța narațiune – dialog* (chiar monolog), vorbirea personajului fiind introdusă printr-un verb al „zicerii”: *a zice, a spune, a grăi, a întreba, a răspunde* etc. Totdeauna este prezentă *antiteza* (între personaje sau între situații).

Conflictul este tensionat, dramatic, ilustrând o ciocnire de pasiuni și de interese, eroii aflându-se în situații-limită, în plină acțiune, învingând sau căzând.

Momentele subiectului apar, de obicei, în succesiunea expoziție – intrigă – desfășurarea acțiunii – punct culminant – deznodământ. *Expozițiunea* conține în general prezentarea, în date generale, fără individualizări, a spațiului și a timpului acțiunii, a eroilor implicați în conflict, a unor detalii prin care se conturează împrejurările conflictului. *Intriga* are menirea

de a face posibilă apariția conflictului. *Desfășurarea acțiunii* conține o succesiune de secvențe narative și dialogate, uneori îmbinate cu descrierea, care au menirea de a amplifica la extrem conflictul dintre eroi; accentul cade pe sublinierea acțiunilor protagonistului (uneori apar exprimate, în mod direct, și gândurile și sentimentele încercate de acesta pe parcursul conflictului). *Punctul culminant* conține momentul de maximă tensiune, când se hotărăște soarta eroului principal sau a adversarului său. *Deznodământul* are o valoare moralizatoare, fie că protagonistul izbândește în luptă, fie că este înfrânt.

Personajele sunt situate, de obicei, în *antiteză*; în portretizare, apar deopotrivă procedee indirecte (trăsături morale desprinse din fapte și comportament, din relațiile cu celelalte personaje, din vorbire, din mediul în care sunt situate, din relația om-natură) și procedee directe (elemente de portret fizic și moral prezentate de autor sau, în mod subiectiv, de către unul dintre personaje); se respectă principiul corespondenței dintre fizic și psihic (trăsăturilor fizice le corespund trăsături morale pe potrivă).

Imnul este o specie a genului liric, prin care, pe un ton solemn, se exprimă prețuirea față de divinitate, de o personalitate, de o idee sau de un sentiment nobil, printr-un discurs liric avântat (cu efecte retorice). Dat fiind specificul imnului, *discursul liric solemn* promovează idei înălțătoare, viziuni grandioase, trăsături esențializate și hiperbolizate, ilustrate deseori pe baza *alegoriei* (suită de comparații, metafore, hiperbole, personificări, antiteze, prin care se poate face trecerea de la individual și concret, la general și abstract). *Mărcile lexico-gramaticale ale prezenței eului liric în text* sunt cele specifice *adresării directe* (verbe, pronume și adjective pronominale de persoana a II-a singular, verbe la imperativ, substantive în vocativ, interjecții exclamative, invocații și exclamații retorice etc.).

Nuvela este o specie a genului epic în proză, de dimensiuni medii (ca întindere se situează între schiță și roman), cu un fir narativ central și o construcție riguroasă a subiectului, cu un conflict concentrat, care implică un număr relativ redus de personaje.

Acțiunea nuvelei este mai dezvoltată decât a schiței, întâmplările sunt relatate în ritm alert și obiectiv, adesea în secvențe memorabile, în care narațiunea propriu-zisă (relatarea sau povestirea) se împletește cu dialogul, secvențele descriptive fiind rare, pentru că descrierea încetinește sau chiar întrerupe narațiunea.

Naratorul intervine relativ puțin prin considerații personale (în multe dintre nuvelele din literatura română se observă tendința de obiectivare, de atenuare a prezenței naratorului care nu se implică în subiect și se detașează de personaje).

Relațiile temporale și spațiale sunt clar delimitate; spre deosebire de schiță, acțiunea se desfășoară în timpuri și în spații diferite (construcția epică are amploare în timp și în spațiu). Spre exemplu, în nuvela *Două loturi* de I.L. Caragiale acțiunea se petrece în casa familiei lui Lefter Popescu, la berărie, în casa chivuțelor, la minister, la bancă etc.

Personajul principal se află angrenat într-un puternic conflict, menit să-i pună în lumină caracterul; de cele mai multe ori, ipostaza inițială a personajului este diferită de cea finală, datorită conflictului/ conflictelor în care se află angrenat și care îi determină transformarea (Lefter Popescu este micul funcționar a cărui dramă se declanșează odată cu vestea câștigului la loterie, degradarea personalității sale producându-se treptat, ca urmare a iluziei îmbogățirii neașteptate, până la stadiul nebuniei, din final).

În nuvelă se acordă o importanță mai mare *caracterizării complexe a personajelor* (în special prin modalități/ procedee indirecte) decât acțiunii propriu-zise.

B. 4. FIGURI DE STIL

Antiteza este procedeul prin care se alătură tablouri, personaje, acțiuni, idei abstracte cu sensuri contrarii, pentru a se sublinia opoziția dintre ele.

- Antiteza apare ca procedeul stilistic, dar și ca procedeul compozițional. Opoziția se face între două cuvinte, două fenomene, situații, imagini, noțiuni, idei etc.; prin aceasta, un termen îl pune mai bine în lumină pe celălalt: „*Toate-s vechi și nouă-s toate...*” (Mihai Eminescu); „*Stăpânul vitreg vă lovește, / dar cerul bine-vă-cuvântă”.* (Octavian Goga)

- Se poate realiza, dimensional vorbind, de la un cuvânt până la o întreagă operă. Spre exemplu, în *Scrisoarea III*, de Mihai Eminescu, apare antiteza și între personaje (Mircea și Baiazid), și între părțile componente ale operei (evocarea trecutului de glorie și imaginea prezentului decăzut).

- La nivelul unor termeni, un indiciu al antitezei poate fi conjuncția adversativă (*dar*; *iar*; *însă*; *ci...*), cât și conjuncția coordonatoare „și” (cu valoare apropiată de cea adversativă); între personaje, tablouri, scene..., legătura gramaticală este greu sesizabilă: „*Bun și rău, sceptic și cucernic, milos și crud, temerar și fricos – duh răzvrătit, împotriva lui mai mult decât asupra lumii...*” (Alexandru Vlahuță).

- Antiteza este mult mai sugestivă când apare chiar în titluri: *Înger și demon* (Mihai Eminescu).

- Odată stabilit principiul antitezei pe spații largi, este suficient ca prin prezentarea trăsăturilor unei părți să se subînțeleagă, în mod automat, trăsăturile contrare ale celeilalte.

Comparația este o construcție inedită, plastică și sugestivă, care pune față în față două elemente: termenul comparat (A) sau *obiectul* și termenul comparant (B) sau *imaginea*.

- Între cei doi termeni relația se stabilește prin elemente comparative: *ca*, *precum*, *ca și*, *asemeni cu*, *întocmai ca*, *tot astfel* etc.:

„*În zadar striga-mpăratul ca și leul în turbare...*” (Mihai Eminescu)

↙	↓	↘
termen comparat (obiectul)	elementul comparativ	termen comparant (imaginea)

- Când lipsește elementul de relație, comparația devine, de regulă, *metaforă*: „*În zadar striga-mpăratul, leu în turbare...*”.

- Gramatical, comparația se află, de obicei, în poziția complementului circumstanțial de mod: „*Pulbere de diamante cade fină ca o bură...*” (Mihai Eminescu).

- În opera literară, analogiile, asemănările, deosebirile stabilite între cei doi termeni uimesc prin noutate și dau sentimentul frumosului; comparația poate fi:

- simplă: „*Un salcâm privi spre munte/ Mândru ca o flamură...*” (George Topîrceanu)
- dezvoltată, amplă: „*Toate cele pământești,/ Sunt ca umbra norilor,/ Ca mireasma florilor...*” (George Topîrceanu);
- obișnuită, tradițională: „*Atât de fragedă te-asemeni/ Cu floarea albă de cireș...*” (Mihai Eminescu);
- presupunând o paralelă: „*Ca sclipirile de spadă/ Fulgerele-ncep să cadă...*” (George Topîrceanu)
- antitetică: „*...Și ca un spin,/ Cu raza-i rece și subțire,/ Mi-a strecurat un gând străin/ În visul meu de fericire...*” (George Topîrceanu).

• După atitudinea vorbitorului, comparația poate fi umoristică, grotescă, ironică, emfatică, hiperbolică: „Mic, cu solzi ca de balaur, / Trupu-i se clatină, / Juvaier de smalt și aur / Cu scipiri de platină.” (George Topîrceanu); „Vorba asta scurtă / E ca mângâierea porcului pe burtă.” (Tudor Arghezi); „Leși Zamfira-n mers isteț, / Frumoasă ca un gând răzleț, / Cu trupul nalt, cu părul creț...” (George Coșbuc).

Enumerația presupune înșiruirea unor termeni (cu sau fără determinări).

• Prin enumerație se obține prezentarea nuanțată a aspectelor vizate: „Dacă-i copil, să se joace; dacă-i cal, să tragă; și dacă-i popă, să cetească...” (Ion Creangă).

• Scoate în evidență diversitatea componentelor și creează impresia de acumulare: „...se îngrașă și râde nepedepsit, și și-a pus piciorul pe grumazul nostru...” (Mihail Sadoveanu).

• Poate da ritmul necesar, mai ales în descriere, prin lungimea frazei și prin accentul pus pe detaliu: „Țapăn, drept, cu schiptru-n mână, șade-n perine de puf.” (Mihai Eminescu).

Epitetul este figura de stil prin care se indică expresiv însușirea sau caracteristica unui obiect.

• Condiții minime de existență:

- să aducă termenului determinat un element de noutate;
- să aibă *sens figurat*.

Trăsături comune	Trăsături expresive
1. ... spice <u>aurii</u> ...	1. ... zile <u>aurii</u> ...
2. ... inel <u>de aur</u> ...	2. ... spic <u>de aur</u> ...
3. ... femei <u>bătrâne</u> ...	3. ... scripturile <u>bătrâne</u> ...
4. ... un om merge <u>șchiopătând</u> pe stradă...	4. ... un elev răspunde <u>șchiopătând</u> la întrebări ...
5. ... hârtie <u>albă</u> ...	5. ... tăcere <u>albă</u> ...



cuvintele subliniate *nu sunt* epitete



cuvintele subliniate *sunt* epitete

• Gramatical, epitetul poate fi exprimat prin:

- adjectiv: „În față răsărise luna. Era stinsă și vălurită ca obrazul unei bătrâne.” (Fănuș Neagu)
- locuțiune adjectivală: „Cu ochii de sânge, cu barba vâlvoi, / El zboară șoimește.” (George Coșbuc)
- adverb: „Și mulțămind lui Hristos, / Te sărut, mândră, frumos.” (Mihai Eminescu)
- locuțiune adverbială: „Fluieraș de fag, / Mult zice cu drag!” (Miorița)
- gerunziu neacordat: „Durduind soseau călării ca un zid înalt de sulii...” (Mihai Eminescu)
- substantiv cu valoare adverbială: „Stă-n ușă popândău, că nu poți trece de el...” (V.I. Popa)
- Termenul căruia îi conferă trăsături expresive poate aparține:
 - grupului nominal (substantiv, pronume, numeral): „Era liniște împărătească.” (Gala Galaction), „Au venit apoi ai lui, rumeni la față și îmbuibăți...” (Bujorul – *Legende populare românești*), „Al doilea, mai cu vino-ncoa’, i-ar fi plăcut ei, nu-i vorbă...” (Panait Istrati);

- grupului verbal (verb, interjecție...): „*Uite cum se șterg, pălite, de pe boltă, mii de stele...*” (Alexandru Davila), „*Iată-l iar trist și amărât, să-i plângi de milă, și alta nu...*” (Bujorul – *Legende populare românești*).

• Epitetul și termenul determinat au împreună o funcție artistică (de ornare, de individualizare, de personificare...), subliniind însușiri expresive, uneori cu o deosebită forță de plasticizare: „*Într-o parte, zidul îmbrăcat în codri se știrbea, ca să lase, printre lespezii zdrobiți și fagii cosiți mereu la rădăcină, undele oțelite ale Iablanicioarei.*” (Gala Galaction).

- Mult folosit în descriere, epitetul poate fi:


- simplu: „*Vorbe late! Vorbe late!*” (Alexandru Davila)
- multiplu (dublu sau triplu): „*...își ostoaia setea sa covârșitoare cu cele de pe urmă picături de viață, umede și vii, sorbite din vinele adânci ale lucrurilor.*” (Calistrat Hogaș)
- dezvoltat (grup de cuvinte sau o propoziție cu rol de epitet): „*...pământul înfricoșat se cutremura nemernic, până în cele mai din adânc ale temeliiilor sale...*” (Calistrat Hogaș)
- Epitetul poate sta la baza formării altor procedee artistice sau a figurilor de stil:
- personificarea (epitet personificator): „*...Lângă lacul, care-n tremur somnoroș și lin se bate, / Vezi o masă mare-ntinsă, cu făclii prealuminate*”. (Mihai Eminescu)
- hiperbola (epitet hiperbolic): „*Gigantică poart-o cupolă pe frunte...*” (George Coșbuc)
- metafora (epitet metaforic): „*De treci codri de aramă...*” (Mihai Eminescu)


În identificarea valorii de epitet a unui cuvânt (grup de cuvinte, sintagmă...), pe lângă expresivitate, se va avea în vedere și relația gramaticală. Una și aceeași idee se poate transpune în mai multe feluri, asemănătoare în planul conținutului, dar diferite în plan morfologic și sintactic: „*anii pier în spume*” (substantiv – epitet); „*anii pier însuși*” (adjectiv – epitet); „*anii pier ca spuma*” (comparație); „*spuma anilor piere*” (metaforă).

Metafora este figura de stil bazată pe transferul de expresivitate dintre termenul-obiect și termenul-imagine al unei comparații subînțelese.

• Metafora are la bază o comparație (A este *ca/ precum* B) al cărei termen comparativ (*ca, precum, ca și, asemeni cu, întocmai ca, tot astfel* etc.) lipsește (deci: A este B). În relația celor doi termeni ai metaforei, primul (A) rămâne cu sensul său propriu sau este eliminat, iar celălalt (B) devine termen cu sens figurat:

„*S-a ivit pe culme Toamna, / Zâna melopeelor...*” (George Topîrceanu)


A (termen-obiect)


B (termen-imagine al unei comparații
subînțelese – metaforă)

Comparația inițială fusese „*...Toamna ca/ precum zâna melopeelor...*” (*ca/ precum* = element comparativ).

- Gramatical, metafora apare, mai ales, ca:
- asociere sau o subordonare a termenului-obiect (A) față de termenul-imagine (B): „*Norul (A) plutea pe cer ca un fulg ușor*” (element comparativ + B) comparație, „*Fulgul ușor al norului plutea pe cer*” (B subordonat lui A) metaforă
- apozitionare a termenului-imagine (B) față de termenul-obiect (A): „*Norul, fulg ușor, plutea pe cer*” metaforă
- substituie a termenului-obiect (A) prin termenul-imagine (B): „*Fulgul ușor plutea pe cer, prevestind curând furtuna*” metaforă

- În funcție de cei doi termeni (A și B), metafora poate fi:
 - *implicită* (când este folosit doar termenul-imagine sau termenul de sosire B): „*Stătu el ce stătu, și ce-i trecu prin tărtăcuța lui să facă...*” (*Legenda pițigoiului*) = metaforă; comparația inițială: „...fi trecu prin capul ca o tărtăcuță...” (A+element comparativ+B)
 - *explicită* (când sunt folosiți ambii termeni): „*Ana este un bujor de fată*.” (B+A)
- Forța de sugestie a metaforei se extinde, de cele mai multe ori, asupra termenilor apropiați, cu care intră în relație: „*În amurg fâlfâiau zdrențe roșii și negre și înfățișarea cerului prevestea o ploaie mare*.” (Gala Galaction). Metafora „*zdrențe*” este o sugestie a haosului gata să se instaleze în natură, în frază accentul de interes căzând tocmai asupra semnificației acestui cuvânt.
- Datorită forței sale de sugestie, prin concentrarea de sensuri pe care o presupune, metafora este larg folosită în poezia modernă.

Repetiția este un procedeu stilistic bazat pe reluare, pentru a întări o idee sau o impresie, având ca elemente definitorii:

- Insistența asupra unui obiect, fenomen ori stare sufletească, prin acumularea obsesivă: „*Tătuca! Tătuca! s-a dus, ni l-au ucis dușmanii...*” (Mihail Sadoveanu)
- Sublinierea, întărirea sau potențarea ideii conținute, mai ales într-un tablou dinamic: „*Mircea însuși mână-n luptă vijelia-ngrozitoare, / Care vine, vine, vine, calcă totul în picioare*.” (Mihai Eminescu)
- Realizarea unei armonii acustice interne și obținerea simetriei, prin reluarea aceluiași grup sonor:

„*Codrul cântăreții-și culcă,
Doarme trestia bolnavă,
Dorm doi pui de nevăstuică
Sub o brazdă de otavă.*”

(Octavian Goga – *Sara*)

- Sugerarea unei multitudini de nuanțe: intensitatea sau cantitatea, progresia ori periodicitatea, durata, distribuția sau frecvența, succesiunea etc.

EXEMPLU DE CERINȚĂ

Citește cu atenție textele de mai jos:

- Din belșugul de verdeață
cărăbușul de aramă
vine din tunătorie
verii, să-l luăm în seamă.
[...]
Și o ia către stăpînul
iulie, cuptorul – astru,
să ne ducă fericirea
spre uitare în albastru.*

(Lucian Blaga – *Cărăbușul de aramă*)
- Spânzurat de aer printre ramuri
se framântă în mătasa-i
un paianjen.
Raza lunii
l-a trezit din somn.*

Ce se zbate? A visat că
 raza lunii-i fir de-al lui și
 cearc-acuma să se urce
 până-n ceruri, sus, pe-o rază.
 Se tot zbate, îndrăznețul
 și s-azvârle.
 Și mi-e teamă
 c-o să cadă – visătorul.

(Lucian Blaga – *Visătorul*)

3.

Vântul nopții, speriat
 Năvălește printre ramuri.
 Trandafirii de pe strat
 Bat cu crengi uscate-n geamuri.
 Rătăcită prin grădini,
 Pe covoare lungi de rouă,
 Toamna goală se-nfioară.
 Și cu mâinile-amândouă
 Își aruncă-nfrigurată
 Peste trupul ei de spumă,
Argintie și ușoară
 Mantie de brumă.

(Otilia Cazimir – *În zori*)

Precizează figurile de stil reprezentate de structurile subliniate și explică semnificația fiecăreia dintre acestea.

Sugestii pentru redactarea răspunsurilor:

- ☒ Recitește definițiile figurilor de stil.
- ☒ Citește textele date în întregime pentru a identifica elementele principale ale tabloului/ ale universului artistic creat.
- ☒ Identifică figurile de stil reprezentate de structurile subliniate.
- ☒ Gândește-te mai întâi la sensul propriu al cuvintelor, urmărind apoi semnificațiile dobândite de acestea în contextul dat.
- ☒ Explică în câteva enunțuri imaginile artistice create prin intermediul diferitelor figuri de stil.

Exemple de răspunsuri:

1. În versurile *Și o ia către stăpînul iulie, cuptorul – astru*, se creează o imagine vizual-dinamică prin care este surprinsă înălțarea cărăbușului în văzduh. Există două definiții metaforice care evidențiază caracteristicile verii. Prima (*stăpînul iulie*) fixează momentul descris – mijlocul verii, a doua (*cuptorul – astru*) reliefează căldura puternică specifică acestui anotimp. Stăpînind bolta cea vastă, soarele își revarsă focul peste tot. Imaginea cărăbușului din final subliniază trăirile de optimism și de înălțare spirituală ale eului poetic.

2. În versurile *Se tot zbate, îndrăznețul și s-azvârle* este exprimată ideea de efort depus pentru atingerea unui țel. Verbele la prezent (*se zbate, s-azvârle*) pun în valoare lupta ambițioasei făpturi. Personificat, păianjenul reprezintă omul dornic de a-și depăși limitele. Substantivul *îndrăznețul*, obținut prin conversiune dintr-un adjectiv, accentuează ambiția de atingere a idealului.

În versurile *Își aruncă-nfrigurată! Peste trupul ei de spumă, Argintie și ușoară! Mantie de brumă*, se creează o imagine vizuală care surprinde natura acoperită de bruma asociată, printr-o metaforă, cu o mantie. Epitetele antepuse *argintie și ușoară* îi dau tabloului nuanțe strălucitoare, diafane, accentuate printr-o altă metaforă, *trupul ei de spumă*; oarecum ireale, imaginile inspiră nu numai sentimente de admirație față de farmecul naturii, ci și de înfiorare din cauza apropierei iernii: *Își aruncă-nfrigurată...*

III. SINTEZE ȘI SCHEME RECAPITULATIVE (fonetică, vocabular, morfologie și sintaxă)

FONETICA

A. Sunet. Literă. Corespondența dintre litere și sunete

1. Alfabetul limbii române are 31 de litere (8 vocale, dacă le considerăm distincte pe *ă* și *î* + 23 de consoane).
2. Litera *e* poate fi vocală, semivocală sau literă ajutătoare:
 - când este vocală, se scrie și se pronunță ca atare (*elev, element, electoral, eminent...*) sau transcrie diftongul *ie* (se scrie *e* și se pronunță *ie* în cuvinte de tipul: *el, ei, ele, este, ești...*);
 - când este semivocală, se scrie și se pronunță *e* (*avea, beat, citea...*) sau se scrie *e* și se pronunță *i* (*aceea, ea, insinuează...*);
 - ca literă ajutătoare, apare în grupurile: *ce, ge, che, ghe* + vocala *a* (*ceapă, geam, cheamă, veghea...*; *e + a* nu formează un diftong).
3. Litera *i* poate fi vocală, semivocală sau literă ajutătoare:
 - când este vocală, se scrie și se pronunță ca atare (*aripă, binoclu, diplomat...*; este vocală nesilabică atunci când este folosită ca literă finală: *azi, beri, cărți, câți, însuși, însuși, totuși* etc. sau când apare în elementul de compunere *ori-*: *orice, oricând, oricui...*);
 - când este semivocală, apare în diftongi (*iar, ied, iobag, iubesc, ai, copii, văzui...*);
 - ca literă ajutătoare poate apărea în grupurile *ci, gi, chi, ghi*, când grupurile sunt urmate de o vocală (*ciot, ciur, Giurăscu, ghiul, chiar...*; *i + vocală* nu formează un diftong) sau când acestea se află la sfârșitul unui cuvânt și nu formează o silabă distinctă (*duci, dragi, faci, unchi, unghi...*).
4. Litera *h* poate fi consoană (*haz, har, horă, șah...*), dar și literă ajutătoare, în combinațiile: *che, chi, ghe, ghi* (*chemare, chinuit, veghe, ghicitoare...*).
5. Litera *x* transpune următoarele grupuri de sunete: *cs* (*axă, boxer, fix, taxi...*) sau *gz*: (*examen, exercițiu, exemplu, exil...*); *a* nu se confunda cu situația în care apare scris grupul *cs* (*catadicsi, cocs, îmbăcsit, rucsac...*) sau cu ortografierea diferită la singular și plural *x/ cș* (*complex/ complecși, fix/ ficși, ortodox/ ortodocși, prolix/ prolicși...*).
6. Literele *k, q, w, y* apar, de obicei, în cuvinte străine sau în compuse (*kilogram, kilocalorie, kitsch, quasar, week-end, whisky, yankeu, yoga...*).
7. Grupurile de litere *ce, ci, ge, gi* transcriu un singur sunet (generic denumit „*i*” *consonantic*) când sunt urmate de o vocală (*ceapă, ciorbă, geam, giuvaier...*, *e* sau *i + vocală* nu formează un diftong) sau când se află la sfârșitul cuvântului și nu formează singure o silabă distinctă (*atunci, bici, ajungi...*); dacă formează singure o silabă distinctă, grupurile nu mai sunt „*i*” *consonantic* (*ajunge = a-jun-gê = 6 litere + 6 sunete*).

8. Grupurile de litere *che, chi, ghe, ghi* transcriu un singur sunet (generic denumit „i” *consonantic*) când sunt urmate de o vocală (*cheamă, chiar, gheață, ghiozdan...*, *e* sau *i* + vocală nu formează un diftong, iar *h* este literă ajutătoare) sau când se află la sfârșitul cuvântului și nu formează singure o silabă distinctă (*trunchi, unchiul, urechi*); dacă formează singure o silabă distinctă, grupurile nu mai sunt „i” *consonantic* (*veghe = ve-ghe = 5 litere = 4 sunete, întrucât h este literă ajutătoare*).

Atenție! Situația specială a grupurilor *ce, ci, ge, gi, che, chi, ghe, ghi* poate provoca nedorite confuzii în stabilirea unor diftongi sau triftongi și în identificarea tipului conjugării unor verbe:

- *Gheorghe = Gheor-ghe = 8 litere + 5 sunete* (grupul *ghe* din prima silabă transcrie un singur sunet, denumit generic „i” *consonantic*, *h, e* sunt litere ajutătoare, iar *e + o* nu formează un diftong; grupul *ghe* din a doua silabă nu mai este „i” *consonantic*, *h* rămâne literă ajutătoare, iar *e* este vocală);
- *vegheau = ve-gheau = 7 litere + 5 sunete* (grupul *ghe* formează un singur sunet, denumit „i” *consonantic*, în care *e* și *h* sunt litere ajutătoare; în cuvânt nu există un triftong, ci diftongul *au*);
- *a veghea, a îngenunchea...* nu sunt verbe de conjugarea a II-a (conțin grupul *ghe* în situația amintită), ci de conjugarea I, ca și verbele de tipul *a lucra, a lua...*

B. Vocale. Semivocale. Consoane. Diftongi. Hiat

1. **Vocalele** sunt sunetele care se pronunță independent (*a, ă, â, e, i, î, o, u*) și care formează o silabă singure (*a-er*), dar și însoțite de una sau mai multe consoane (*con-struc-tor*), de o semivocală (diftong: *oa-ie*), de două semivocale (*cre-ioa-ne*) sau de combinația consoană/ consoane + semivocală (*mai-că, leoar-că*); sunetele *a, ă, â, î* sunt, totdeauna, vocale, iar sunetele *e, i, o, u* sunt vocale sau semivocale, în funcție de combinațiile existente în cuvânt (*e-lev = e* vocalic; *bea = e* semivocalic).

2. **Semivocalele** (*e, i, o, u*) sunt sunetele pronunțate cu jumătate din durata și intensitatea unei vocale; ele nu pot forma singure o silabă, ci numai împreună cu o vocală (obținându-se diftongi sau triftongi: *moa-ră, le-oai-că*).

3. **Diftongii** sunt grupurile de sunete formate dintr-o semivocală + o vocală (ascendenți sau crescători: *bia-tă*) sau dintr-o vocală + o semivocală (descendenți sau descrescători: *câi-ne*), care nu se despart în silabe diferite; pot apărea în același cuvânt (*dia-vol*) sau între două cuvinte alăturate, scrise cu cratimă și pronunțate legat, mai ales datorită ritmului rapid al vorbirii (*de-abia = de-a + bia = 2 silabe, iar e-a este diftong ascendent*).

4. **Triftongii** sunt grupurile de sunete formate dintr-o vocală + două semivocale (*a-veau, ci-teai, tă-iai*), care nu se despart în silabe diferite; pot apărea în același cuvânt (*le-oai-că*) sau între două cuvinte alăturate, scrise cu cratimă și pronunțate legat, mai ales datorită ritmului rapid al vorbirii (*de-au venit = de-au + ve-nit = 3 silabe, iar e-au este triftong*).

5. **Hiatul** este grupul de sunete format din două vocale alăturate, care se despart în silabe diferite (*a-e-ri-an, bac-te-ri-e, al-co-ol, i-de-e, po-et*); în pronunțarea și în scrierea neîngrijită există o tendință de evitare a hiatului prin eliminarea unei vocale (*alcool, zoologie*) sau prin intercalarea unei semivocale (*ideie, poiet*), ambele procedee fiind greșite; este corect însă procedeul pronunțării legate, în ritm rapid, a cuvintelor, ceea ce conduce la

scrierea cu cratimă și la transformarea unei vocale în semivocală (*de aceea* = *de* + *a-ce-ea*, în care *e* + *a* sunt vocale, față de *de-accea* = *de-a* + *ce* + *ea*, situație în care *e-a* este un diftong, rezultat din transformarea vocalei *e* în semivocală).

Atenție! Folosirea cratimei (semn de ortografie) în asemenea situații poate avea mai multe consecințe:

- pronunțarea legată a două cuvinte diferite (datorită ritmului rapid al vorbirii: *de abia* = *de-abia*);
- transformarea unei vocale în semivocală (*de a venit* = *de-a venit*);
- eliminarea/ elidarea unei vocale (*de ar da* = *de-ar da* = *d-ar da*);
- dispariția unei silabe (*se aduce* = *se* + *a-du-ce* = 4 silabe; *se-aduce* = *se-a* + *du-ce* = 3 silabe);
- în poezie, procedeul este folosit pentru conservarea metricii (păstrarea măsurii versului și menținerea ritmului).

C. Silaba. Despărțirea cuvintelor în silabe

Silaba este sunetul sau grupul de sunete pronunțat printr-un singur efort de respirație. Obligatoriu, o silabă are în componența sa o vocală și numai una (*a-cum*), la care se pot adăuga o semivocală (obținându-se un diftong: *oa-lă*), două semivocale (rezultând un triftong: *ve-dea*), de la una la patru consoane (*opt-spre-ze-ce*) sau combinații de una-două semivocale + de la una la patru consoane (*struc-tu-rii*).

Despărțirea cuvintelor în silabe are loc în conformitate cu regulile pronunțării (*silabație fonetică*) – recomandată de DOOM, ediția 2005 –, dar și în raport cu elementele constitutive ale cuvântului, în situația cuvintelor compuse și a unor derivate (*silabație morfologică*). Pentru practica școlară, este necesară cunoașterea și aplicarea corectă a principalelor reguli ale silabației fonetice:

1. Vocalele în hiat se despart în silabe diferite (*na-ți-u-ne*); la fel se desparte structura formată din vocală + diftong/ triftong sau structura conținând doi diftongi (*o-uă*, *cre-ioa-ne*, *oa-ie*).

2. O consoană intervocalică (sau între vocală + diftong/ triftong) trece la silaba următoare (*a-du-cea*, *ve-neai*, *măi-cu-ță*, *le- oai-că*).

3. Două consoane intervocalice (sau între vocală + diftong/ triftong) se despart, de obicei, în silabe diferite (*car-te*, *ci-tea*, *ar-deau*, *scoar-ță*). Dacă prima consoană este *b*, *c*, *d*, *f*, *g*, *h*, *p*, *t*, *v*, iar a doua este *l* sau *r*, ambele consoane trec la silaba următoare (*a-bre-vi-a*, *a-cru*, *a-dre-să*, *a-fla*, *a-gro-nom*, *pe-hli-van*, *a-pri-li-e*, *a-tlet*, *co-vrig*).

4. Din grupul de trei sau mai multe consoane intervocalice (sau între vocală + diftong/ triftong), prima consoană la silaba anterioară, iar celelalte trec la silaba următoare (*nos-tru*, *mon-stru*, *în-gri-jo-rat*, *com-plet*). Dacă în grupul de trei sau mai multe consoane există intercalat vreunul dintre grupurile *ct*, *cf*, *pt*, *pf*, despărțirea se face între consoanele care compun aceste grupuri, respectiv între *c* și *t/ f* sau între *p* și *t/ f* (*con-junc-ți-e*, *func-ți-e*, *somp-tu-os*, *in-stinc-tiv*, *arc-tic*, *sculp-tu-ră*). După același model se despart și cuvintele: *ast-mă*, *sfinc-șii*, *sand-vicii/ sand-viș*.

5. Cuvântul *jertfă* (și cuvintele care aparțin familiei sale lexicale) se desparte după modelul *jert-fă* (în limba română nu există grup sudat *tf*).

D. Scrierea cu dublă vocală sau cu dublă consoană

În limba română, scrierea cu dublă vocală sau cu dublă consoană are la bază:

1. Motive etimologice (așa au fost moștenite sau împrumutate respectivele cuvinte): *alcool, accelera, acces, accident, boccelușă, addenda, ambiguu, asiduu, continuu, perpetuu, reziduu...*, *Cristian Tell, Anton Pann, Alecu Russo, Costache Negruzzi...*

2. Motive morfologice:

- vocală tematică + desinență de singular sau de plural: *alee, câmpii, copii, hazlii, licee, muzee...*;

- vocală tematică + desinență de persoana I sau a II-a: (eu) *auzii, citii, privii...* / (tu) *devii, știi, vii...*;

- desinență de plural + articol hotărât enclitic pentru singular sau plural: *dragii mamei, albi pereți, blânzii bunici, rarii trecători... / arbitrii, merii, prunii, primii...*

- vocală tematică + sufix verbal (morfologic): *a pustii, a se sfii, apreciind, fiind, știind.*

3. Sufixarea (lexicală): *știință, ființă, cuviință...*

4. Prefixarea: *supraaglomerat, neefectuat, reelaborat, coordonare...*

5. Compunerea: *contraargument, contraatac, zoologie...*

LEXICUL/ VOCABULARUL

A. Cuvântul și contextul

Gramatica tradițională definește cuvântul ca *unitate în sine* (*parte de vorbire*: substantiv, adjectiv, pronume, numeral, verb, adverb, prepoziție, conjuncție, interjecție, articol) sau ca *parte a unui enunț* (*parte de propoziție*: subiect, nume predicativ, atribut, complement).

Trebuie subliniat că un cuvânt, fie *monosemantic*, fie *polisemantic*, își actualizează sensurile numai într-un context dat, astfel încât se vorbește de *sens propriu* (*sens de bază, sens secundar*) și de *sens figurat, metaforic*.

Sensul propriu, trezește în mintea vorbitorului imaginea obișnuită, curentă, a unui obiect, acțiuni sau însușiri, pe când *sensul figurat* presupune un transfer de expresie pe baza unor procedee de expresivitate artistică: metafora, personificarea, epitet...

Pe de altă parte, *sensul propriu de bază* este dat de înțelesul cu care cuvântul a intrat în limbă, iar *sensul propriu secundar* este reprezentat de o extensie a semnificației principale pe baza unor analogii, asupra unor alte obiecte, acțiuni sau însușiri. Dacă *sensul propriu* poate fi înțeles și în afara unui context, *sensul figurat* nu poate fi înțeles în afara contextului care are o valoare expresivă:

- *Plouă!* (*sens propriu de bază* = acțiunea de „a ploua”);
- *Plouă cu reclamații!* (*sens figurat*, implicând o personificare subînțeleasă; enunțul sugerează imaginea plastică a unei avalanșe de reclamații).

B. Mijloace de îmbogățire a vocabularului

Interne	- derivare - compunere - conversiune
Externe	- împrumuturi - calc lingvistic

B. 1. DERIVAREA

Derivarea presupune adăugarea (uneori eliminarea) unor sufixe lexicale sau a unor prefixe, la un cuvânt (chiar la o rădăcină sau la un radical), pentru a se obține cuvinte noi sau cu sens modificat. Ca mijloc intern de îmbogățire a vocabularului, derivarea stă la baza formării familiei lexicale.

1. Familia lexicală este un grup de cuvinte cu sens înrudit, format prin derivare, compunere sau schimbarea valorii gramaticale (conversiune) de la un termen comun, denumit cuvânt de bază. Spre exemplu, familia lexicală a termenului *vânt* este formată din următoarele cuvinte: *vânt* – cuvânt de bază cu desinență zero; *vânticel* – derivat cu sufixul substantival diminutival *-icel* (format din două sufixe diminutive: *-ic* + *-el*); *vântișor* – derivat cu sufixul substantival diminutival *-ișor*; *vântuț*, *vânticuț* – derivate populare cu sufixele substantivale diminutive *-uț*/ *-icuț*; *a vântura* – derivare + conversiune; verb obținut de la forma de plural *vânturi*, cu sufixul verbal pentru conjugarea I *-a*; *vânturare* – conversiune; infinitiv lung substantivizat, obținut de la verbul *a vântura* cu sufixul substantival abstract *-re* (unii lingviști îl consideră derivat lexical); *vânturat*, *-ă* – conversiune; adjectiv provenit din participiu, cu sufixul adjectival pentru participii/ sufix morfologic *-at*; *vânturător*, *vânturătoare* – derivate cu sufixele substantivale de agent *-(ă)tor*/ *-(ă)toare*; *vânturabil*, *-ă* – derivat cu sufixul adjectival *-bil*; în anumite contexte, mai pot apărea derivatele *nevânturat*, *a revântura*...sau compusele *Vânt de Seară*, *Vânt de Zori*... (în basmele populare).

2. Rădăcina este segmentul comun al tuturor cuvintelor derivate care formează o anumită familie lexicală, având următoarele caracteristici:

- se obține direct de la *cuvântul de bază* (cuvântul de la care se pornește în formarea familiei lexicale), eventual prin eliminarea ultimei vocale (desinență, sufix verbal), după modelul: *om* (cuvânt de bază cu desinență zero și rădăcina *om*) + *ușor* (sufix substantival diminutival) = *omușor*; *frunză* (cuvânt de bază cu desinență *-ă* și rădăcina *frunz-*, obținută prin eliminarea desinenței) + *ucă* (sufix substantival diminutival) = *frunzucă*;
- poate conține ușoare modificări de sunete, denumite alternanțe fonetice (vocalice sau consonantice), după modelul *carte* (cuvânt de bază cu desinența *-e*) – *cărț* (rădăcină obținută prin eliminarea desinenței, cu alternanța vocalică *a/ă* și consonantică *t/ț*) + *-oil* / *-oaie* (sufix substantival augmentativ) = *cărțoil* / *cărțoaie*;
- în *derivatele primare* (cuvintele derivate obținute direct de la cuvântul de bază, prin alipirea unui singur sufix sau a unui prefix), rădăcina este și radical: *om* – *omuleț* /

neom... (*om* = rădăcină și radical, la care se alipește sufixul substantival diminutival *-uleț/* prefixul *ne-*).

3. Radicalul (sau tema lexicală) este segmentul comun tuturor cuvintelor derivate ale unei familii lexicale, care rămâne același pe parcursul flexiunii cuvântului (declinare și conjugare). În *derivatele secundare* (cuvintele derivate obținute de la un cuvânt el însuși derivat sau de la un segment care este mai mare sau mai mic decât rădăcina) radicalul este diferit de rădăcină, fiind format din:

- rădăcină + sufix: *a munci* + *-tor* (sufix substantival/ adjectival de agent) = *muncitor*; de la acesta se va obține radicalul *muncitor*, format din rădăcina *munc(i)* + sufixul *-tor*, la care se pot adăuga sufixe sau prefixe, pentru a se forma alte cuvinte derivate/ derivate secundare („lanț derivativ”): *muncitoresc*, *antimuncitoresc*;
- rădăcină + prefix: *ne-* + *bun* = *nebun* (substantiv/ adjectiv derivat); de la acesta se va obține radicalul *nebun* (rădăcina *bun* + prefixul negativ *ne-*), la care se pot adăuga alte sufixe sau prefixe, pentru obținerea unor derivate secundare *nebunie*, *înnebuni*;
- prefix + rădăcină + sufix: *verde* (cu rădăcina *verd-/ verz-*) se va obține verbul derivat *în + verde + i = a înverzi*; de la radicalul *înverz(i)*, prin adăugarea altor sufixe sau prefixe, se formează derivatele secundare de tipul *înverzibil*, *neînverzit*;
- rădăcină + grup de sunete fără un înțeles anumit (afix propriu-zis): de la cuvântul de bază *babă* se va obține radicalul *baborn-* (rădăcina *bab-* + afixul *-orn*, care seamănă cu un sufix, dar nu are și un sens bine precizat), la care se poate adăuga sufixul *-iță*, pentru a se forma derivatul secundar *baborniță*;
- uneori, de la rădăcină se elimină un afix (derivare regresivă), la radicalul astfel obținut adăugându-se alte sufixe sau prefixe, pentru a se obține derivatele secundare de tipul *cuviință* (derivat obținut prin eliminarea afixului *-en-* de la verbul *a se cuveni*, iar la radicalul *cuvi-* se alipește sufixul substantival abstract *-ință*).

4. Sufixul (sunetul sau grupul de sunete care se alipește la sfârșitul unei rădăcini sau al unui radical, pentru a se forma cuvinte cu sens nou sau modificat) poate fi **gramatical** sau **lexical**.

a. sufixul gramatical (sau **morfologic**) este sunetul sau grupul de sunete care se alipește la sfârșitul rădăcinii sau al radicalului, pentru ca, singur sau împreună cu desinența, să indice diferitele categorii gramaticale (genul și numărul la substantive și adjective, persoana și numărul la verbe), după modelele:

- *citit*, *-ă* – rădăcina/ radicalul *cit-* de la verbul *a citi* + sufixul adjectival pentru participii/ sufix morfologic *-it*;
- *aducând* – rădăcina/ radicalul *aduc-* de la verbul *a aduce* + sufixul verbal (morfologic) *-ând*;
- *lucram* – rădăcina/ radicalul *lucr-* de la verbul *a lucra* + sufixul morfologic *-a-* + desinența verbală *-m* pentru persoana I singular.

Cuvintele care conțin sufixe gramaticale (morfologice) nu sunt considerate ca derivate.

b. sufixul lexical are un sens bine precizat, iar prin adăugarea lui la o rădăcină sau la un radical se obțin cuvinte cu sens nou sau modificat (derivate lexicale).

În funcție de partea de vorbire care se obține cu ajutorul lor, sufixele lexicale se pot grupa în:

• **sufixe substantivale**

- diminutive (care micșorează): *fetiță*, *tătic*, *copăcel*, *cărticică*, *frățior*;
- augmentative (care măresc): *măturoi*, *copilandru*, *băietan*;
- moționale (indicând genul natural): *rață* – *rățoi*, *gâscă* – *gâscan*, *român* – *româncă*;

- de agent (indicându-l pe autorul acțiunii): *pompă – pompier, a învăța – învățător, a cânta – cântăreț*;
- colective (indicând grupări): *frunziș, frunzet, frunzăraie*;
- indicând proveniența: *Iași – ieșean, Arad – arădean/ arădan, Buzău – buzoian*;
- generale/ abstracte: *uzură, fereală, posibilitate*

● **sufixe adjectivale** (uneori apar ca diminutive, de agent, indicând proveniența sau pot avea un sens peiorativ/ depreciativ): *leneș, rubiniu, tinereț, căldușor, frumușică, osos, gălbior, dornic*;

● **sufixe verbale** (apar la forma de infinitiv prezent, dând tipul conjugării, și la anumite forme verbale compuse cu infinitivul: *voi lucra, ar părea, nu cere!*; ele pot fi și sufixe lexicale, deoarece cu ajutorul lor se pot obține verbe de la alte părți de vorbire: *creion – a creiona, pace – a pacifica, limpede – a limpezi*, dar și sufixe morfologice, întrucât sunt caracteristici ale modului infinitiv):

- pentru conjugarea I: *-a, -isa, -iza, -fica (a valsa, a veghea, a finisa, a bagateliza)*;
- pentru conjugarea a II-a: *-ea (a avea, a părea, a putea)*;
- pentru conjugarea a III-a: *-e (a cere, a culege, a duce...)*;
- pentru conjugarea a IV-a: *-i, -î, -ăi, -ăi, -ui, -ăni, -ări, -isi (a iubi, a cobori, a văru, a silabisi)*.

● **sufixe adverbiale**: *bărbătește, realmente, târâș, grăpiș...*

Atenție! A nu se confunda sufixele (gramaticale/ morfologice și lexicale) cu desinența sau cu articolul hotărât enclitic. Desinența (sunet sau grup de sunete finale, fără un sens bine precizat) apare și la cuvinte de bază, și la cuvinte derivate, pentru a indica principalele categorii gramaticale ale acestuia – genul și numărul la substantive, la adjectivele variabile și la unele numerale (pe parcursul declinării), precum și persoana și numărul, la verbe (în situația conjugării), nefiind astfel implicată în procesul derivării. Articolul hotărât enclitic apare numai la substantive (*elevul, elevei...*), la adjectivele antepuse (*bătrânul om*) și la alte părți de vorbire substantivizate (*muncitorii, zecele, eul poetic, rănitului, mersul...*). Pentru a nu confunda aceste elemente care intră în componența cuvântului, oferim câteva modele de analiză a unor termeni aparținând familiei lexicale a substantivului *cafea*:

- *cafea* (cuvânt de bază, substantiv) are desinența *-a* pentru feminin, singular, formă de nominativ/ acuzativ, iar la plural are desinența *-le (cafele)*;
- *cafeaua* (cuvânt de bază, substantiv) conține rădăcina/ rădăcina *café-* + desinența *-a* + vocala tematică (de legătură) *-u-* + articolul hotărât enclitic *-a* pentru feminin, singular, formă de nominativ – acuzativ;
- *cafeluță, -e* (cuvânt derivat, substantiv) conține radicalul *cafel-* de la forma de plural nearticulat *cafele* + sufixul substantival diminutiv *-uță* (cu desinența de singular *-ă/ de plural -e*);
- *cafeluței* (cuvânt derivat, substantiv) conține radicalul *cafel* + sufixul substantival diminutiv *-uță*, cu desinența de plural *-e* + articolul hotărât enclitic *-i* pentru forma de genitiv-dativ, singular.

5. Prefixul este sunetul sau grupul de sunete, purtător de sens, care se alipește înaintea unui cuvânt (dar și înaintea unei rădăcini sau a unui radical), pentru a se obține cuvinte cu sens nou sau modificat. În categoria prefixelor, alături de prefixele propriu-zise ale limbii române (*a-, co-, com-, con-, de-, des-, dez-, dis-, diz-, i-, in-, im-, în-, în-, ne-, pre-, ră-, răs-, răz-, re-, sub-...*), apar și prefixoidele (sau falsele prefixe, provenite din greacă sau latină și având un sens mai bine precizat decât prefixele propriu-zise: *ante-, anti-, arhi-, extra-, hiper-, inter-, intra-, între-, post-, super-, supra-, ultra-, trans-...*).

Prefixele (și prefixoidele) pot fi alipite:

- înaintea unui cuvânt (de bază sau derivat): nebun, reciti, prelua, transport...;
- înaintea unui radical (obținându-se așa-numitele formații derivative paralele): a îmbrăca – a dezbrăca, implicit – explicit, intrinsec – extrinsec...

În funcție de sensul pe care îl conferă cuvintelor, prefixele se pot grupa în:

- prefixe negative: analfabet, incert, imposibil, nedemn...;
- prefixe antonimice (fixate pe serii antonimice):
 - zero/ prefixe negative: material – îmaterial, corect – incorect, posibil – imposibil...;
 - zero/ de-, des-, dez-, dis-: coase – descoase, amăgi – dezamăgi, plăcea – displăcea;
 - sub-/ prefixe superlative: subdezvoltat – superdezvoltat – supradezvoltat, subsonic – hipersonic – supersonic...;
 - de-, des-, dez-, dis-/ in-, î-, în-: inculpa – disculpa, înșuruba – deșuruba, îmbrăca – dezbrăca...;
 - alte serii antonimice: interior – exterior, intracarpatic – extracarpatic, prenatal – postnatal...;
- prefixe indicând superlativul – mai vechi: străvechi, arhicunoscut... sau neologice: extrafin, hipersensibil, supraetajat, ultraaglomerat...;
- prefixe indicând reciprocitatea: cooperare, concetățean, compatriot...;
- prefixe indicând repetarea: a reciti, a relua, a rememora...;
- prefixe indicând calitatea situată sub o limită convențională (uneori, cu sens depreciativ): subsumat, subdezvoltat, subnutrit...;
- prefixe indicând operația inversă celei de bază (eventual modificarea ei): desăra, deshăma, dezbate, dizarmonic...;
- prefixe indicând intensificarea (uneori, modificarea sensului): răsuci, răscumpăra, răzbate...;

- prefixe indicând interiorul/ exteriorul: intrinsec – extrinsec, intracelular – extracelular...;
- prefixe cu sens temporal: preuniversitar – postuniversitar, antebelic – postbelic...

Atenție la ortografierea prefixelor și a sufixelor!

- sufixele -ean, -eală, -eață se scriu cu -ea- după consoanele -ș/ -j: clujean, oșean, roșeală, oblojeală, roșeață... (a nu se confunda cu scrierea verbelor nederivate: a așeza – așază, a înșela – înșală în care nu există sufix lexical, ci desinență verbală pentru persoana a III-a);
- în scrierea sufixelor -(ț)ie/ -(ț)iune se va ține seama de criteriul istoric (de momentul când au intrat cuvintele în limbă) și de criteriul semantic (de sensul pe care îl au cuvintele derivate într-un context), existând:
 - forme duble ale aceluiași cuvânt (o formă arhaică și o formă acceptată de normele limbii literare, subliniată în exemplele următoare): nație – națiune, meditație – meditațiune...;
 - forme diferite, denumind obiecte diferite: funcție (rang) – funcțiune (stare de funcționare), fracție (matematică) – fracțiune (politică), porție (de mâncare) – porțiune (de teren), rație (de mâncare) – rațiune (judecată), reacție (chimică) – reacțiune (politică), stație (de autobuz) – stațiune (balneară)
- prefixul des- devine dez- înaintea unui cuvânt care începe cu vocală sau cu vreuna dintre consoanele b, d, g, v, m, n, l, r: dezamăgi, dezechipa, dezinforma, dezordonat, dehumanizare, dezbate, dezdoi, dezgoli, dezvălui, dezmoșteni, deznota, dezlega, dezrădăcina...;
- prefixul răs- devine răz- înaintea unui cuvânt care începe cu vreuna dintre consoanele b, d, g, j, n: răzbate, răzda, răzgândi, răzjudeca, răznepot...;

- prefixele *con-*, *in-*, *în-* se scriu *com-*, *im-*, *îm-* înaintea consoanelor *p* și *b*: *complăcea*, *combate*, *imposibil*, *improbabil*, *îmbărbăta*, *împăciuitor*...;
- prefixul *con-* devine *co-* înaintea unor cuvinte care încep cu vocala *o*: *cooperare*, *cooperativă*, *coordonare*... sau în cuvintele *colaborare*, *colaborator*, *comesean*;
- prefixele *des-*, *răs-*, *trans-* pierd consoana finală *-s* când se alipesc unor cuvinte care încep cu aceeași consoană (*des-* devine *de-* și înainte de *ș* sau *j*): *desăra*, *desărcina*, *deșuruba*, *dejuca*, *dejuga*, *răsufla*, *răsuci*, *transcrie*...(excepții: *transsaharian*, *transsiberian*...).

B. 2. COMPUNEREA

Compunerea este mijlocul intern de îmbogățire a vocabularului pe baza unor cuvinte întregi, a unor fragmente de cuvinte, a unor elemente de compunere, prin următoarele procedee (conform DOOM):

1. sudare (unire, alipire sau contopire) – substantive: *binefacere*, *dreptunghi*, *lungmetraj*, *scurtcircuit*, *untdelemn*, *deînmulțit*, *anotimp*, *pomicultură*, *primăvară*, *Câmpulung*...; adjective: *binecuvântat*, *clarvăzător*, *binefăcător*, *răufăcător*, *atotbiruitor*, *cuminte*, *cumsecade*, *aurifer*, *neolitic*, *balneoclimateric*, *surdomut*, *dacoromân*, *antonpannesc*...; pronume: *dânsa*, *dumneata*, *dumneavoastră*, *sieși*, *însuși*, *același*, *aceeași*, *altceva*, *fiecare*, *orice*, *vreo*...; numerale: *paisprezece*, *șaisprezece*, *optsprezece*, *șaiszeci*, *amândoi*, *câteșipatru*, *dintâi*...; verbe: *binevoi*, *binemerita*, *autoapăra*, *nemaivăzut*, *nemaivăzând*...; adverbe: *deplin*, *desigur*, *dinăuntru*, *înadins*, *îndelung*, *astăzi*, *bunăoară*, *acasă*, *degrabă*, *departe*, *cândva*, *oricând*, *alaltăieri*, *laolaltă*, *zigzag*...; prepoziții: *despre*, *dinspre*, *dintru*, *printre*...; conjuncții: *așadar*, *deși*, *deoarece*, *fiindcă*, *întrucât*, *precum*, *vasăzică*...; interjecții: *heirup*, *tralala*...;

2. alăturare cu cratimă (liniuță de unire) – substantive: *redactor-șef*, *an-lumină*, *nord-est*, *rea-voință*, *argint-viu*, *triplu-salt*, *prim-plan*, *prim-solist*, *ochiul-boului*, *cal-de-mare*, *drum-de-fier*, *du-te-vino*, *casă-gură*, *nu-mă-uita*, *papă-lapte*, *Cluj-Napoca*, *Ana-Maria*, *Verde-Împărat*, *Mircea-Vodă*, *Harap-Alb*, *Făt-Frumos*, *Ileana-Cosânzeana*, *Strâmbă-Lemne*, *Moș-Ajun*...; adjective: *economico-organizatorice*, *ruso-român*, *rus-român* (dicționare), *sud-african*, *așa-zis*, *drept-credincios*, *nou-născut*, *sus-numit*...; adverbe și locuțiuni adverbiale: *astă-vară*, *astă-noapte*, *dintr-adins*, *într-adevăr*, *după-masă*, *dis-de-diminează*, *calea-valea*, *hodoronc-tronc*...; prepoziția compusă *de-a*, în locuțiuni adverbiale + în numele de jocuri: *de-a rostogolul*, *de-a lungul*, *de-a v-ați ascunselea*, *de-a uliul și porumbelii*, *de-a hoții și vardiștii* ...; interjecții: *haide-hai*, *hop-așa*, *tic-tac*, *tura-vura*...;

3. alăturare fără cratimă – substantive: *America de Nord*, *Bolintinul din Vale*, *Calea Victoriei*, *Delta Dunării*, *Munții Măcinului*, *Peștera Muierii*, *Streiu Repede*, *Ucea de Jos*, *Ștefan cel Mare*, *Stan Pătitul*...; pronume: *Domnia ta*, *Domnia lui*, *ceea ce*, *niciunul/niciuna*, *niciun/ nicio*; numerale: *douăzeci și unu*, *al douăzeci și unulea*, *o sută*, *o dată*, *câte unu*...; locuțiuni adverbiale: *de abia*, *de fapt*, *din cale afară*, *în fine*, *pe alocuri*, *pe de rost*...; prepoziții și locuțiuni prepoziționale: *de la*, *înainte de*, *aproape de*, *împreună cu*, *în fața*, *în susul*, *de jur împrejurul*, *din stânga*; conjuncții și locuțiuni conjuncționale: *ci și*, *chit că*, *de vreme ce* ...;

4. abreviere (prescurtare): *a.c.* = *anul curent*, *etc.* = *et cetera*, *id.* = *idem*, *cca* = *circa*, *d-ta* = *dumneata*, *D-sa* = *Domnia sa*, *m* = *metru*, *C.E.C.* sau *CEC* = *Casa de Economii și Consemnațiuni*...

B. 3. CONVERSIUNEA (SCHIMBAREA VALORII GRAMATICALE)

Conversiunea (schimbarea valorii/ categoriei morfologice sau gramaticale/ schimbarea categoriei lexico-gramaticale) înseamnă trecerea, în anumite condiții, a unei părți de vorbire în altă parte de vorbire, cu schimbarea totală sau parțială a categoriilor gramaticale (gen, număr, caz, diateză, conjugare, mod, timp, grad de comparație). În raport cu modul în care se produce această transformare, se poate vorbi de conversiune *semantică*, *morfologică* și *prin scriere marcată*.

1. Conversiunea semantică are loc atunci când o parte de vorbire își păstrează formal caracteristicile, dar într-un context dat are sensul unei alte părți de vorbire, eventual și categoriile gramaticale ale acesteia:

- adjective substantivizate semantic (formă de adjectiv și înțeles de substantiv):
Afară este cald/ frumos. (adjectiv substantivizat semantic, singular, nominativ nearticulat, subiect; *cald* = *căldură*; *frumos* = *frumusețe, soare, căldură*).
- adverbe substantivizate semantic (formă de adverb și înțeles de substantiv):
În încăpere se vorbea englezește. (adverb substantivizat semantic, nominativ, subiect; *englezește* = *limba engleză...*).

2. Conversiune morfologică (cu ajutorul părților de vorbire):

- părți de vorbire substantivizate cu ajutorul articolului:
Tânărul/ Un tânăr/ Cel tânăr/ Ăl tânăr a plecat. (adjectiv substantivizat)
Eul poetic era evident. (pronume personal substantivizat)
În sinea mea nu sunt mulțumit. (pronume reflexiv substantivizat)
Ion e un ăla în care nu te poți încrede. (pronume demonstrativ substantivizat)
Este un ce în întrebarea lui. (pronume relativ-interogativ substantivizat)
Un altul ca el este greu de găsit. (pronume nehotărât substantivizat)
În ochii mei, Vasile era un nimic. (pronume negativ substantivizat)
Optul luat nu m-a mulțumit. (numeral cardinal substantivizat)
Intonația nu era cea mai potrivită. (infinitiv lung substantivizat)
Rămăsese în întrândul ușii. (gerunziu substantivizat)
Petrecăreții chiuiau. (participiu substantivizat; are forme distincte de gen și număr: *petrecărețul, petrecăreața...*)
Avea un mers ciudat. (supin substantivizat; nu este diferențiat pe gen și număr)
Mi-a făcut un bine. (adverb substantivizat)
La recopiarea textului, am omis un „și”/ un „pe”. (conjunție/ prepoziție substantivizată prin articulare și scriere marcată)
Avusese un of la inimă. (interjecție substantivizată)
- părți de vorbire substantivizate cu ajutorul prepoziției:
Tabla aceasta este prelucrată la cald. (adjective substantivizate)
Familia este alături de tine la bine și la rău. (adverbe substantivizate)
- părți de vorbire substantivizate prin determinare adjectivală:
Acești adolescenți învață bine. (adjective substantivizate)
Unicul „pe care” din frază era folosit greșit. (pronume relativ-interogativ substantivizat)
A cumpărat câteva nimicuri. (pronume negativ substantivizat prin determinare adjectivală și prin desinența neutrelor -uri)
Alt zece nu s-a mai acordat la teză. (numeral substantivizat)
Acest și/ pe a fost incorect folosit. (conjunție/ prepoziție substantivizată)
Singurul lui of era examenul. (interjecție substantivizată)

3. Conversiune prin scrierea marcată a cuvântului (prin subliniere sau prin folosirea ghilimelelor, în scrierea de mână; prin alte procedee nerecomandate în lucrarea elevului: folosirea altui caracter/ corp de literă, scrierea spațiată...; uneori, scrierea marcată a cuvântului apare alături de alte procedee):

„Cine” îndeplinește funcția sintactică de subiect. (pronume relativ-interogativ substantivizat)

A alerga este un verb de conjugarea I. (verb substantivizat)

MORFOLOGIE ȘI SINTAXĂ

Din aceste două mari domenii ale gramaticii au fost selectate, în prezentul volum, doar acele aspecte care au un grad ridicat de dificultate pentru elevul care se prezintă la testarea națională: *conversiunea pronumelui în adjectiv pronominal, valorile de întrebuintare morfologică a numeralului, verbele copulative, conjuncțiile și locuțiunile conjuncționale, funcțiile sintactice ale verbelor la moduri nepersonale/ nepredicative.*

A. Conversiunea pronumelui în adjectiv pronominal

1. Pronumele personal (inclusiv *lui, ei, lor*), **pronumele de politețe** și **pronumele reflexiv** nu se convertesc în adjective pronominale, chiar dacă, întâmplător, au același gen, număr și caz cu regentul: *Îmi place culoarea hainei ei.* (*hainei* = feminin, singular, genitiv...; *ei* = pronume personal de persoana a III-a, feminin, singular, genitiv, atribut pronominal)

2. Pronumele de întărire devine **adjectiv pronominal de întărire** când determină un substantiv sau un înlocuitor (pronume, în special personal și demonstrativ, sau un numeral); de fapt este suficientă simpla însoțire a unui substantiv, pentru a deveni adjectiv pronominal având, drept caracteristici, acordul în gen, număr, caz și funcția sintactică (obligatorie) de atribut adjectival: *Pentru el însuși fusese mai greu la concurs.* (*însuși* = adjectiv pronominal de întărire, compus prin contopire – din pronumele personal cu formă arhaică *însul* și din pronumele reflexiv *și* –, acordat în gen, număr și caz cu pronumele regent *pentru el*, masculin, singular, acuzativ, atribut adjectival)

3. Pronumele posesiv se transformă în **adjectiv pronominal posesiv** în câteva situații distincte:

- când determină un substantiv (obiectul posedat) și indică persoana și numărul posesorului; rezultatul acestei transformări este acordul în gen, număr, caz cu regentul și funcția sintactică (obligatorie) de atribut adjectival: *Caietele tale sunt pe bancă.* (*tale* = adjectiv pronominal posesiv, indicând persoana a II-a singular a posesorului, acordat în gen, număr și caz cu substantivul indicând obiectul posedat *caietele*, neutru, plural, nominativ, atribut adjectival)

- formele de genitiv-dativ: *alor mei* (*alor tăi/ săi/ noștri/ voștri...*) devin adjective pronominale numai când se află înaintea substantivului determinat:
Alor săi colegi le place muzica. (*alor săi* = adjectiv pronominal posesiv, indicând persoana a III-a singular a posesorului, acordat în gen, număr și caz cu substantivul regent *colegi*, masculin, plural, dativ, precedat de articolul posesiv *alor*, atribut adjectival)
Mașina alor săi este în parcare. (*alor săi* = pronume posesiv de persoana a III-a, indicând un posesor și mai multe obiecte posedate, masculin, plural, genitiv, precedat de articolul posesiv *alor*, atribut pronominal; *alor săi* = *părinților*)
- în postura numelui predicativ în nominativ, pronumele posesiv devine adjectiv pronominal posesiv (se recunoaște prin forma de bază, fără prepoziție, obligatoriu precedată de articol posesiv: *al meu, a mea, ai mei, ale mele...* + prin referirea la subiect, prin intermediul verbului copulativ); rezultatul firesc este acordul în gen, număr și caz cu subiectul:
Cărțile sunt ale mele. (*ale mele* = adjectiv pronominal posesiv indicând persoana I singular a posesorului, acordat în gen, număr și caz cu substantivul-subiect *cărțile*, feminin, plural, nominativ, nume predicativ, formând împreună cu verbul copulativ *sunt* predicatul nominal complet).

4. Celelalte pronume (demonstrativ, relativ-interogativ, nehotărât, negativ) devin adjective pronominale când determină un substantiv, respectiv când îl însoțesc și se referă la acesta, putând fi înlocuite de către un adjectiv similar ca sens. În această situație, se acordă obligatoriu în gen, număr, caz cu regentul și au funcția sintactică de atribut adjectival. Dacă doar însoțesc substantivul, dar nu se referă la acesta, rămân pronume (în principiu, substituie un substantiv de la care preiau genul, numărul, cazul și funcția sintactică de atribut pronominal):

Lucrarea acestei colege a fost apreciată cu nota 10. (*acestei* = adjectiv pronominal demonstrativ de apropiere, acordat în gen, număr și caz cu substantivul regent *colege*, feminin, singular, genitiv, atribut adjectival; *acestei* = *frumoasei, buneii...*)

Lucrarea acesteia nu a fost corectată. (*acesteia* = pronume demonstrativ de apropiere, feminin, singular, genitiv, atribut pronominal; *acesteia* = *colegei, fetei...*)

- Pronumele relativ devine adjectiv pronominal relativ numai dacă determină un substantiv din subordonata pe care o introduce în frază pe lângă regenta ei:

Nu știu¹ cu ce haină să mă îmbrac.² (*ce* = adjectiv pronominal relativ, simplu, invariabil, în frază cu rol de conjuncție subordonatoare pentru subordonata P2, în propoziție: acordat în gen, număr și caz cu substantivul regent *cu ... haină*, feminin, singular, acuzativ, atribut adjectival; *ce* = *noua, frumoasa...*)

Elevul¹ ai cărui părinți veniseră la serbare² era fericit.¹ (*ai cărui* = pronume relativ simplu, masculin, plural, genitiv, precedat de articolul posesiv genitival *ai*, atribut pronominal; *ai cărui* = *ai elevului*)

B. Numeralul. Valori de întrebuințare morfologică

În enunțuri, numeralul se folosește cu valoare adjectivală, cu valoare substantivală sau cu valoare adverbială, comportându-se ca respectivele părți de vorbire, fapt care are influență asupra categoriilor gramaticale (gen, număr, caz) și asupra funcției sintactice.

1. Numeralul are valoare substantivală atunci când:

- nu determină un substantiv, exprimând valoarea numerică, ordinea, distribuția, multiplicarea...; în principiu, ține locul unui substantiv absent (are genul, numărul cazul și funcția sintactică a acestuia):

Numai doi au venit la film. (*doi* = numeral cardinal simplu, masculin, plural, nominativ, subiect; *doi* = *colegii, prietenii...*)

- însoțește un substantiv, dar nu se referă la acesta, ci ține locul unui substantiv absent, de la care preia genul, numărul, cazul, având obligatoriu funcția sintactică de atribut substantival:

Reușita celor doi m-a bucurat. (*celor doi* = numeral cardinal simplu, masculin, plural, genitiv, precedat de articolul demonstrativ *celor*, atribut substantival; *celor doi* = *băieților, prietenilor...*)

Numeralesle cardinale de la *douăzeci* în sus, din cauza substantivului regent, care trebuie să fie precedat de prepoziție (*de, din, dintre...*), își modifică și valoarea morfologică, și funcția sintactică. Numeralul cardinal aflat în această situație va avea valoare substantivală (păstrează genul și numărul substantivului regent, dar are cazul și funcția sintactică impuse de context), iar substantivul regent, precedat de prepoziție, are funcție sintactică obligatorie de atribut substantival al numeralului:

La film au venit nouăsprezece studenți. (*nouăsprezece* = numeral cardinal compus prin contopire, folosit cu valoare adjectivală, acordat în gen, număr și caz cu substantivul regent *studenți*, masculin, plural, nominativ, atribut adjectival; *nouăsprezece* = *mulți...*)

La film au venit douăzeci de studenți. (*douăzeci* = numeral cardinal compus prin contopire, folosit cu valoare substantivală, masculin, plural, nominativ, subiect; *de studenți* = atribut substantival prepozițional în acuzativ al numeralului cu valoare substantivală *douăzeci*)

2. Numeralul are **valoare adjectivală** atunci când determină un substantiv (il însoțește și se referă la acesta), rezultatul fiind acordul în gen, număr, caz și funcția sintactică obligatorie de atribut adjectival; proba se poate face prin înlocuirea numeralului cu un adjectiv corespunzător ca sens:

A mâncat doar două bucăți de ciocolată. (*două* = numeral cardinal simplu, folosit cu valoare adjectivală, acordat în gen, număr și caz cu substantivul regent *bucăți*, feminin, plural, acuzativ, atribut adjectival; *două* = *puține, bune...*)

3. Numeralul se folosește și cu **valoare adverbială**, în acest caz fiind sinonim al unui adverb de mod (se recunoaște prin forma fixă în context și prin regentul verbal):

Anul acesta câștigă înmiit. (*înmiit* = numeral multiplicativ folosit cu valoare adverbială, complement circumstanțial de mod; *înmiit* = *mult, enorm...*)

C. Verbele copulative

Numărul verbelor copulative variază în gramatica limbii române, în funcție de criteriile pe care diverși lingviști le aplică în indentificarea lor (de la singurul verb, cert copulativ – *a deveni* –, până la câteva zeci). În general, în practica școlară curentă se operează cu un număr de opt asemenea verbe copulative: *a deveni, a fi, a părea, a însemna, a ajunge, a rămâne, a ieși, a se face* (alte verbe controversate, de tipul *a constitui, a reprezenta, a se numi, a se chema...*, nu fac obiectul unor teste de evaluare în acest an școlar).

Cu excepția lui *a deveni*, toate celelalte verbe amintite mai sus sunt fie predicative, fie copulative, prin raportare la context.

1. În principiu, verbele respective sunt **predicative** (au capacitatea de a forma singure predicatul, respectiv predicatul verbal), atunci când sunt folosite cu sensul de bază; în acest

caz, au ca sinonime în context diferite alte verbe predicative și cer o raportare circumstanțială de timp sau de loc, (verb + *unde*/ *când*), după modelele:

Unde e cartea de fizică? (*e* = *se află*, *se găsește*... + *unde*)

Până la Iași am fost cu trenul. (*am fost* = *am călătorit*...)

Asemenea grozăvii au fost demult. (*au fost* = *s-au petrecut*, *au avut loc*, *s-au întâmplat*...)

A însemnat totul pe o foaie de hârtie. (*a însemnat* = *a notat*)

N-a mai ajuns unde l-ai trimis. (*n-a ajuns* = *n-a sosit*...)

Ion a rămas la Sinaia. (*a rămas* = *a stat*, *s-a oprit*...)

Toți copiii au ieșit la joacă. (*au ieșit* = *au plecat*, *au părăsit un interior*...)

Automobilul „Dacia” se face la Pitești. (*se face* = *se produce*, *se fabrică*...)

2. Aceleași verbe sunt copulative când nu se folosesc cu sensul de bază și când sunt sinonime între ele (*a fi* = *a deveni*, *a părea*...; *a ajunge* = *a deveni*, *a se face* etc.).

3. Atenție la valorile de întrebuințare morfologică a unor asemenea verbe!

• verbul *a părea*/ *a se părea*, precedat sau nu de pronume personal, este predicativ când este folosit ca impersonal și este copulativ când este folosit ca personal:

I se părea că va ploua. (*i se părea* = verb predicativ impersonal, predicat verbal)

Maria părea că nu te mai cunoaște. (*părea* = verb copulativ, predicat nominal incomplet + subordonată predicativă)

• un predicat format din *a fi* + participiu poate fi verbal sau nominal, în funcție de posibilitatea de a accepta sau nu pe lângă el un complement de agent:

- dacă acceptă complementul de agent (= *de către cineva*), predicatul este verbal, verb la diateza pasivă (*a fi* este auxiliar morfologic ce indică modul, timpul, persoana și numărul verbului la diateza pasivă, iar verbul de conjugat la această diateză apare cu forma de participiu):

Crengile erau aplecate de greutatea roadelor. (*erau aplecate* = verbul *a apleca*, predicativ, personal, intransitiv, diateza pasivă, conjugarea I, modul indicativ, timpul imperfect, persoana a III-a plural, predicat verbal; *de greutatea* = complement de agent)

- dacă nu acceptă complementul de agent, predicatul este nominal (verbul *a fi* este copulativ, la diateza activă, iar numele predicativ este exprimat prin adjectiv participial, acordat în gen, număr și caz cu subiectul):

Bătrânul era ușor aplecat de spate. (*era aplecat* = verbul copulativ *a fi*, personal, intransitiv, diateza activă, conjugarea a IV-a, modul indicativ, timpul imperfect, persoana a III-a singular, fără funcție sintactică proprie; *aplecat* = adjectiv provenit din participiu, variabil cu două terminații, acordat în gen, număr și caz cu substantivul subiect *bătrânul*, masculin, singular, nominativ, nume predicativ, formând cu verbul copulativ predicatul nominal complet).

D. Prepoziția și locuțiunea prepozițională

1. Cazul nominativ:

- nu admite prepoziția.

- în construcțiile de tip popular, *și cu* poate fi locuțiune conjuncțională coordonatoare, echivalenta lui *și* copulativ; a se compara:

Mama și cu tata sunt la film. (*mama și cu tata* = subiect multiplu, acordat la plural cu predicatul *sunt*; *și cu* = *și* copulativ)

Mama și cu tata este la film, nu numai cu fratele meu (mama = subiect simplu/ unic, acordat la singular cu predicatul este; și = adverb de mod = *chiar și, până și; cu tata* = substantiv cu prepoziție în acuzativ = complement ...).

2. Cazul acuzativ este cerut/ impus de următoarele prepoziții/ locuțiuni prepoziționale:

- prepoziții simple: *cu, de, pe, la, în, sub, spre, către, pentru, fără, din...*
- prepoziția simplă, invariabilă *a* (*a* = *ca, ca de*):
În încăperea mirositoare a fum. (*a fum* = *ca fumul/ ca de fum*)
- prepoziția simplă *contra*, când are sensul *pentru/ cu*:
Schimb apartament contra garsonieră. (*contra garsonieră* = *pentru/ cu garsonieră*)
- prepoziția simplă *drept*: *L-a luat drept prost.* (*ca de prost*)
- prepoziții compuse (toate elementele componente sunt prepoziții cu regim de acuzativ): *de pe, de la, de către, de sub, de prin, până la, ..., despre, înspre, dinspre, dintre, dintru...*
- prepoziții simple sau compuse, provenite din adverbe de mod de comparație, când însoțesc un substantiv/ pronume/ numeral care poate avea funcție sintactică în acest caz: *ca, decât, cât, precum*:

Ion este mai bun ca tine.

Ana a desenat mai bine decât tine.

Este înalt cât casa.

Aleargă precum iepurele.

- locuțiuni prepoziționale (formate din adverb sau altă parte de vorbire cu valoare de adverb + prepoziție cu regim de acuzativ): *odată cu, înainte de, aproape de, dincolo de, dincoace de, față de, de față cu, împreună cu, referitor la, în ceea ce privește...*

3. Cazul genitiv este cerut/ impus de următoarele prepoziții/ locuțiuni prepoziționale:

- prepoziții propriu-zise: *asupra, contra, împotriva.*
- prepoziția simplă invariabilă *a*:
Cărțile erau a doi dintre ei. (*a doi* = *ale celor doi*)
- prepoziții simple sau compuse, provenite din adverbe de loc, folosite articulat hotărât: *înaintea, înapoia, îndărătul, împrejurul, deasupra, dedesubtul, înăuntrul, dinaintea, dinapoia, dindărătul, dimprejurul, primprejurul...*
A venit acasă înaintea mamei. (*înaintea mamei* = complement circumstanțial de timp)
Venea în fugă înaintea mamei. (*înaintea mamei* = *în fața mamei* = complement circumstanțial de loc), *ca s-o ajute la cărat sacoșele.*
- locuțiuni prepoziționale, provenite din locuțiuni adverbiale de loc, folosite articulat hotărât: *în fața, în spatele, în susul, în josul, în dreapta, în stânga, în jurul, în preajma, în lungul, în latul...* + *de dinaintea, de dinapoia, de dindărătul, de deasupra...* + *din susul, din josul, din jurul, din dreapta...* + *prin fața, prin spatele, prin jurul, prin preajma...* + *de prin josul, de prin fața, de prin lungul...* sau folosite numai cu sens figurat: *în fundul* (sufletului), *în adâncul* (inimii), *în mijlocul* (evenimentelor), *la marginea* (revoluției)...
- locuțiuni prepoziționale de cauză: *din cauza, din pricina.*
- locuțiuni prepoziționale de scop: *cu scopul, în scopul, în vederea.*

Atenție! Asemenea prepoziții/ locuțiuni prepoziționale pot avea regim de:

- **genitiv** (când însoțesc un substantiv/ pronume/ numeral):
A venit acasă înaintea alor mei/ înaintea colegilor/ înaintea celor doi...
- **acuzativ posesiv** (când însoțesc un adjectiv pronominal posesiv cu forma: *meu/ mea, tău/ ta, său/ sa, nostru/ noastră, vostru/ voastră*):
A venit acasă înaintea mea.
A plecat în locul vostru.

- **dativ posesiv** (când sunt legate prin cratimă de un pronume personal/ reflexiv cu formă neaccentuată de dativ și cu înțeles de genitiv):
A venit acasă înainte-mi.
A plecat în locu-ți.
- 4. Cazul **dativ** este cerut/ impus de următoarele prepoziții:
 - prepoziții (provenite din alte părți de vorbire, când însoțesc un substantiv/ pronume/ numeral): *mulțumită, grație, datorită, potrivit, conform, contrar.*
 - prepoziția simplă invariabilă *a*:
Aparținând a doi dintre ei, casa nu putea fi vândută. (a doi = celor doi)
 - prepoziții provenite din adverbe de mod *asemenea, așijderea, aidoma, întocmai*:
A desenat întocmai. (adverb de mod, complement circumstanțial de mod)
A desenat întocmai colegului. (substantiv în dativ cu prepoziție, complement circumstanțial de mod).
- 5. Cazul **vocativ** nu admite prepoziția.

E. Conjuncția și locuțiunea conjuncțională

E. 1. CONJUNCȚII ȘI LOCUȚIUNI CONJUNCȚIONALE COORDONATOARE

1. **Copulative** (leagă elemente de același fel sau situate pe același plan valoric/ sintactic): *și, nici/ nu numai, ci și, dar și, cât și, cum și, precum și, și nici...*
 - înaintea lor nu se pune virgulă, decât atunci când se folosesc drept corelative gramaticale:
Ion și Petre citește.¹ și scriu.² – coordonare prin *joncțiune* (*și* copulativ).
Și citește,¹ și scriu.² – dublu raport de coordonare: prin *joncțiune* (*și...*, *și...* = corelativ gramatical provenit din *și* copulativ) și prin *juxtapunere* (virgula = *și* copulativ).
2. **Adversative** (leagă elemente care se opun ca sens, dar nu se exclud reciproc): *dar, iar, însă, ci, ba, or* (*or* = *dar, iar, însă* – adversativ; *ori* = *sau, fie* – disjunctiv), *în schimb, decât că, numai că*.
 - înaintea lor se pune, obligatoriu, virgulă:
L-am căutat, dar nu l-am întâlnit.
 - conjuncția *însă* are virgulă înaintea sa numai când se află în fața propoziției pe care o introduce:
Eu i-am telefonat, însă nu l-am găsit acasă.
 - când conjuncția *însă* e situată în interiorul/ la finalul propoziției introduse, (ba chiar intercalată într-o subordonată anterioară/ ulterioară acesteia), înaintea ei nu se pune virgulă; virgula apare numai în fața propoziției în care conjuncția *însă* ar trebui să stea:
Cumpără cărți,¹ pe care² însă¹ nu le citește.²
Însă cumpără cărți,¹ pe care nu le citește.²
 - conjuncția *și* are valoare adversativă când e sinonimă cu *dar, iar, însă, ci, ba, or*:
L-am căutat mereu, și tot nu l-am găsit. (și = dar, însă...)

3. Disjunctive (leagă elemente care se exclud reciproc, după principiul alternanței): *ori, sau, fie/ sau că, fie că, ori că.*

- înaintea lor nu se pune virgulă, decât dacă se folosesc drept corelative gramaticale:
Citești¹ sau scrii?² – raport de coordonare prin *joncțiune* (sau disjunctiv)
Sau citești,¹ sau scrii.² – dublu raport de coordonare: prin *joncțiune* (corelative gramaticale provenite din *sau* disjunctiv) și prin *juxtapunere* (virgula = și copulativ/ sau disjunctiv).

4. Conclusive (cel de al doilea termen reprezintă o concluzie a primului): *deci, așadar, și conlusiv* (și = *deci, așadar: Am învățat atât, și voi lua notă mare.*), *prin urmare, în concluzie, în consecință, așa că, ca atare, cu alte cuvinte, vasăzică, care va să zică.*

- înaintea lor se pune, obligatoriu, virgulă; *așadar* se izolează între virgule, indiferent de locul pe care îl are în text:
Vom spune, așadar,¹ că totul e bine.²
- *decil așadar* se comportă, în frază, precum conjuncția adversativă *însă*:
A rezolvat multe probleme,¹ pe care² decil¹ le-a înțeles bine.
Deci a rezolvat probleme,¹ pe care le-a înțeles bine.²

E. 2. CONJUNCȚII ȘI LOCUȚIUNI CONJUNCȚIONALE SUBORDONATOARE

1. Conjuncții subordonatoare cu întrebuințare universală (introduc o diversitate de propoziții subordonate): *să, că, ca să* (conjuncție subordonatoare compusă), *dacă, de* (*de = să, dacă, chiar dacă, încât...*):

De vrei,¹ vii.² (*de = dacă*)

Du-te!¹ de-mi adu cartea.² (*de = să, ca să*)

De vrei,¹ de nu vrei,² dai examen.³ (*de = chiar dacă*)

Atât de tare l-a bătut,¹ de l-a învins.² (*de = încât*)

- A nu se confunda *de* – conjuncție subordonatoare (*de = să, dacă, chiar dacă, încât*) cu *de* – pronume relativ:

Casele¹ de le vezi² sunt ale boierului.¹ (*de = pe care*)

2. Conjuncții și locuțiuni conjuncționale subordonatoare specializate (introduc numai anumite tipuri de subordonate):

- **temporale**: *până cel/ când/ să/ ca să, (mai) înainte să/ ca să/ după ce, (de) îndată ce, imediat ce, o dată ce, pe dată ce, de pe când, de cum, în timp ce, în vreme ce, cât timp, câtă vreme...*;
- **modale**: *după cum/ cât, fără să/ ca să, cu cât, pe cât, pe măsură ce, față de cum/ cât/ când/ unde, ca și cum/ când/ undel/ cât, decât să, de parcă*;
- **cauzale** – conjuncții subordonatoare: *căci, fiindcă, deoarece, întrucât*; locuțiuni conjuncționale subordonatoare: *pentru că, din cauză că, din pricină că, pe motiv că, de vreme ce, din moment ce, o dată ce*;
- **de scop/ finală**: *pentru ca să*;
- **concesive** – conjuncție subordonatoare: *deși*; locuțiuni conjuncționale subordonatoare: *măcar că/ să/ dacă/ de, chiar dacă/ del/ să/ că, chit că/ să/ dacă/ de, fără să/ ca să*;
- **consecutive** – conjuncții subordonatoare: *încât, încât să*; locuțiuni conjuncționale subordonatoare: *asa încât, astfel încât, așa încât să, astfel încât să, de să, cât să*.

Atenție! Cu rol de conjuncție subordonatoare mai pot fi folosite: **adverbele relative** (*unde, când, cum, cât, încotro, dincotro*) sau **pronumele/ adjectivele pronominale relative** (*care, cine, ce, cui, cât, câtă, câți, câte..., a cui, a căta, al cătelea, câtor..., ceea ce*).

F. Adverbele și locuțiunile adverbiale predicative

Adverbele și locuțiunile adverbiale de mod, care exprimă probabilitatea sau îndoiala, pot deveni *adverbe predicative/ locuțiuni adverbiale predicative* (pot forma predicatul nominal, după cum acceptă sau nu asocierea cu verbul copulativ *a fi*), în următoarele situații:

- când sunt urmate de un element de relație subordonator (*că, să, ca să, ca ... să, dacă, ce*), caz în care devin regente pentru o subordonată subiectivă:
Firește! că va ploua.^{1/2} (*firește* = adverb predicativ, predicat verbal, întrucât nu acceptă asocierea cu verbul copulativ *a fi*; P2 = subordonată subiectivă)
Sigur! că va ploua.^{1/2} (*sigur* = adverb predicativ, predicat nominal, întrucât acceptă asocierea cu verbul copulativ *a fi* = *e sigur*; P2 = subordonată subiectivă).
 - când se află izolate între virgule (sau între virgulă și un alt semn de punctuație), caz în care formează *propoziții incidente* (independente din punctul de vedere al legăturilor sintactice cu restul enunțului):
*Va veni,¹ pesemne,² și mâine la film.*¹ (*pesemne* = adverb predicativ, predicat verbal, întrucât nu acceptă asocierea cu verbul copulativ *a fi*; P2 = propoziție incidentă)
*Va veni,¹ probabil,² și mâine la film.*¹ (*probabil* = adverb predicativ, predicat nominal, întrucât acceptă asocierea cu verbul copulativ *a fi* = *e probabil*; P2 = propoziție incidentă)
 - când nu se află în niciuna dintre situațiile de mai sus, respectivele adverbe/ locuțiuni adverbiale nu mai sunt predicative (nu mai formează predicatul verbal sau predicatul nominal), ci rămân *adverbe/ locuțiuni adverbiale de mod*, cu funcția sintactică de complement circumstanțial de mod:
Probabil va întârzia prea mult. (*probabil* = adverb de mod, complement circumstanțial de mod).
- Adverbe de mod ce pot deveni **adverbe predicative**: *firește, desigur, sigur, pesemne, poate* (= probabil/ posibil), *probabil, posibil, îndeajuns, destul, suficient, adevărat, negreșit, bineînțeles, evident*, (mai) *bine, noroc, păcat, aproape* (că/ să) etc.
 - Locuțiuni adverbiale de mod care pot deveni **locuțiuni adverbiale predicative**: *cu siguranță, cu neputință, nici vorbă, nici discuție, fără îndoială, fără doar și poate, de bună seamă, cât pe ce* etc.

G. Funcțiile sintactice ale verbelor la moduri nepersonale

1. **Subiect**: *A citi este o plăcere.* (infinitiv prezent); *Trebuie citite aceste cărți.* (participiu pasiv); *Este bine de citit în timpul acesta.* (supin).

2. **Nume predicativ**: *Plăcerea lui era de a scrie cu pixul.* (infinitiv prezent); *Chestiunea esențială a rămas de a fi primit într-o asemenea asociație.* (verb predicativ la infinitiv prezent, diateza pasivă); *Problema lui era de a fi fericit.* (verb copulativ la infinitiv prezent, diateza activă, fără funcție sintactică proprie + propriul nume predicativ adjectival în nominativ); *Creionul acesta este pentru desenat.* (supin)

3. Atribut verbal: *Era mare satisfacția de a cânta la un asemenea concurs.* (infinitiv prezent); *Îmi plac oamenii plimbându-se prin parc.* (gerunziu, diateza reflexivă); *Cheful de învățat vine învățând.* (supin)

4. Complement direct: *Ar putea merge și el la mare.* (infinitiv prezent); *În unele ziare am văzut scriindu-se și cu greșeli.* (gerunziu, diateza reflexivă); *Avea de învățat la fizică.* (supin)

5. Complement indirect: *Era dornic de a pleca în excursie.* (infinitiv prezent); *Se plictisise citind.* (complement indirect cu nuanță de cauză, verb la gerunziu); *Ai timp de mers la film?* (supin)

6. Complement circumstanțial de timp: *Înainte de a pleca a încuiat ușa.* (infinitiv prezent cu locuțiunea prepozițională *înainte de*; se poate interpreta și drept structură formată din adverbul de timp *înainte*, complement circumstanțial de timp + verb la infinitiv prezent cu prepoziția *de*, complement indirect al adverbului); *Scriind, atunci a văzut că a greșit.* (gerunziu; întărirea nuanței circumstanțiale de timp este realizată prin adverbul de timp *atunci*, care joacă rolul unui corelativ gramatical); *După înotat, a adormit.* (supin; poate fi interpretat și ca un supin substantivizat semantic)

7. Complement circumstanțial de mod: *E mai plăcut a citi, decât a scrie.* (infinitiv prezent, precedat de adverbul de mod de comparație *decât*); *Mergea schiopătând.* (gerunziu); *E mai bine de acționat, decât de așteptat.* (supin, precedat de adverbul de mod de comparație *decât*)

8. Complement circumstanțial de cauză: *Pe motiv de a fi plouat, n-a mai mers la munte.* (infinitiv perfect, precedat de locuțiunea prepozițională *pe motiv de*); *Scriind prea mult, de aceea a obosit.* (gerunziu; sensul cauzal este întărit de prezența locuțiunii adverbiale de cauză *de aceea*, complement circumstanțial de cauză, care joacă rolul unui corelativ gramatical); *Obosise de mers pe jos.* (supin)

9. Complement circumstanțial de scop: *Se pregătise pentru a da examen.* (locuțiune verbală la infinitiv prezent cu prepoziția *pentru*); *Pentru citit și-a cumpărat altă pereche de ochelari.* (supin)

H. Raporturile dintre părțile de propoziție

1. Coordonarea se realizează între părți de propoziție de același fel.

Mijloace de realizare:

a. prin juxtapunere (alăturare prin virgulă): *Vasile și Andrei se joacă.*

b. prin joncțiune (cu ajutorul conjuncțiilor sau al locuțiunilor conjuncționale coordonatoare)

2. Subordonarea se realizează între partea de propoziție secundară (atribut sau complement) și termenul ei regent.

Clasificarea propozițiilor:

• **După înțeles:** propoziția principală (are înțeles de sine stătător), secundară (depinde de înțelesul altei propoziții).

• **După scopul comunicării:** enunțiative: (transmit o informație, enunță o idee), interogative (prin care se pune o întrebare) și exclamative (cu intonație exclamativă marcată grafic prin semnul exclamării)

• **După structură: simple** (alcătuite numai din părți principale de propoziție) și **dezvoltate** (alcătuite din părți principale și din părți secundare de propoziție)

• **După raporturile și relațiile pe care le stabilesc în frază: regente** (atât principale, cât și secundare, care își subordonează alte propoziții) și **subordonate** (care depind de un termen regent dintr-o altă propoziție)

Între propozițiile unei fraze se stabilesc raporturi de:

• **Coordonare prin joncțiune** (cu ajutorul conjuncțiilor și locuțiunilor conjuncționale coordonatoare) și prin **juxtapunere** (alăturare, fără element de relație)

• **Subordonare** (prin conjuncții, locuțiuni conjuncționale subordonatoare, pronume/ adjective pronominale relative/ nehotărâte și prin adverbe relative/ nehotărâte)

La nivelul propoziției raportul de coordonare se stabilește între părți de propoziție de același fel, iar cel de subordonare între părțile secundare de propoziție și termenul lor regent.

Partea a II-a

Evaluare curentă

**176 itemi de evaluare curentă
grupați pe obiectivele programei
pentru teza unică - clasa a VII-a**

făceai cruce, nu cădeai în genunchi și nici nu te prăbușeai pe podele ca o găină pioasă, slabă de cuget. Îți lumineai fața și inima și întrebai simplu: „Bună dimineața, oaspete! Nu dorești dumneata o cafea cu caimac, un pahar cu salep sau niște cuș-cuș?” Îmi amintesc cum, fiind în tramvai (calul meu murg de la caretă își ceruse zi liberă pentru a se duce la dentist), am întâlnit o Cămilă. Își luase bilet în stația din port ca orice român cumsecade și acum stătea la fereastră, minunându-se și crucindu-se tot timpul. Prea bine nu stătea ea pe scaun, închipuiți-vă numai cum arăta, dar nu se plângea și nu făcea scandal. Un hamal din Vadul Ungurului o privi cât o privi și apoi, dornic de taifas, intră în vorbă:

– Mi se pare că nu v-am mai văzut prin Oraș. Nu sunteți de prin partea locului?

– Defel, răspunse grăbit Cămila. Tocmai am sosit în port cu un vas englezesc de pasageri. De felul meu sunt din Sahara.

(Iordan Chimet – *Închide ochii și vei vedea Orașul*)

Cerințe:

1. Numește două moduri de expunere întâlnite în fragmentul de text dat.
2. Transcrie propoziția care conține indicele temporal pentru momentul desfășurării faptelor.
3. Selectează din text doi indici spațiali, pentru a stabili unde se petrece acțiunea.
4. Transcrie sintagma/ enunțul care marchează începutul evocării episodului în care se povestește despre întâlnirea cu Cămila.
5. Numește personajele care participă la acțiune.
6. Precizează tipul de narator din fragmentul dat.
7. Formulează un argument în sprijinul afirmației că textul dat aparține unei proze fantastice.

Timp estimat pentru răspuns: 15 minute.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

3. Citește cu atenție textul următor:

Era toamnă, câteva zile înainte de Sf. Dumitru, o zi luminoasă și destul de caldă, și ei cinci – Gheorghe al Chelului cu nevastă-sa Bucura, Nae Răstoc cu nevastă-sa Maria și Ilie al Ioanei, flăcău scăpat de curând de la oaste – plecaseră din sat de la ei, de pe Argeș, la București, ca să-și caute de lucru și să nu-și petreacă iarna zgribulind cu mâinile în sân.

Sosiți seara pe la nouă la București, și-au luat desagii-n spinare și-au pornit așa pe jos spre Dealul Spirii, unde Ilie le știa gazdă un om din satul lor, Ilie cu Nae și cu Maria, ca mai tineri, înainte, iară Gheorghe cu Bucura, cari erau mai trecuți acum, ceva mai în urmă.

În fața bisericii Schitu-Măgureanu, care le cădea-n stânga, la loc mai ridicat, Maria se opri pe o clipă.

Deasupra scării, la intrarea bisericii, zărise o boccea, o legăturică, așa ceva.

Ea se uită-mprejur și, nevăzând pe nimeni prin apropiere, porni iute spre biserică și urcă scările, ca să ia boccea, orice va fi.

– Vai de mine! Un copil! Șopti ea speriată și, ridicând copilul, se întoarse cu el oarecum pe furiș la ceilalți.

– Asta se întâmplă aici la București în fiecare zi, grăi Nae, care știa multe.

– Tocmai în fiecare zi nu, întâmpină Ilie, dar sunt multe femei care-și leapădă astfel copiii.

– Păcătoasele! Ar trebui să le ardă de vii! grăi Maria, care avusese și ea un copil, dar îi murise. [...]

– Dar ce să facă dacă nu pot să poarte grijă de el? zise Ilie. [...] O să-l ducem la Secțiune.

– Și ce face Secțiunea cu el? întrebă Maria.

– Îl duce la primărie, răspunse Ilie, iar primăria-l dă în seama unei femei, ca să poarte grijă de el.

– Dar femeie sunt și eu, grăi Maria. Zău, Nae, haid' să-l ținem noi, că ne aduce noroc. Nu numai așa din întâmplare a fost că tocmai eu l-am găsit.

(Ioan Slavici – *Din valurile vieții*)

Cerințe:

1. Numește cele două momente ale subiectului pe care le poți identifica în fragmentul dat.
2. Notează, pentru fiecare moment al subiectului identificat, o idee care susține apartenența secvenței de text la momentul respectiv.
3. Numește modurile de expunere care apar în text.
4. Precizează tipul de narator din fragmentul dat.
5. Identifică un posibil conflict între personaje, care se conturează în fragmentul de text dat.

Timp estimat pentru răspuns: 20 de minute.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

- identificarea unor trăsături ale genului epic în texte aparținând următoarelor specii literare studiate: balada cultă și nuvela

Sugestii:

- compunerea ta trebuie să aibă structura unui eseu argumentativ, prin urmare este necesară formularea unei ipoteze, dezvoltarea unui număr de argumente și finalizarea cu o concluzie;
- ipoteza se poate concretiza într-o frază introductivă, care precizează titlul și autorul operei alese ca suport pentru demonstrație;
- argumentarea presupune, în general, următorii pași:
 - definiția speciei;
 - precizarea a patru trăsături ale speciei;
 - exemplificarea trăsăturilor numite (referitor la acțiune/ subiect, conflicte, personaje, narator etc.);
- concluzia trebuie să reia ipoteza, accentuându-i valabilitatea.

☆☆4. Citește cu atenție textul următor:

*Diseară poștalionul va trece prin strâmtoare
Iar noi îl vom surprinde la locul cunoscut,
Întocmai ca pe vremea când mânuiam topoare
Și flinte ghintuite. Întocmai ca-n trecut.*

*Azi însă nu de lada cu bani ne vom atinge,
Nu de mătăsuri fine, podoabe sau găтели,
Nu vom umbla prin punga rotundă ca o minge
Și nici prin buzunare cusute-n căptușeli. [...]*

*Diseară poștalionul aduce-un domn de seamă,
Un călător de vază și-un hoțoman de soi,
Aduce timpul – pe care nicio vamă
Nu l-a putut vreodată întoarce înapoi. [...]*

*N-are nimica straniu și nici la chip nu-i groaznic,
Atâta doar că n-are pereche de zgârcit,
Nu e vegheat de nimeni, păzit de niciun paznic,
Călătorește singur și-i veșnic obosit.*

*Așa că nu vă temeți de el, va fi o luptă
Din cele mai ușoare, iar de-l vom prinde-n laț
În pânza veșniciei de astă dată ruptă,
Noi, dintre toți tâlharii, vom fi cei mai bogați.*

*Căci, dacă punem mâna pe el și pe comoară,
Ne-am pricopsit, prieteni, cum nu ne-am așteptat,
Și, dacă punem mâna pe el, în astă seară
Am dat o lovitură cum încă nu s-a dat...*

(Radu Stanca – *Buffalo Bill*)

Cerințe:

1. Transcrie, din prima strofă, cuvintele care denumesc armele specifice haiducilor sau tâlharilor care jefuiau, pe vremuri, la drumul mare.
 2. Indică, din strofa a doua, bunurile materiale de care erau tentați, în general, jefuitorii.
 3. Numește personajul caracterizat ca „domn de seamă”, „călător de vază” și „hoțoman de soi”.
 4. Precizează personajele implicate în conflict.
 5. Transcrie două structuri/ sintagme care conțin trăsături definitorii ale timpului personificat.
 6. Formulează trei argumente pentru apartenența textului dat la specia baladă cultă.
- TimP estimat pentru răspuns: 20 de minute.

.....

.....

.....

.....

☆☆ Cerințele marcate cu asterisc (☆☆) sunt valabile pentru semestrul al II-lea.

Notă! Ordinea integrării cerințelor în cuprinsul lucrării este la alegere.

-

B.

*Tic, tac.
Pic, pac.
Orele picură-n ploaie.
Ticăie ploaia opac.
Cine s-aude-n odaie:
tic,
tac ?
Ore s-adună grămezi,
Ploaia e doar calitate.
Ceasul e inima, vezi:
.Bate*

*Mai bate.
Pic, pac
tic, tac.
Orele, apa-de-o seamă
bat la fereastră.
Ce fac ?
Timpul și ploaia mă cheamă:
tic, poc.
Pic,
tac.*

(A. Busuioc – *Noiembrie*)

Cerințe:

1. Stabilește, comparativ, modul de organizare a versurilor în poeziile de mai sus.
2. Numește ritmul și rima poeziei lui Vasile Alecsandri.
3. Explică rolul sugestiv al aliterațiilor identificate în fiecare dintre textele de mai sus.
4. Precizează care este rolul nivelului grafic în poezia *Noiembrie* în redarea sentimentelor eului poetic.

Timp estimat pentru răspuns: 15 minute.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

7. Citește cu atenție textele de mai jos:

A.

*Se duce noru-n al său zbor
Ca gândul meu rătăcitor,
Aci de lună poleit,
Aci de noapte înnegrit.*

(Al. Macedonski – *Se duce*)

B.

*Saltă gureșe șuvoaie
Spumegate și zglobii,
Cântă cinteze-n zăvoaie
Și-n văzduhuri ciocârliei!*

(St.O. Iosif – *Cântec de primăvară*)

C.

*Peste vârfuri trece lună,
Codru-și bate frunza lin,
Dintre ramuri de arin
Melancolic cornul sună.*

(Mihai Eminescu – *Peste vârfuri*)

Cerințe:

1. Stabilește tipurile de rimă și de ritm existente în fiecare dintre cele trei poezii.
2. Precizează măsura versurilor selectate din poezia *Cântec de primăvară* de St.O. Iosif.

Timp estimat pentru răspuns: 8 minute.

[illegible]This image shows a full page of primary-ruled notebook paper. It features ten sets of horizontal lines across the page. Each set consists of three lines: a solid top line, a dashed middle line, and a dotted bottom line. The lines are evenly spaced and extend from the left margin to the right edge of the page. There are no margins or other markings present.

- identificarea și explicarea rolului unor procedee de expresivitate artistică (epitet, comparație, repetiție, enumerație, metaforă, antiteză) în texte la prima vedere

Sugestii:

- recitește definițiile figurilor de stil și exemplele date în prima parte a cărți;
- citește textul dat la prima vedere în întregime pentru a identifica elementele principale ale tabloului/ ale universului artistic creat;
- subliniază structurile/ sintagmele în care există figurile de stil/ imaginile artistice cerute;
- gândește-te mai întâi la sensul propriu al cuvintelor, urmărind apoi semnificațiile dobândite de acestea în contextul dat;
- explică în câteva enunțuri imaginile artistice create prin intermediul diferitelor figuri de stil.

9. Citește cu atenție textele de mai jos:

A. Iarnă. Noapte lucie pe o lume ca din povești: copaci de zahăr, câmp de cristal, iaz de oglindă. Și în cuprinsul larg, uriașul policandru al cerului își aprinde, una câte una, luminile, ca într-o nemăsurată sală de danț. Viețuitoarele pustietății sunt îmbătate de farmecul acesta: paserile zbor ca ziua; lupul poposește pe labe, hățișuri, și privește nemișcat; vulpea stă lângă vizuină și nu se-ndură să meargă la vânat; veverița pleacă creangă lângă creangă, și hoinărește, ca o deșuchiată, pădurea întreagă.

(Emil Gârleanu – *Fricosul*)

B. Tremur, tremur, tremur,
Orice ironie
Vă rămâne vouă –
Noaptea e târzie,
Tremur, tremur tremur...

Veșnic, veșnic, veșnic,
Rătăcirii de-acuma
N-or să mai cheme –
Peste vise bruma,
Veșnic, veșnic...

(George Bacovia – *Rar*)

C. Se duce vântul printre foi,
Se duc și lucruri vechi și noi,
Se duce tot ce e de dus,
Pământul jos și luna sus.

(Al. Macedonski – *Se duce*)

Cerințe:

1. Selectează câte o structură/ sintagmă în care există:

- | | |
|------------------|-------|
| a. epitet | |
| b. comparație | |
| c. personificare | |
| d. enumerație | |
| e. repetiție | |
| ★f. metaforă | |
| ★g. antiteză | |

2. Explică imaginile artistice create în structura: *Noapte lucie pe o lume ca din povești: copaci de zahăr, câmp de cristal, iaz de oglindă.*

3. Prezintă semnificațiile versurilor în care ai identificat:

a. o repetiție

***b. o metaforă

***c. o antiteză

Timp estimat pentru răspuns: 20 de minute.

- identificarea unor trăsături ale genului liric în texte studiate sau la prima vedere

Sugestii:

- recitește definiția genului liric;
- citește textul dat la prima vedere în întregime pentru a recunoaște trăsăturile genului liric;
- subliniază structurile/ sintagmele în care există mărcile eului liric;
- urmărește organizarea grafică și fonetică a textului;
- identifică modul de expunere prezent în text;
- gândește-te mai întâi la sensul propriu al cuvintelor, urmărind apoi semnificațiile dobândite de acestea în contextul dat;
- explică în câteva enunțuri imaginile artistice create prin intermediul diferitelor figuri de stil.

10. Citește cu atenție textul de mai jos:

*Frumoasa pasăre pribeagă
Mi s-a oprit pe-o cracă neagră
La geam, acoperită cu zăpadă,
Și ciugulea prin ramuri, în livadă. [...]*

*Cum te-a chemat? De unde ai venit?
Ți-e cuibul undeva, prin asfințit,
Tu, singuratecă, gingașă și streină,
Noaptea pe frig și ziua pe lumină?*

*Te-aștept să te ivești din nou zglobie,
Nebănuitul sol al meu de bucurie,
Să joci pe craca pomului uscat.
Ai fost și tu odată și-ai plecat.*

(Tudor Arghezi – *Pasărea necunoscută*)

This image shows a single sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins or other markings visible.

- 67

3.2.

să sesizeze corectitudinea și valoarea expresivă a categoriilor gramaticale și lexicale învățate, într-un text dat

- sesizarea rolului semnelor ortografice și de punctuație din textul dat

Sugestii:

- recapitulează regulile specifice folosirii semnelor ortografice și de punctuație, folosind *Dicționarul ortografic, ortoepic și morfologic al limbii române (DOOM)*, *Îndreptarul ortografic, ortoepic și de punctuație* sau diferite studii de gramatică;
- reține că distincția *semne ortografice/ semne de punctuație* este într-o anumită măsură artificială, pentru că scrierea corectă în sens larg include și punctuația; cratima este un semn preponderent ortografic, iar bara oblică, linia de pauză și punctul sunt mai ales semne de punctuație;
- importanța semnelor ortografice și de punctuație este covârșitoare într-un text, fiind observată mai ales atunci când acestea lipsesc.

12. Citește cu atenție textul următor:

Domnul: *Domnu-i acasă?*

Feciorul: *Da; dar mi-a poruncit să spui, dacă l-o căuta cineva, c-a plecat la țară.*

D.: *Dumneata spune-i c-am venit eu.*

F.: *Nu pot, domnule.*

D.: *De ce?*

F.: *E încuiată odaia.*

D.: *Bate-i, să deschidă.*

F.: *Apoi, a luat cheia la dumnealui când a plecat.*

D.: *Care va să zică, a plecat?*

F.: *Nu, domnule, n-a plecat.*

D.: *Amice, ești... idiot!*

F.: *Ba nu, domnule.*

D.: *Zici că nu-i acasă.*

F.: *Ba-i acasă, domnule.*

D.: *Apoi, nu ziseși c-a plecat?*

F.: *Nu, domnule, n-a plecat.*

D.: *Atunci e acasă.*

F.: *Ba nu, da' n-a plecat la țară, a ieșit așa.*

D.: *Unde?*

F.: *În oraș.*

D.: *Unde!?*

F.: *În București.*

D.: *Atunci să-i spui c-am venit eu.*

F.: *Cum vă cheamă pe dv.?*

(I.L. Caragiale – *Căldură mare*)

Cerințe:

1. Rescrie structura *Domnu-i (acasă?)* eliminând cratima.
 2. Precizează efectul obținut prin scrierea cu cratimă a structurii *Domnu-i*.
 3. Numește părțile de vorbire care sunt legate în pronunțare prin cratimă în structurile *mi-a, l-o, c-a*.
 4. Enumeră două efecte ale folosirii cratimei în cuvintele din propoziția *Atunci să-i spui c-am venit eu*.
 5. Explică rolul perechii de virgule din propoziția: *Nu, domnule, n-a plecat*.
 6. Precizează rolul diferit al folosirii punctului în replica *F.: În oraș*.
 7. Selectează, din textul dat, o propoziție în care punctul este folosit în abrevierea unui pronume personal de politețe.
 8. Transformă o propoziție interogativă selectată din textul dat într-o propoziție afirmativă.
 9. Explică rolul apostrofului din structura *da' n-a plecat*.
 10. Precizează efectul folosirii punctelor de suspensie în textul dat.
- Țimp estimat pentru răspuns: 15 minute.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

- 13.** Transformă primele patru replici ale textului în vorbire indirectă și enumeră semnele de punctuație care au fost eliminate.

Țimp estimat pentru răspuns: 5 minute.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

- 14.** Citește următoarele perechi de enunțuri și precizează diferențele de sens apărute în urma schimbării semnelor de punctuație.

1. a. *Paul, citește cu atenție acest text!*
b. *Paul citește cu atenție acest text.*
2. a. *Vine ploaia!*
b. *Vine ploaia?*
3. a. – *Ai știut la test?*
– *Da, am știut!*

b. – Ai știut la test?

– Da, ...am știut...

Timp estimat pentru răspuns: 5 minute.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

- identificarea categoriilor morfologice și sintactice și a rolului utilizării lor într-un text dat

Sugestii:

- reține că părțile de vorbire sunt categorii în care sunt grupate cuvintele și sunt în număr de 10, clasificate în părți de vorbire flexibile (6) și părți de vorbire neflexibile (4);
- când părțile de vorbire sunt folosite în comunicare, acestea primesc funcții sintactice;
- prepoziția, conjuncția, articolul și, cel mai adesea, interjecția nu au funcții sintactice;
- caracterul unic al mesajului unui text este dat de modul propriu de selectare și de utilizare a cuvintelor de către autorul textului;
- se poate vorbi despre un stil personal, atunci când autorul preferă spre exemplu multe explicații, folosind cu preponderență apozitii, adjective, adverbe etc.

15. Citește cu atenție următoarele enunțuri și scrie, în spațiul rezervat, funcția sintactică și cazul pentru cuvântului subliniat.

- Cartea este un obiect cultural.
 - Aceasta este o carte despre extraterestri.
 - A primit o carte de la prietenul său.
 - Paginile cărții sunt deteriorate.
 - Dragostea de carte aduce bucurii sufletului.
 - Am citit articolele scrise împotriva acestei cărți.
 - Carte frumoasă, cinste cui te-a scris!
 - Noua apariție în librării, cartea scriitorului Ion Creangă, se remarcă prin ilustrații de mare talent și adecvare la mesajul textului.
 - E bine să pui cărți o învelitoare.
 - A devenit înțelept datorită cărților citite.
- Timp estimat pentru răspuns: 15 minute.

16. Precizează diateza verbului și diferența în semnificația mesajului transmis prin formele subliniate.

- Omul se joacă cu destinul uneori.
 - Omul este jucat de destin uneori.
 - Omul joacă în cartea propriului destin.
- Timp estimat pentru răspuns: 3 minute.



17. Precizează partea de vorbire și gradul de comparație pentru cuvintele subliniate:

1. Tabloul acesta este foarte-foarte interesant.
2. Era o prea frumoasă zi de vară.
3. Vorbea tare repede!
4. Fulegerele erau extrem de luminoase.
5. Am auzit o glumă super tare.

Timp estimat pentru răspuns: 5 minute.

18. Citește cu atenție următoarele enunțuri și scrie, în spațiul rezervat, valoarea morfologică a cuvintelor subliniate:

1. Ghiocelii apar primăvara devreme.
2. Primăvara este anotimpul meu preferat.
3. A votat contra aplicării sancțiunii.
4. A votat contra.
5. Se plimbă des prin parc.
6. Avea părul des.
7. Mama este blondă, iar tata este brunet.
8. Plouă iar.
9. Am ascultat-o cu grijă.
10. O, e minunat!

Timp estimat pentru răspuns: 5 minute.

19. Scrie enunțuri prin care să evidențiezi diferența de sens între forma de plural a cuvintelor: cornuri/ coarne; rapoarte/ raporturi.

Timp estimat pentru răspuns: 3 minute.

.....

.....

.....

.....

.....

20. Citește următorul text:

*Nopți de veghe, nopți cu cerul
Limpede cum e cleștarul...
Umblă ziua alb ca varul
Cine v-a-nțeles misterul!*

*Și de-atuncea, nopți albastre,
Baldachinuri prinse-n stele,
Toate gândurile mele
Sunt la voi, sunt ale voastre...*

*Albe nopți de insomnie,
Nopți de vis și doruri pline,
Mi-ați vrăjit, o, nopți senine,
Trista mea copilărie!*

*Cu pleoapele deschise
Stau și astăzi lângă storuri,
Chinuit de-aceleași doruri,
Fermecat de-aceleași vise,*

(St.O. Iosif – *Nopți de veghe*)

Cerințe

1. Selectează din text un adjectiv cu valoare de epitet.
2. Precizează formele de genitiv-dativ, singular și plural ale substantivului *nopți*.
3. Scrie două substantive care intră în structura unor comparații.

4. Transcrie un adverb provenit prin conversiune dintr-un adjectiv.
 5. Precizează cazul substantivului *nopți* din primele trei strofe.
 6. Declină substantivul *stele*.
 7. Transcrie o interjecție din strofa a treia a textului.
 8. Rescrie versurile consecutive în care paralelismul sintactic are structura:
complement circumstanțial de mod + atribut adjectival + complement indirect.
 9. Selectează versul în care verbul *a fi* este folosit ca verb predicativ și ca verb copulativ.
 10. Transcrie un pronume relativ și un pronume posesiv.
- Timp estimat pentru răspuns: 15 minute.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

- sesizarea schimbării semnificației unor cuvinte în funcție de contextul în care apar

Sugestii:

- semnificația cuvintelor se actualizează doar prin folosirea lor în contexte de comunicare;
- diferența dintre sensul propriu și cel figurat o poți distinge doar în contextul comunicării.

21. Subliniază cu o linie cuvintele folosite cu sens propriu și cu două linii pe cele folosite cu sens figurat, în următoarele enunțuri.

1. *Ploaia rece de toamnă cade cu picuri grei.*
 2. *O ploaie de lacrimi i-a umplut obrazul.*
 3. *Lemnele ard în cuptor.*
 4. *Inima mea arde într-un vis de iubire.*
 5. *Urc pe muntele speranțelor mele cu fiecare zi care trece.*
- Timp estimat pentru răspuns: 3 minute.

22. Scrie un text de 5-6 rânduri în care cuvintele *pădure*, *inimă*, *noapte* să fie folosite cu sens figurat.

Timp estimat pentru răspuns: 5 minute.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

23. Alege o poezie preferată și selectează cinci cuvintele folosite cu sens figurat.

Timp estimat pentru răspuns: 5 minute.

.....

.....

24. Precizează sensul afectiv sau ironic al diminutivelor din următoarele enunțuri:

1. *A devenit și el un actoraș la Teatrul Național.*
2. *Frățiorul meu a recitat poezia la absolvirea grădinișei ca un actoraș.*
3. *Directorul și-a promovat frățiorul.*
5. *Și-au construit și ei o căsuță cu cinci dormitoare, trei băi, un living imens și două garaje.*

Timp estimat pentru răspuns: 5 minute.

.....

.....

.....

.....

.....

- stabilirea relațiilor de sinonimie, antonimie, omonimie și polisemie într-un text dat
- explicarea sensului unor paronime

Sugestii:

- stabilește cu atenție sensul din text al cuvântului;
- amintește-ți relația formă – sens pentru a stabili corect tipul de relație semantică;
- stabilirea sensurilor unui cuvânt *polisemantic*, *omonim* sau *paronim* se realizează numai într-un context dat;
- deși un cuvânt are mai multe sensuri, în context acesta are un singur înțeles, evidențiat de relația cu celelalte cuvinte, care ajută la precizarea acestuia.

25. Scrie, în spațiul rezervat, sinonimul potrivit pentru următoarele cuvinte/ unități frazeologice:

1. *tristețe*
2. *a da năvală*
3. *a da ortul popii*
4. *(om) cu scaun la cap*
5. *prietenie*
6. *a pune paie pe foc*
7. *numai piele și os*
8. *ciudat*
9. *tăcere*
10. *drum*

Timp estimat pentru răspuns: 5 minute.

26. Citește cu atenție textul următor:

*În munții noștri astăzi zăpezile torc leneș,
Izvoarele îngheață în clinchete subțiri
Și caprele de munte nervoase prin poiene-și
Urmează-n taină calea iernaticiei iubiri.*

(Nicolae Labiș – *Scrisoare mamei*)

Cerințe:

1. Scrie sinonime contextuale pentru cuvintele *zăpezile*, *clinchete*.
2. Precizează un antonim pentru cuvintele *îngheață*, *subțiri*.
3. Scrie sinonimul potrivit pentru cuvântul *nervoase*.

Timp estimat pentru răspuns: 5 minute.

.....

.....

.....

.....

.....

27. Precizează sensul cuvintelor subliniate, numind categoria semantică în care se încadrează:

1. Focul din sobă arde mocnit.
2. M-am ars la un deget.
3. S-a ars mâncarea?
4. Îți arde de glumă?
5. Vrei să-ți ard o palmă?
6. Sportivul are un braț puternic.
7. Îți dăruiesc un braț de flori.
7. Brațul fotoliului s-a rupt.
8. Pe un braț al Dunării navigația a fost întreruptă.
9. Brațul legii veghează liniștea cetățenilor.

Timp estimat pentru răspuns: 5 minute.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

28. Precizează sensul omonimele din următoarele enunțuri:

1. S-au copt strugurii în vii
2. La ce oră vrei să vii la noi?
3. Mi-e somn.
4. Am pescuit un somn de trei kilograme.
5. Am scos banii de la bancă.
6. E plăcut să stai pe o bancă în parc.

Timp estimat pentru răspuns: 5 minute.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

29. Precizează sensul paronimelor din următoarele enunțuri:

1. A fost investit în funcție doar de câteva zile.
2. A investit mult în această afacere.
3. Prenumele lui este Mihai.
4. Pronumele personal este o parte de vorbire.
5. Ai o geantă interesantă.
6. Mașina a rămas pe jantă.

Timp estimat pentru răspuns: 5 minute.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

- identificarea mijloacelor de îmbogățire a vocabularului în cuvinte formate prin derivare (cu sufix, cu prefix, derivare parasintetică), prin compunere sau prin schimbarea valorii gramaticale/ conversiune

Sugestii:

- recitește cu atenție toate informațiile despre mijloacele de îmbogățire a vocabularului;
- fii atent să nu confunzi desinențele de plural și articolul hotărât cu sufixele;
- citește cu atenție propozițiile în care apar cuvintele, pentru a stabili valoarea lor morfologică.

30. Citește cu atenție textul următor:

În vremea veche, [...] pe când Dumnezeu călca încă cu picioarele sale sfinte pietroasele pustii ale pământului – în vremea veche trăia un împărat întunecat ca miazănoaptea și avea o împărăteasă tânără și zâmbitoare ca miezul luminos al zilei.

Cincizeci de ani de când împăratul purta război c-un vecin al lui. Murise vecinul și lăsase de moștenire fiilor și nepoților ura și vrajba de sânge. Cincizeci de ani și numai împăratul trăia singur, ca un leu îmbătrânit, slăbit de lupte și suferințe – împărat ce-n viața lui nu răsene niciodată, care nu zâmbea nici la cântecul nevinovat al copilului, nici la surâsul plin de amor al soției lui tinere, nici la poveștile bătrâne și glumețe ale ostașilor înălbiți în bătălie și nevoi.

(Mihai Eminescu – *Făt-Frumos din lacrimă*)

Cerințe:

1. Transcrie două cuvinte derivate cu sufix.
2. Transcrie două cuvinte formate prin compunere.
3. Precizează valoarea morfologică pe care o au cuvintele subliniate din textul citat.
4. Numește mijlocul de îmbogățire a vocabularului prin care s-au format cuvintele subliniate.
5. Explică modul în care s-au format cuvintele *pietroasele* și *înălbiți* din textul citat.
6. Scrie un diminutiv format de la cuvântul de bază *copil*.
7. Scrie un augmentativ format de la cuvântul de bază *piatră*.
8. Alcătuieste un enunț în care cuvântul *lui* să aibă altă valoare morfologică decât în textul dat, precizând-o.
9. Scrie patru cuvinte aparținând familiei lexicale a cuvântului *sfânt*.

Timp estimat pentru răspuns: 10 minute.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

31. Subliniază cuvintele formate prin conversiune din următoarele enunțuri, precizând atât valoarea morfologică pe care o au în contextul dat, cât și valoarea morfologică inițială.

1. *Bogatul nu înțelege grijile celui sărac.*
2. *Prietenii mei au plecat la mare.*
3. *Ceilalți prieteni au rămas acasă.*
4. *În sinea lui recunoaște că a greșit.*
5. *Mă vei felicita pentru zecele luat la teză.*
6. *Mă gândesc deseori la binele pe care mi l-ai făcut.*

Timp estimat pentru răspuns: 10 minute.

- identificarea și explicarea pleonasmului

Sugestii:

• amintește-ți că **pleonasmul** este o greșală de exprimare care constă în folosirea alăturată a unor cuvinte sau construcții cu același înțeles: *a coborî jos*; *a avansa înainte*; *a dăinui permanent*; *contrabandă ilegală*; *același numitor comun*; *decât numai*; *dar însă* etc.

32. Rescrie următoarele enunțuri eliminând pleonasmul:

1. *Vom reinvesti în această afacere un procent de 50% din profitul obținut.*
2. *Prefer mai bine să nu merg la această petrecere.*
3. *Bunica mea a fost diagnosticată cu hipertensiune mare.*
4. *Toate avioanele aterizează pe pământ.*
5. *Am recitit iarăși indicațiile de rezolvare.*
6. *Am convenit de comun acord să mergem la munte.*
7. *Toată lumea se gândește la alegerile electorale anticipate.*
8. *Eroul basmului a ajuns în locul în care drumul se bifurcă în două.*
9. *Drept pentru care am încheiat prezentul proces-verbal.*

Timp estimat de lucru: 10 minute.

33. Explică de ce sunt pleonastice următoarele construcții:

- a regăsi din nou*
- a conviețui împreună/ a colabora împreună*
- a se sinucide singur*
- a-și aduce aportul*
- a teleghida la distanță*
- a supralicita foarte mult*
- identic la fel*

happy-end fericit

a-și face autobiografia proprie

tricycle cu trei roți

Timp estimat de lucru: 10 minute.

- despărțirea cuvintelor în silabe; indicarea numărului de silabe ale unui cuvânt
- identificarea diftongului, a triftongului sau a hiatului în cuvinte din text

Sugestii:

- recitește informațiile referitoare fonetică. Le găsești și în partea de început a acestui volum;
- formularea răspunsului trebuie să aibă o structură, chiar minimală, a unui răspuns corect alcătuit sub aspect logic și gramatical. (Ex: *Transcrierea unor cuvinte monosilabice: am, lor...*).

† 34. Citește cu atenție următorul text:

*Am ascultat din umbră cântarea lor înaltă.
Buchetele de trestii dormeau cu foșnet lin.
Era o lună plină în fiecare baltă,
Și-n fiecare undă o piatră de rubin.*

*Iar nuferii, pe care lianele-i dezgroapă
Când i-a-nchegat în tremur lumina unui val,
Păreau luceferi galbeni, căzuți adânc în apă
Să-nsemne calea lunei spre-ntunecatul mal.*

(George Topîrceanu – *Broaștele*)

Cerințe:

1. Transcrie două cuvinte monosilabice și două cuvinte plurisilabice din textul citat.
2. Desparte în silabe cuvintele: *era, plină, umbră, dezgroapă*.
3. Precizează numărul de silabe din versul: *Și-n fiecare undă o piatră de rubin*.
4. Precizează felul sunetelor din cuvântul *cântarea*.
5. Scrie o consecință a folosirii cratimei în structura subliniată din versul: *Și-n fiecare undă o piatră de rubin*.
6. Transcrie două cuvinte diferite în care grupul de sunete *ii* formează un diftong.
7. Transcrie o structură în care să existe un diftong cu cratimă.
8. Transcrie două cuvinte în care există triftong.
9. Transcrie două cuvinte în care există vocale în hiat.

Timp estimat de lucru: 10 minute.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

- identificarea tipurilor de propoziție (principală, secundară; regentă, subordonată) și a raporturilor de coordonare și de subordonare în propoziție și în frază

Sugestii:

- verifică atent predicatele, pentru identificarea corectă a propozițiilor;
- amintește-ți criteriile de clasificare a propozițiilor;
- acordă atenție tipurilor de raporturi care se stabilesc între propozițiile unei fraze.

☆☆ 35. Citește cu atenție următorul text:

Trebuie să mă cunosc. Trebuie să știu odată sigur cine sunt și ce vreau. Am amânat mereu lucrul acesta, pentru că mi-era teamă. Mi-era teamă că nu voi izbuti să-mi luminez sufletul sau că lumina ce va aluneca asupra-i să nu mă îndurereze. Eu mi-am închipuit anumite lucruri despre mine însumi. Ce se va întâmpla dacă acestea nu există aieva? Dacă ele n-au fost decât o părere? [...] Aș vrea acum să știu ce e sufletul, dar cred că lucrul acesta e foarte greu de aflat.

(Mircea Eliade – *Romanul adolescentului miop*)

Cerințe:

- Precizează numărul propozițiilor din prima frază.
- Transcrie o propoziție simplă.
- Transformă o propoziție simplă, selectată din textul dat, în propoziție dezvoltată.
- Transcrie o propoziție dezvoltată.
- Transformă o propoziție dezvoltată, selectată din textul dat, în propoziție simplă.
- Transcrie două propoziții aflate în raport de coordonare.
- Precizează felul propozițiilor din fraza: *Trebuie să știu odată sigur cine sunt și ce vreau.*
- Transcrie două propoziții subordonate legate de regentă prin pronume relative.
- Alcătuiește o frază în care o propoziție principală să-și subordoneze două propoziții secundare aflate în raport de coordonare.

Timp estimat de lucru: 20 de minute.

să citească o varietate de texte literare sau nonliterare, demonstrând înțelegerea sensului acestora

- identificarea ideilor/ unor idei principale într-un text literar la prima vedere
- relaționarea idee principală – idee secundară într-un text dat

Sugestii:

- poți formula ideile principale fie ca propoziții/ fraze, fie ca titluri;
- succesiunea ideilor principale alcătuiește **planul simplu de idei** al textului dat;
- prin identificarea ideilor principale și a celor secundare ale textului, ai realizat **planul dezvoltat de idei**.

36. Citește cu atenție textul următor:

Umblaseră Pârvu și Pinteă împreună la școala din sat. Pârvu, băiat așezat și silitor, era totdeauna în frunte, iară Pinteă, sfârlează neastâmpărată și pornită pe drăcii, mereu în coadă și pedepsit adeseori de învățător, nu s-ar fi potrivit unul cu altul, dar își aveau amândoi casele părintești la marginea de la deal a satului și făceau împreună drumul până la școală și înapoi. Tot împreună se coborau vara la râu, ca să se scalde. Pe ici, pe colo, Pinteă sărea gardul, se urca în cireș și-și umplea sânul de cireșe pietroase, din care îi făcea și lui Pârvu parte.

Așa făcea și după ce se coceau prunele, merele și perele, ba toamna, când erau copți strugurii din viile de pe coaste, se îmbărbăta și Pârvu și săreau amândoi gardul, căci nu-i sedea bine lui Pârvu să-și facă pofta tot numai pe căpătate.

După ce au ieșit de la școală, băietanii se-ntâlneau adeseori la varnișele de sub coaste, unde cărau piatră adunată din albia râului ori purtau grijă de foc. Mai târziu, după ce au început să plece prin sate cu carul încărcat cu var, se întâlneau mai rar, dar tot prieteni erau, și duminicile ori zilele de sărbători, la horă, aceleași le erau cărările.

Lucrurile s-au mai schimbat după ce au intrat în oaste.

I-au luat, ce-i drept, pe amândoi la roșiori, chiar în același escadron, dar a ieșit încetul cu încetul Pinteă în frunte și a rămas Pârvu în coadă.

(Ioan Slavici – *Doi prieteni*)

Cerințe:

1. Formulează răspunsuri scurte la întrebările de mai jos, oferind strict informația solicitată:
 - a. Unde au copilărit Pinteă și Pârvu?
 - b. Cu ce se ocupau în timpul lor liber?
 - c. Continuă tovărășia lor și după terminarea școlii?
 - d. Ce etapă nouă apare în viața lor?
2. Notează în caiet cele patru idei principale ale fragmentului de text dat.
3. Răspunde la întrebările de mai jos, furnizând, pentru fiecare idee principală, informații suplimentare:
 - a. Ce trăsături de caracter au cele două personaje?
 - b. Cum este influențat Pârvu de Pinteă?
 - c. Cum își câștigă existența cei doi prieteni?
 - d. Ce schimbare se produce odată cu plecarea în armată?

4. Notează în caiet, sub fiecare idee principală, ideea secundară care îi corespunde.
Timp estimat de lucru: 25 de minute.

This image shows a single sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

- **identificarea unor trăsături ale personajelor din texte la prima vedere**

Sugestii

- recitește fișa de caracterizare a unui personaj;
- citește textul dat la prima vedere în întregime pentru a-l înțelege;
- identifică personajele prezente în text;
- grupează structurile/ sintagmele în care apar trăsături ale personajului indicat, pe două categorii: trăsături fizice/ trăsături morale;
- stabilește care sunt mijloacele de caracterizare prezente în text;
- precizează care este semnificația unor trăsături ale personajului/ ale comportamentului acestuia.

37. Citește cu atenție textul de mai jos:

Băiatul cel mai mititel al lui Dumitru Onișor ieșise cu șase oi la mugurul proaspăt al primăverii. Era un copilăș palid și mărunțel și târa pe pământul ravăn niște ciubote grele ale unui frate mai mare. Ridică spre mine ochii triști învăluși ca-ntr-o umbră cenușie și-și scoase cu anevoie din cap pălărioara veche pleoștită ca o ciupercă. Îmi dădu bună-ziuă c-un glas moale în care parcă suna o suferință timpurie; apoi, acoperindu-se, ridică deasupra oilor toiegele alb, îndemnându-le înspre crâng.

(Mihail Sadoveanu – *Un om năcăjit*)

Cerințe:

1. Precizează cine este personajul principal al textului.
2. Transcrie două structuri/ sintagme care prezintă trăsături fizice ale personajului.

- Timp estimat pentru răspuns: 25 minute.**

[illegible]

- în alcătuirea enunțului, fii atent la respectarea normelor de ortografie și de punctuație.

Timp estimat pentru răspuns: 3 minute.

.....

.....

.....

Timp estimat pentru răspuns: 20' de minute.

[illegible]

Timp estimat pentru răspuns: 5 minute.

41. Scrie enunțuri în care să folosești sinonime frazeologice ale următoarelor cuvinte:

a aprinde:
a ironiza:
a observa:
a permite:

Timp estimat pentru răspuns: 5 minute.

42. Explică în două-trei rânduri rolul sinonimelor în următoarele versuri:

*Lunca țipă, lunca zbiară
 Dup' un pui de căprioară,
 Țipă, țipă și răcnește,
 Căprioara nu-și găsește.*

(Mihai Eminescu)

Timp estimat pentru răspuns: 3 minute.

43. Scrie câte trei sinonime cu valoare de epitet care pot fi alăturate substantivelor:

ghiocel:
floare:
ploaie:
primăvară:

Timp estimat pentru răspuns: 5 minute.

44. Organizează în serii de antonime cuvintele: *bucurie, curajos, cinstit, desfrunzit, a iubi, fricos, a iubi, încredere, înfrunzit, tristețe, neîncredere, leneș, harnic, necinstit, a urî.*

Timp estimat pentru răspuns: 5 minute.

45. Scrie câte o propoziție cu antonime obținute prin derivare cu prefixe de la următoarele cuvinte de bază:

corect:
politețe:
sensibil:
stabil:

Timp estimat pentru răspuns: 5 minute.

46. Alcătuieste o compunere de aproximativ 8-10 rânduri în care să descrii imaginea unei zile de vară. În compunere vei folosi cel puțin două dintre următoarele perechi de antonime:

aproape/ departe; *în fața/ în spatele;*
la stânga/ la dreapta; *trist/ vesel.*

Timp estimat pentru răspuns: 10 minute.

broască (substantiv/ substantiv)

cască (substantiv/ verb)

cer (substantiv/ verb)

lin (substantiv/ adverb)

milă (substantiv/ substantiv)

poartă (substantiv/ verb)

șiret (substantiv/adjectiv)

Timp estimat pentru răspuns: 15 minute.

50. Scrie câte un enunț pentru fiecare dintre omografele: *ăcele/ acéle; tórturi/ tortúri*.
Timp estimat pentru răspuns: 4 minute.

51. Subliniază paronimul corect utilizat în următoarele enunțuri:

M-ai întâmpinat cu o privire *glaciară/ glacială*.

Ne simțim bine la orice întrunire *familiară/ familială*.

Ai *evaluat/ evoluat* corect dificultatea exercițiului.

Șederea noastră la mare este *temporară/ temporală*.

Unchiul tău a lucrat în sectorul *miner/ minier*.

În apropierea satului meu s-a descoperit un zăcământ *petrolier/ petrolifer*.

Nu e greu să realizezi transcrierea *literară/ literală* a textului dat.

Mă nemulțumește hotărârea *arbitrară/ arbitrală* a juriului.

Timp estimat pentru răspuns: 4 minute.

52. Selectează din următoarele exemple două perechi de paronime. Alcătuieste enunțuri în care să apară corect utilizate.

a adapta/ a adopta; aluzie/ iluzie; a apropia/ a apropria; calitate/ caritate; chelie/ chilie; contuzie/ confuzie; delicatețe/ delicatețe; a emite/ a omite; eufonie/ euforie; a însera/ a insera; funcționar/ funcțional; impasibil/ imposibil; original/ originar; prepoziție/ propoziție; a preveni/ a proveni.

Timp estimat pentru răspuns: 4 minute.

2. Scrie enunțuri în care cuvintele selectate să aibă:

- sens propriu de bază;
- sens propriu secundar;
- sens figurat.

Timp estimat pentru răspuns: 6 minute.

.....

.....

.....

.....

.....

56. Subliniază cinci cuvinte folosite cu sens figurat în textul următor:

Universitatea e iarăși înviorată de valul de studenți tineri, de studente timide. Coridoarele se luminează de ochi, de zâmbete, de obraji. Sălile sunt tulburate de neastâmpărul celor din anul I. În băncile din fund se așază aceiași studenți glumeți, în băncile din față aceleași studente cu mâinile albe.

(Mircea Eliade – *Romanul adolescentului miop*)

Alcătuiește enunțuri în care trei dintre cuvintele folosite în text cu sens figurat să aibă sens propriu.

Timp estimat pentru răspuns: 10 minute.

.....

.....

.....

- utilizarea adecvată în context a neologismelor

57. Citește cu atenție următorul text:

Am fost într-o vreme, pe când viața începuse să mi se pară atât de cenușie, încât nu mai merita trăită, un maniac al jocurilor pe computer. Timp de vreun an de zile am avut nevoie de doza zilnică de virtualitate: îmi făceam toate treburile pe fugă, renunșasem la mâncare și la somn și îmi tremurau mâinile după claviatură și mouse. [...]

Pe lângă multe alte efecte de adâncă alienare, jocurile de acțiune și strategie mi-au schimbat, în acea vreme nu tocmai îndepărtată și nici tocmai cu desăvârșire încheiată, însăși ideea despre om, despre trup, despre felul cum arată și funcționează bucata asta complicată de materie care ascultă – parțial – de voința noastră.

(Mircea Cărtărescu – *Pururi tânăr, înfășurat în pixeli*)

- Transcrie cinci neologisme din textul citat.
- Alcătuiește enunțuri în care să integrezi corect cele cinci neologisme identificate.
- Describe în zece rânduri un joc preferat (nu numai pe computer). Integrează în textul pe care îl redactezi 3-4 neologisme.

Timp estimat pentru răspuns: 20 de minute.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

58. Alcătuieste un text de 5-6 rânduri în care să-ți exprimi opinia despre hrana sănătoasă; alege trei dintre următoarele neologisme pentru a le integra corect în text: *fast-food, hamburger, sandvici, chips, coca-cola, sprite, red bull*.

Timp estimat pentru răspuns: 10 minute.

.....

.....

.....

.....

.....

- reformularea unor enunțuri care conțin cuvinte repetate (prin folosirea sinonimelor) sau exprimări pleonastice

59. Rescrie următoarele enunțuri eliminând pleonasmul:

Mi se pare firesc și natural ca tu să lucrezi corect.

Am rezumat pe scurt fragmentul indicat.

Aș vrea să fiu reprimit iarăși în grupul vostru.

Colaborând împreună vom reuși să facem lucruri importante.

Ne vom aduce aportul la îndeplinirea sarcinii încredințate.

Își prezenta propria autobiografie ori de câte ori avea prilejul.

Fii atent la ortografia corectă!

Aș prefera mai bine să dorm la ora aceasta.

Îmi place să discut despre perspectivele mele de viitor.

Vom urma în continuare cursul de înot.

Timp estimat pentru răspuns: 20 de minute.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

60. Explică de ce sunt pleonastice următoarele construcții:

- alocuțiune scurtă:*
- a ateriza pe pământ:*
- a aseleniza pe lună:*
- hipoglicemie mică:*
- identic la fel:*
- a intra înăuntru:*
- a menține mai departe:*
- rodnic și fructuos:*
- cel mai optim:*
- babă bătrână:*

Timp estimat pentru răspuns: 10 minute.

61. Reformulează enunțurile de mai jos înlocuind cuvintele repetate în mod supărător cu sinonime potrivite:

1. *Mama nu mi-a dat voie să merg în excursie deoarece se teme că voi răci, deoarece stau prea mult în fața computerului și rezistența mea la boli este scăzută.*
2. *Prietenul meu se numește Ionel și este un prieten adevărat.*
3. *În ziua aceea de iarnă a căzut multă zăpadă. Zăpada de pe dealuri îmi amintea de zăpada din poveștile bunicilor.*

Timp estimat pentru răspuns: 10 minute.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

4.2.

să organizeze secvențele textuale în funcție de o cerință specifică

- elaborarea de răspunsuri adecvate cerinței formulate, cu folosirea adecvată a paragrafelor, a modurilor de expunere, a convențiilor/ specificul tipului de text indicat

Sugestii:

- citește cu atenție cerința, acordând atenție verbului din structura enunțului cerinței;
- redactarea răspunsului presupune organizarea acestuia în secvențe coerente, ideile fiind marcate prin alineate și paragrafe;

Timp estimat de lucru: 15 minute.

Timp estimat de lucru: 5 minute.

Timp estimat de lucru: 10 minute.

*S-o trimiță dragei sale, de la Argeș mai departe:
 „De din vale de Rovine
 Grăim, Doamnă, către Tine,
 Nu din gură, ci din carte,
 Că ne ești așa departe.
 Te-am ruga, mări, ruga
 Să-mi trimiți prin cineva
 Ce-i mai mândru-n valea Ta:
 Codrul cu poienele,
 Ochii cu sprâncenele;
 Că și eu trimit-e-voi
 Ce-i mai mândru pe la noi:
 Oastea mea cu flamurile,
 Codrul și cu ramurile,
 Coiful nalt cu penele,
 Ochii cu sprâncenele.
 Și să știi că-s sănătos,
 Că, mulțămind lui Cristos,
 Te sărut, Doamnă, frumos.”*

(Mihai Eminescu – *Scrisoarea III*)

Cerințe:

1. Selectează cuvântul care precizează destinatarul acestei scrisori.
 2. Scrie un sinonim pentru cuvântul *carte* din versul *Sta zâmbind de-o amintire, pe genunchi scriind o carte*.
 3. Precizează sentimentul celui care scrie textul scrisorii.
 4. Numește circumstanța în care se află expeditorul scrisorii.
 5. Enumeră elementele care lipsesc din textul citat pentru ca acesta să fie încadrat într-o scrisoare propriu-zisă.
 6. Rezumă conținutul textului citat.
- Timp estimat de lucru: 10 minute.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

69. Redactează, pe o pagină distinctă, o scrisoare de 8-10 rânduri.

Te numești Paula/ Paul Diaconu, ai absolvit clasa a VI-a și îți petreci vacanța de vară la prietenul tău, în localitatea Costinești. Destinatarul scrisorii este Daniela, o colegă de clasă, căreia îi descrii un apus de soare la malul mării.

În scrisoare, trebuie:

- să utilizezi convențiile specifice acestui tip de compunere;

- să ai un stil și un conținut adecvate relației tale cu destinatarul și situației imaginate;
- să respecti normele de ortografie, de punctuație și de exprimare corectă.

Atenție! Nu folosi alte nume decât cele indicate în cerință! Data redactării scrisorii este 25.07.2007.

Timp estimat de lucru: 10 minute.

70. Redactează, pe o pagină distinctă, o invitație adresată unui fost coleg de clasă din ciclul primar, pe care îl inviți la întâlnirea cu fosta voastră învățătoare.

Timp estimat de lucru: 10 minute.

71. Citește textul:

*Am vrut să mă schimb pe unul mai bun,
L-am căutat cu lumânarea,
Înalt ca bradul, curat ca floarea,
Și care noaptea să doarmă tun.*

*Ce, cu mândrie, să-și zică: unul
Ca mine-n lume nu mai există.
Frumos, cu educație ateistă,
Poți să îl cauți să tragi cu tunul.*

*Ce bine! Ce bine! Ce bine!
Și, pe de altă parte, vai ce păcat!
Nimeni n-a vrut să se dea pe mine
Și de-aceea am rămas neschimbat.*

(Marin Sorescu – *Am vrut să mă schimb*)

Cerințe:

1. Alcătuieste un enunț în care cuvântul *lume* să aibă alt sens, diferit de cel din text.
2. Transcrie două versuri consecutive care descriu ființa cu care eul poetic ar fi vrut să se schimbe.
3. Transformă versul *Nimeni n-a vrut să se dea pe mine* într-un enunț afirmativ.
4. Precizează persoana, numărul, modul și timpul verbului *am vrut*.
5. Rescrie următorul enunț, corectând toate greșelile, indiferent de felul lor: *Fiecare om se gândește că ar fii m-ai bine dacă ar schimba cea ce nu-i place la el.*

Timp estimat de lucru: 10 minute.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

72. Te numești Daniel/ Daniela și locuiești în Iași. Scrie, pe o foaie separată, un text de 10-15 rânduri. Imaginează-ți că textul creat de tine ar fi o pagină de jurnal cu titlul „Am vrut să mă schimb”.

4.3.

să utilizeze corect flexiunea nominală și verbală în textul scris, utilizând corect semnele ortografice și de punctuație

- utilizarea corectă a părților de vorbire flexibile și neflexibile în textele redactate

74. Rescrie următorul text eliminând greșelile:

Zău, nu mai țin minte, zice drăgălașa mea amică; pentru că drept să-ți spun, madam Preotescu, o bună prietină a mea, la care țin foarte mult – nu sunt în stare să-i refuz nimica – m-a rugat să-ți scriu.

(I.L. Caragiale – *Lanțul slăbiciunilor*)

Timp estimat pentru răspuns: 2 minute.

.....

.....

.....

75. Subliniază forma corectă a verbului:

1. Eu nu vreau să creez/ creiez/ crez probleme celor din jurul meu.
2. Nu-i agrez/ agreez/ agreez pe cei care sunt mereu nemulțumiți.
3. Tu te îmbraci/ înbraci frumos.
4. Noi nu închiriem/ închiriăm acest spațiu.
5. Nu te duce/ du acolo și nu face/ fă lucrul acesta!
6. Am înotat/ innotat până acolo, chiar dacă afară era înorat/ innorat.
7. Mama așază/așează florile în vază.
8. El nu înșală/ înșeală pe nimeni.
9. Probleme pot apare/apărea oricând.
10. Mi-ar place/ mi-ar plăcea să merg mai des în parc.

Timp estimat pentru răspuns: 5 minute.

76. Alcătuieste enunțuri în care să integrezi corect formele date ale următoarelor verbe:

A contracta: se contractă/ se contractează

A însemna: înseamnă/ însemnează

A manifesta: manifestă/ manifestează

A reflecta: reflectă/ reflectează

Timp estimat pentru răspuns: 8 minute.

.....

.....

.....

.....

77. Alcătuieste câte un enunț cu forma de imperativ (afirmativ și negativ) a verbelor:

- a fi:
- a scrie:
- a se gândi:
- a se grăbi:

a rămâne:
 a vedea:
 a veni:
 Timp estimat pentru răspuns: 5 minute.

78. Scrie enunțuri în care să folosești forma de plural, articulat hotărât, respectiv, ne-articulat a substantivelor:

codru:
 ministru:
 membru:
 fiu:
 hangiu:
 copil:
 fluviu:
 studiu:

Timp estimat pentru răspuns: 15 minute.

79. Subliniază forma corectă a cuvintelor scrise cursiv:

1. I-am explicat *Mariei/ lui Maria/ la Maria* cum se rezolvă exercițiul acesta.
 2. Prietena *lui Olga/ Olgăi* a plecat în excursie.
 3. *Lui Ion/ la Ion* nu-i plac prăjiturile.
 4. Blana *vulpilor/vulpei* este roșcată.
 5. Cartea fetei *acestea/ acesteia* s-a rupt.
 6. *Aceiași/ aceiași* copii se joacă în curte.
 7. Acesta este elevul *care/ căruia* îi place gramatica.
 8. Voi cartea *care/ pe care* mi-ai indicat-o.
 9. Băiatul *însăși/ însuși* a aflat adevărul.
- Timp estimat pentru răspuns: 7 minute.

80. Alcătuieste enunțuri în care substantivul *Maria*, în cazul vocativ, să se găsească:

- a. la începutul propoziției:
 - b. în interiorul propoziției:
 - c. la sfârșitul propoziției:
- Timp estimat pentru răspuns: 5 minute.

81. Completează enunțul de mai jos cu forma potrivită a cuvintelor dintre paranteze:

I-am telefonat ieri:

1. (George).
2. (Ioana).
3. (bunicul).
4. (mama).
5. (un prieten).
6. (o colegă).

Timp estimat pentru răspuns: 3 minute.

82. Corectează, cu un creion roșu, greșelile de punctuație și de ortografie din următorul dialog:

– *Vino și tu Elena cu noi la teatru zice Maria entuziasmată. A început noua stagiune.*

- O ce idee grozavă răspunde Elena. Nam mai fost la teatru de anul trecut.
- Nui așa de greu să ne organizăm intervine Paul. Eu voi cumpăra biletele iar voi stabiliți locul și ora întâlnirii.

Timp estimat pentru răspuns: 3 minute.

83. Subliniază forma corectă a următoarelor substantive:

genunche/ genunchi;	inerar/ itinerariu;	vehicol/ vehicul;
pieptene/ piepten;	salar/ salariu;	biscuit/ biscuite;
servici/ serviciu;	maieu/ maiou;	scuptor/ sculptor;

Timp estimat pentru răspuns: 3 minute.

84. Completează literele care lipsesc din forma substantivelor din enunțurile de mai jos:

Gânduri.... părinți... se îndreaptă mereu spre copii... lor.
 Prieten... mea și-a cumpărat ghetе... pe care și le-a dorit de multă vreme.
 Voi comunica familie... mele hotărâre... de a-mi continua studii.....
 M-am bucurat de succesu... colegu... meu.

Timp estimat pentru răspuns: 4 minute.

85. Scrie câte două enunțuri pentru fiecare dintre cuvintele: *acele, torturi, copii, haină*, ilustrând schimbarea sensului datorată accentuării diferite a cuvintelor.

Timp estimat pentru răspuns: 8 minute.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

86. Pune, în spațiile libere, semnele de punctuație corespunzătoare:

Uite .. mamă.. el este noul meu coleg de clasă..
 O..dragul meu băiat.. ce mult ai crescut..
 Ah..ce m-am lovit..
 Măi vecine.. frumoasă mașină ți-ai cumpărat..
 Ei ..ce mai zici acum..

Timp estimat pentru răspuns: 5 minute.

- construirea corectă și expresivă a unui text din punct de vedere sintactic

87. Scrie enunțuri în care următoarele semne de punctuație exprimă:

1. [!]: mirare, indignare, enervare

.....

2. [...]: *pauză, uimire, confuzie*

3. [?]: *curiozitate, enervare, mirare*

Timp estimat pentru răspuns: 15 minute.

88. Alege dintre cuvintele enumerate mai jos pe cel care corespunde stării/ sentimentului exprimat de conjuncția „o”: disperare, dezacord, enervare, durere, confuzie. Scrie cuvântul selectat în spațiul liber de lângă fiecare enunț.

1. *O, asta e imposibil!*

2. *O! ce m-am lovit la picior!*

3. *O, dar blugii aceștia nu sunt scumpi!*

4. *O, lasă-mă în pace cu teoriile tale!*

5. *O, Doamne, ajută-mă!*

Timp estimat pentru răspuns: 3 minute.

89. Scrie un dialog de 8-10 replici cu un prieten/ prietenă pe o temă la alegere. Explică de ce fac semnele de punctuație folosite comunicarea mai expresivă.

Timp estimat pentru răspuns: 15 minute.

90. Scrie un monolog destinat rostirii în fața colegilor tăi de școală cu ocazia încheierii anului școlar.

Timp estimat pentru răspuns: 10 minute.

- utilizarea adecvată a formelor verbale prin raportare la cronologia faptelor relatate

91. Grupează următoarele forme verbale în tabelul de mai jos: *citeam, privesc, am călătorit, fugisem, privii, voi descoperi, hotărâsc, lucrași, o să deschid, reparam, reparăm, ați aflat, aflaserăți, priviră, ai să cauți.*

Timpul trecut	Timpul prezent	Timpul viitor

Timp estimat pentru răspuns: 3 minute.

92. Scrie propoziții în care verbele să exprime acțiuni:

- pe care le faci acum:
- pe care le faci de obicei/ zilnic:
- cu caracter de adevăr general (un proverb, o lege etc.):
- pe care le vei face săptămâna viitoare:

Timp estimat pentru răspuns: 5 minute.

93. Citește următoarele enunțuri și notează în paranteze momentul temporal exprimat de formele verbale subliniate:

Deodată lumina se stinse (.....) și încăperea deveni (.....) întunecoasă ca un mormânt. Tot ceea ce văzuse (.....) și auzise (.....) cu câteva clipe înainte dispăru (.....).

Timp estimat pentru răspuns: 2 minute.

94. Subliniază forma corectă din următoarele enunțuri:

Tu văzusei/ văzuseși spectacolul.

Noi începusem/ începuserăm să strângem lucrurile când ai venit tu.

Voi plecaseși/ plecaserăți de mult timp.

Timp estimat pentru răspuns: 2 minute.

95. Povestește, în 8-10 rânduri, o întâmplare din trecutul personal care ți-a marcat existența, folosind verbe la toate formele timpului trecut.

Timp estimat pentru răspuns: 10 minute.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Timp estimat pentru răspuns: 15 minute.

Timp estimat pentru raspuns: 10 minute.

-

- reformularea unor enunțuri care conțin erori de natură morfologică și sintactică

☆☆99. Rescrie următoarele enunțuri eliminând greșelile:

1. *Fi atent, nu fii distrat dacă vrei să nu fii acuzat de nepăsare!*
2. *Să fii știut din timp, a-ș fi mers și eu în excursie.*
3. *Au venit proprii lui prieteni și au rămas lângă el până s-a înoptat.*
4. *Tineri aceea sunt veseli.*
5. *Cui i se datoresc aceste rezultate?*

Timp estimat pentru răspuns: 6 minute.

☆☆100. Subliniază forma corectă din următoarele enunțuri:

- a. Filmul își datorează succesul acțiunii sale *plină/ pline* de neprevăzut.
- b. Suntem *ferm/ fermi* convinși că vom ști citi o poezie.
- c. Se ocupă cu grijă de copiii *nou-născuți/ noi-născuți*.
- d. Nu îmi plac copiii *proști/ prost* crescuți.
- e. Merele sunt *destule/ destul* de bune.

Timp estimat pentru răspuns: 3 minute.

4.4.

să adapteze redactarea la capacitatea de receptare a destinatarului, utilizând o structură grafică adecvată tipului de redactare realizat

- construirea adecvată a răspunsurilor la cerințele unei probe

Sugestii:

- citește cu atenție cerința, de 2-3 ori, pentru a o înțelege;
- în cazul în care există formulări neclare sau termeni greoi, cere sprijinul profesorului.

101. Imaginează-ți următoarea situație: Un coleg din clasele mai mici a primit ca sarcină de lucru să caracterizeze, în 3-4 enunțuri, un personaj din textul următor:

Într-o dimineață senină de iunie, o munteancă tânără și voinică, ducând de mână o fetiță cu obraji aprinși, pășea încet pe această potecă. Fetița să fi avut cinci ani, dar adevărata

ei statură era greu de ghicit, căci, în ciuda soarelui ce începuse să dogorească, purta pe ea două sau trei rochițe, iar peste ele un șal gros de bumbac, de culoare roșie. Înfofolită astfel și încălțată cu pantofi groși, bătuți cu ținte, părea mai voinică – o făptură durdulie care se căfăra anevoie pe povârnișul abrupt.

(Johana Spyri – *Heidi*)

Iată cum a răspuns el:

Într-o dimineață de iunie, o munteancă duce de mână o fetiță, pe o potecă. Ele merg încet, căci afară este cald.

Cerințe:

1. Motivează, pe scurt, dacă acest coleg a respectat cerința.

2. Redactează tu răspunsul corect.

Timp estimat pentru răspuns: 15 minute.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

102. Scrie câte un enunț în care să-ți adaptezi exprimarea relației cu destinatarul, în fiecare dintre situațiile imaginate mai jos:

a. Te afli pe stradă, în căutarea unei librării, și te adresezi unei persoane necunoscute:

b. Ești la bibliotecă și dorești să împrumuți o carte:

c. Ești în curtea școlii împreună cu 2-3 colegi/ colege și discutați despre filmul vizionat cu o seară înainte. Tu ai altă părere decât ei și dorești să-ți exprimi dezacordul într-un mod politicos:

Timp estimat pentru răspuns: 10 de minute.

103. Citește următorul dialog purtat între doi băieți, colegi de clasă:

Andrei: Salut!

Mihai: Salut!

A.: Ce zici despre meciul de aseară? Nu-i așa că a fost interesant?

M.: Mda... destul de interesant...

A: Eu zic că cel mai bun de pe teren a fost Dică.

M: Du-te, mă, de-aici!! N-ai dreptate! Eu zic că cel mai bun a fost Vali Badea.

A.: Asta e părerea ta, dar gândește-te la fazele meciului. Cine a fost în centrul lor? Dică, nu?

M.: Hai, mă, lasă-mă în pace, nu e cum zici tu!

Cerințe:

1. Precizează care este relația dintre partenerii de dialog.

2. Identifică formulele de adresare folosite și rolul lor.

3. Precizează care dintre regulile comunicării eficiente au fost încălcate.

4. Transformă dialogul într-o formă de comunicare eficientă.

Timp estimat pentru răspuns: 20 de minute.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

104. Scrie o continuare de patru replici a dialogului dintre profesor și elev, al cărui conținut să fie adecvat contextului. Vei folosi și următoarele semne ortografice și de punctuație: semnul exclamării, semnul întrebării, punctele de suspensie și apostroful.

Profesorul: *Astăzi este a patra oră în care vii fără temă. Poți să-mi explici ce s-a întâmplat?*

Elevul: *Sigur, domnule profesor.*

Profesorul:

Elevul:

Profesorul:

Elevul:

Timp estimat pentru răspuns: 10 minute.

105. Scrie o continuare a dialogului dintre cele două persoane, al cărei conținut să fie adecvat contextului:

Clientul: *Fiți amabilă, aș dori să-mi arătați bicicleta aceea.*

Vânzătoarea: *Care? Cea din dreapta?*

Clientul:

Vânzătoarea:

Clientul:

Vânzătoarea:

Clientul:

Vânzătoarea:

Timp estimat pentru răspuns: 5 minute.

106. Scrie o continuare, de cinci replici, a dialogului dintre cei doi colegi, al cărui conținut să fie adecvat contextului:

Mihai: *Mi-ai adus C.D.-ul pe care ți l-am împrumutat săptămâna trecută?*

Ana: *!?!...*

Mihai: *Doar nu l-ai pierdut?*

Ana:

Mihai:

Ana:

Mihai:

Ana:

Timp estimat pentru răspuns: 5 minute.

- integrarea unor argumente în exprimarea unui punct de vedere

Sugestii:

- citește cu atenție cerința, de 2-3 ori, pentru a o înțelege;
- amintește-ți că argumentarea constituie un mijloc de a susține, de a întări, de a dovedi o afirmație;
- nu uita cei trei pași ai argumentării: emiterea unei ipoteze; aducerea de argumente pro sau contra ipotezei emise; existența unei concluzii;
- nu uita modalitățile de argumentare: exemplificarea, explicitarea, comparația cu alte lucruri/ fenomene, pentru a scoate în evidență calitățile obiectului analizat;
- în enunțarea argumentelor folosește conectori specifici:
 - de cauzalitate - *deoarece, pentru că, fiindcă*;
 - conclusivi - *așadar, prin urmare, în concluzie*;
 - concesivi - *deși, chiar dacă, în ciuda faptului că*;
 - pentru exemplificări: *faptul se explică prin, de exemplu, spre exemplu*;
 - pentru comparații: *la fel ca, spre deosebire de, în comparație cu...*;
 - pentru ierarhizarea argumentelor: *în primul rând, în al doilea rând, de asemenea...* etc.

107. Citește cu atenție textul de mai jos:

Problema alimentației corecte a devenit în prezent o preocupare de prim ordin în toate statele dezvoltate, în care, spre deosebire de cele sărace, unde foamea și subnutriția fac ravagii, există nu o lipsă, ci o supraofertă de bunuri alimentare.

După cum se știe, alimentația greșită constituie, potrivit experților, cauza unui număr mare de cazuri de boală sau moarte, a unei serii întregi de maladii – între altele pentru hipertensiunea arterială, hiperlipidemie, diabet, artrită, boli cardiovasculare, litiază, ciroze, carii dentare, gușă și chiar unele forme de cancer. În ansamblu, se consideră că ponderea bolilor cauzate de o alimentație greșită în mortalitatea generală se ridică la 55%.

Explicația alimentației greșite constă în faptul că, deși în acest sfârșit de secol tehnica modernă a redus considerabil efortul fizic al omului în marea majoritate a domeniilor de activitate, cantitatea de calorii pe care o introducem în organism în loc să se reducă, a crescut. Continuăm adică să ne hrănim ca și când am avea de prestat muncă grea, deși efortul zilnic al multora dintre noi se reduce la apăsarea butonului de la lift sau la răsucirea cheii de pornire a automobilului. [...]

Un raport consacrat temei „Știința și practica nutriției” ajunge la aceeași concluzie: deși o alimentație corectă constituie condiția primordială pentru sănătatea și capacitate sa de muncă și, deși se fac eforturi deosebite pentru propagarea acestui adevăr, totuși omul societății moderne (dezvoltate) continuă să se alimenteze greșit. Iată ce se constată: în primul rând că în prezent pericolul cel mai mare în materie alimentară nu îl mai constituie, ca în trecut, substanțele nocive remanente/ plumb, cadmiu, DDT, compuși organo-clorici etc., a căror prezență în alimente este în scădere, nici contaminarea bacterială, și ea tot mai rară datorită măsurilor de igienă alimentară, ci supraalimentația. [...]

În al doilea rând, că alimentația este greșită nu numai din punct de vedere cantitativ, ci și calitativ. [...] Excesul de grăsimi se datorează consumului din ce în ce mai mare de produse animale – carne, unt, brânzeturi, ouă, în defavoarea celui de pâine, cartofi, legume, fructe. Scăderea consumului de produse vegetale duce însă nu numai la lipsirea organismului de

vitamine, ci și de substanțe de balast – celuloza – care constituie principala cauză a cancerului intestinal. Deosebit de îngrijorătoare este, de asemenea, creșterea consumului de zahăr și de alcool, cauză a îmbolnăvirilor tot mai frecvente de diabet și, respectiv, ciroză. Zahărul și alcoolul sunt, ce-i drept, bogate în calorii, dar lipsite total de elemente nutritive. Ele sunt „calorii goale”, cu alte cuvinte îngrașă, dar nu hrănesc. Se atrage, deci, atenția, asupra riscurilor abuzului de zahăr, dulciuri, prăjituri și băuturi alcoolice.

Printre consecințele insuficienței de vitamine, îndeosebi a celor din grupa B, precum și de elemente radioactive (care se pierd în procesul de rafinare a produselor alimentare), determinată de alimentația eronată a omului societății moderne, se mai vorbește și despre urmările negative asupra stabilității psihice, a capacității de concentrare și memorizare – ceea ce ar fi deosebit de important în perioada de formare și calificare profesională, deci pentru generația tânără.

Concluzia generală este că ar trebui să se acționeze pentru o schimbare permanentă, durabilă a obiceiurilor de nutriție. În forma cea mai concisă, deviza sună așa: să mâncăm mai puțin și altfel. Adică să consumăm multe fructe, legume, cartofi și pâine integrală și mai puține grăsimi, zahăr, alcool.

(Paula Oșianu – *Riscul supraalimentației*)

Cerințe:

1. Identifică în textul dat:

- ipoteza;
- modalitățile de argumentare;
- argumentele;
- tipul de conectori prin care sunt introduse argumentele;
- concluzia.

2. Redactează un text de 10-15 rânduri, în care să-ți exprimi punctul de vedere privind aceeași problemă a alimentației moderne.

Timp estimat pentru răspuns: 40 de minute.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

108. Citește textul de mai jos:

*Mi-a umblat în pădărie
O goangă cu pălărie
Și cămașe stacojie.*

e. Alege unul dintre enunțurile de mai sus. Prezintă 2-3 argumente adecvate ipotezei alese pentru ca textul rescris de tine să fie corect din punctul de vedere al argumentării.
Timp estimat pentru răspuns: 15 minute.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

111. Citește cu atenție următorul dialog:

Ioana: *Bună ziua! Ați putea, vă rog, să-mi arătați bluza aceea roșie?*

Vânzătoarea: *Sigur! Este foarte drăguță.*

I: *(după ce o studiază): Mulțumesc! E cam scumpă, nu o cumpăr. La revedere!*

V: *O! Dar mai avem și alte modele. Uite, aceasta verde și aceasta portocalie, și aceasta roz. Sunt de foarte bună calitate! Sunt mai ieftine și foarte moderne!*

I: *Știu eu ce să zic...*

V: *Veți regreta dacă nu cumpărați una. Numai la noi găsiți lucruri de calitate și la un preț bun. În altă parte, aceste bluze de firmă sunt cu 50% mai scumpe! Cum doriți, dar aceasta este realitatea.*

I: *Bine! Atunci o cumpăr pe aceasta portocalie!*

Cerințe:

1. Precizează rolul persoanelor care poartă dialogul de mai sus.
2. Numește tema discuției.
3. Identifică două dintre avantajele produsului, prezentate de către vânzătoare.
4. Care este, din punctul tău de vedere, argumentul convingător pentru clientă?
5. Scrie, în 2-3 rânduri, dacă tu te-ai fi lăsat convins/ă. Argumentează.

Timp estimat pentru răspuns: 20 de minute.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

112. Citește textul de mai jos:

Totul se petrece la o agenție de turism. Un client vine să se intereseze de o excursie în Grecia. Agentul de turism îl convinge, până la urmă, să plece în China.

Clientul: *Bună ziua!*

Angajatul: *Poftiți! Ce doriți?*

C: *Aș dori să merg cu familia într-o excursie în Grecia.*

A: *Sigur! Vă putem arăta ofertele noastre pentru Grecia, dar avem alte câteva oferte promoționale...*

1. Imaginează-ți, în 6-8 replici, continuarea dialogului în care agentul de turism reușește să-l convingă pe client să plece în alt loc decât cel dorit inițial.
2. Pune-te în situația clientului de mai sus. Scrie dacă tu te-ai fi lăsat convins să-ți schimbi planul inițial.

Timp estimat pentru răspuns: 15 minute.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

- dispunerea în pagină a diverselor texte

Sugestii:

- citește cu atenție cerința, de 2-3 ori, pentru a o înțelege;
- nu uita că, în funcție de domeniu și de scopul redactării, există o mare diversitate de texte;
- reamintește-ți trăsăturile tipului de text pe care trebuie să-l redactezi;
- nu uita că în evaluarea oricărei lucrări se are în vedere și criteriul așezării corecte a textului în pagină.

A. Texte dialogate

113. Scrie un dialog de cel puțin patru replici între un tată și băiatul său, al cărui conținut să fie adecvat contextului. Respectă regulile așezării în pagină a unui text dialogat.

Ionel se întoarce de la școală. Tatăl său îl întreabă:

– Cum ți-a mers azi, fiule?

—

—

—

—

—

—

Timp estimat pentru răspuns: 5 minute.

114. Scrie o continuare a dialogului dintre cele două persoane, al cărei conținut să fie adecvat contextului:

Clientul: *Bună ziua! Spuneți-mi, vă rog, aveți cartea **Uriașul cel prietenos** de Roald Dahl?*

Vânzătoarea: *Cunoașteți editura la care a apărut?*

Clientul:

Vânzătoarea:

Clientul:

Vânzătoarea:

Clientul:

Vânzătoarea:

Timp estimat pentru răspuns: 5 minute.

B. Tipuri de scrisori

• Scrisoare familială

115. Imaginează-ți următoarea situație: Te numești Marian/ Maria Predescu și locuiești în orașul Craiova. Alcătuiește, pe o pagină distinctă, o scrisoare familială de 15-20 de rânduri, adresată bunicilor tăi care locuiesc într-un sat din Ardeal. În scrisoare te vei referi la amintirile frumoase legate de vacanța de vară pe care ai petrecut-o la ei.

Pentru a obține punctajul acordat, scrisoarea trebuie:

- să conțină formulele și celelalte convenții specifice acestui tip de compunere;
- să aibă un conținut și un stil adecvate situației imaginate;
- să respecte normele de exprimare, de ortografie și de punctuație.

Atenție! Nu folosi alte nume decât cele indicate în cerință! Data redactării scrisorii este 16. XI. 2007.

Timp estimat pentru răspuns: 15 minute.

116. Imaginează-ți următoarea situație: Te numești Mihai/ Mihaela Ionescu, și te afli într-o tabără la Sinaia. Redactează, pe o pagină distinctă, o scrisoare familială de aproximativ 15-20 de rânduri, în care să le comunicai părinților impresii referitoare la locul și la felul în care îți petreci timpul.

Pentru a obține punctajul acordat, scrisoarea trebuie:

- să respecte convențiile specifice acestui tip de compunere;
- formulele de introducere și de încheiere și conținutul să fie adecvate relației cu destinatarul;
- să respecte normele de ortografie, de punctuație, și de exprimare corectă.

Atenție! Nu folosi alte nume decât cele indicate în cerință! Data redactării scrisorii să fie 29.IX.2007.

Timp estimat pentru răspuns: 15 minute.

117. Imaginează-ți următoarea situație: Te numești Florin/ Florina Rădulescu, locuiești în Predeal și ai participat la un concurs de biciclete, la care ai luat locul I. Redactează,

pe o pagină distinctă, o scrisoare de tip familial, de 15-20 de rânduri, adresată bunicilor tăi, cărora le împărtășești gândurile și sentimentele legate de acest moment.

Pentru a obține punctajul acordat, scrisoarea trebuie:

- să respecte convențiile specifice acestui tip de compunere;
- conținutul și stilul să fie adecvate situației de comunicare;
- să respecte normele ortografice, de punctuație și de exprimare corecte.

Atenție! Nu folosi alte nume decât cele indicate în cerință! Data redactării scrisorii să fie 20. X. 2007.

Timp estimat pentru răspuns: 15 minute.

118. Imaginează-ți următoarea situație: Te numești Paul/ Paula Soreanu, locuiești în Pitești și te afli în vacanța de vară la bunici, într-o zonă de munte. Redactează, pe o pagină distinctă, o scrisoare de aproximativ 15-20 de rânduri, adresată părinților, în care să descrii peisajul ce înconjoară satul.

Pentru a obține punctajul maxim, scrisoarea trebuie:

- să respecte convențiile specifice acestui tip de compunere;
- formulele de introducere și de încheiere și conținutul să fie adecvate relației cu destinatarul;
- să respecte normele de ortografie, de punctuație, și de exprimare corectă.

Atenție! Nu folosi alte nume decât cele indicate în cerință! Data redactării scrisorii să fie 15. IX. 2007.

Timp estimat pentru răspuns: 15 minute.

• Scrisoare amicală

119. Imaginează-ți următoarea situație: Te numești Ion/ Ioana Olteanu, locuiești în orașul Brașov și dorești să îi împărtășești unui fost coleg stabilit în Franța, impresiile tale de la festivitatea de deschidere a anului școlar. Redactează, pe o pagină distinctă, o scrisoare amicală de 15- 20 de rânduri.

Pentru a obține punctajul maxim, scrisoarea trebuie:

- să respecte convențiile specifice acestui tip de compunere;
- formulele de introducere și de încheiere și conținutul să fie adecvate relației cu destinatarul;
- să respecte normele de ortografie, de punctuație, și de exprimare corectă.

Atenție! Nu folosi alte nume decât cele indicate în cerință! Data redactării scrisorii să fie 16. IX. 2007.

Timp estimat pentru răspuns: 15 minute.

120. Imaginează-ți următoarea situație: Te numești Ion/ Ioana Popescu, locuiești în Târgu-Jiu, pe strada Ecaterina Teodoroiu nr. 13. Alcătuiește, pe o pagină distinctă, o scrisoare amicală de 15-20 de rânduri, adresată unui prieten din străinătate, în care să-i vorbești despre felul în plănuiești să-ți petreci vacanța de iarnă.

Pentru a obține punctajul maxim, scrisoarea trebuie:

- să respecte convențiile specifice acestui tip de compunere;

- formulele de introducere și de încheiere și conținutul să fie adecvate relației cu destinatarul;
- să respecte normele de ortografie, de punctuație, și de exprimare corectă.

Atenție! Nu folosi alte nume decât cele indicate în cerință! Data redactării scrisorii să fie 13.XII.2007.

Timp estimat pentru răspuns: 15 minute.

121. Imaginează-ți următoarea situație: Te numești George/ Georgeta Mureșan, ești elev(ă) în clasa a VIII-a B la Școala Numărul 5 din Bistrița și, în ziua de 10 noiembrie 2007, ai citit în revista *Universul meu* următorul anunț: *Pasionat de pictură, doresc să corespundez cu cineva având aceeași pasiune. Locuiesc în Sibiu, strada Zorilor, nr.4, et. 1, ap. 3. Andrei.* Redactează, pe o pagină distinctă, o scrisoare, de 10-15 rânduri, prin care să răspunzi favorabil anunțului.

Atenție! – scrisoarea trebuie:

- să conțină formulele și celelalte convenții specifice acestui tip de compunere;
- să aibă un conținut și un stil adecvate situației imaginate;
- să respecte normele de exprimare, de ortografie și de punctuație.

Atenție! Nu folosi alte nume decât cele indicate în cerință! Data redactării scrisorii să fie 13.XII.2007.

Timp estimat pentru răspuns: 15 minute.

• Scrisoare de felicitare

122. Imaginează-ți următoarea situație: Te numești Alin/ Alina Popa, locuiești în Sibiu, pe strada Crinilor, nr. 10, și ești elev/ elevă în clasa a VIII-a la Școala Nr. 4. Redactează, pe o pagină distinctă, o scrisoare de felicitare, de 15-20 de rânduri, adresată fostei tale învățătoare, cu prilejul aniversării zilei sale de naștere.

Pentru a obține punctajul acordat, trebuie:

- să respecti convențiile specifice acestui tip de compunere;
- conținutul și stilul să fie adecvate situației de comunicare;
- să respecti normele ortografice, de punctuație și de exprimare corectă.

Atenție! Nu folosi alte nume decât cele indicate în cerință! Data redactării scrisorii să fie 15.X. 2007.

Timp estimat pentru răspuns: 15 minute.

123. Imaginează-ți următoarea situație: Te numești Nicolae/ Nicoleta Petrescu și locuiești în Sibiu. Prietenul tău, care locuiește în București, a obținut de curând premiul I la un concurs de matematică și vrei să-i transmiți felicitările tale. Redactează, pe o pagină distinctă, o scrisoare de felicitare pentru a i-o trimite cu acest prilej.

Pentru a obține punctajul acordat, trebuie:

- să respecti convențiile specifice acestui tip de compunere;
- conținutul și stilul să fie adecvate situației de comunicare;
- să respecti normele ortografice, de punctuație și de exprimare corectă.

Atenție! Nu folosi alte nume decât cele indicate în cerință! Data redactării scrisorii să fie 7.XI. 2007.

Timp estimat pentru răspuns: 15 minute.

124. Imaginează-ți următoarea situație: Te numești Ion/ Ioana Stănescu, te afli în stațiunea Predeal, într-o tabără, cu fratele tău, Mihai, și vrei să-l felicitai pe vecinul și prietenul vostru, Victor Rusu, care împlinește 14 ani pe 22 august. Redactează, pe o pagină distinctă, o scrisoare de 8-10 rânduri, adecvată acestui scop, în numele tău și al fratelui tău. În cuprinsul textului vei integra și următoarele cuvinte: *entuziasm, regret, a aștepta, prietenie*.

Pentru a obține punctajul acordat, scrisoarea trebuie:

- să conțină formulele și celelalte convenții specifice acestui tip de compunere;
- să aibă un conținut și un stil adecvate situației imaginate;
- să respecte normele de exprimare, de ortografie și de punctuație.

Atenție! Nu folosi alte nume decât cele indicate în cerință! Data redactării scrisorii să fie 17.VIII.2007.

Timp estimat pentru răspuns: 15 minute.

• Scrisoare oficială

125. Imaginează-ți următoarea situație: Te numești Cornel/ Cornelia Sima, locuiești în Sighișoara, pe strada Cetății, nr. 4, și ești elev/ elevă în clasa a VIII-a la Școala Nr. 10. Redactează, pe o pagină distinctă, o scrisoare protocolară, de 15-20 de rânduri, adresată redactorului unei emisiuni de televiziune îndrăgite de tine, în care îți exprimi admirația pentru emisiunile realizate și îi urezi succese multe în continuare.

Pentru a obține punctajul acordat, scrisoarea trebuie:

- să conțină formulele și celelalte convenții specifice acestui tip de compunere;
- să aibă un conținut și un stil adecvate situației imaginate;
- să respecte normele de exprimare, de ortografie și de punctuație.

Atenție! Nu folosi alte nume decât cele indicate în cerință! Data redactării scrisorii să fie 17.IX. 2007.

Timp estimat pentru răspuns: 15 minute.

126. Imaginează-ți următoarea situație: Te numești Ion/ Ioana Marin, ești elev/ elevă în clasa a VIII-a la Școala Nr. 10 din Vaslui, locuiești pe strada Lalelelor, nr. 4 și dorești să activezi ca voluntar/ă într-o asociație de protecție a mediului; *Să apărăm natura!*. Redactează, pe o pagină distinctă, o scrisoare de aproximativ 15-20 de rânduri către conducerea Asociației, prin care îți exprimi hotărârea de a deveni membru al asociației, aducând argumente în sprijinul deciziei tale.

Pentru a obține punctajul acordat, scrisoarea trebuie:

- să conțină formulele și celelalte convenții specifice acestui tip de compunere;
- să aibă un conținut și un stil adecvate situației imaginate;
- să respecte normele de exprimare, de ortografie și de punctuație.

Atenție! Nu folosi alte nume decât cele indicate în cerință! Data redactării scrisorii să fie 15. XI. 2007.

Timp estimat pentru răspuns: 15 minute.

Sugestii:

- citește cu atenție cerința, de 2-3 ori, pentru a o înțelege;
- fixează-ți pe ciornă ideile de bază ale textului pe care urmează să-l scrii;
- reamintește-ți trăsăturile tipului de text pe care trebuie să-l redactezi;
- nu uita că în evaluarea oricărei lucrări se are în vedere și aspectul lucrării și lizibilitatea.
- organizează textul în paragrafe, respectând alineatul;
- gândește-te bine înainte de a scrie pentru a evita ștersăturile/ corecturile.

129. Compară din punctul de vedere al lizibilității, al aspectului și al așezării în pagină cele două texte redactate de către doi elevi:

Cluj-Napoca,
30.09.2009.

Dragă cîntăreți isteți,

Mă numesc Ana. Am un frate, care are doi prieteni. Sunt elevă în clasa a-III-a A la Școala „Ion Bocu” din Cluj-Napoca. Și fratele meu este la aceeași școală, numai că este în clasa a-VI-a B.

Suntem destul de cuminți acasă și la școală, așa că, dacă ești să nu ne confuzi corectele de note. Noi suntem cîntăreți mai noi, dar ne mai întîmplă, nu?

Eu mi-a plăcut mult de timp pentru că eu sunt fricos și foarte curajos și isteț. Mi-a plăcut cum ai spus ghicitorii și cum ai pălărit cuvîntul din poezie. Dar despre prietenii, eu ei sunt prietenii mei din poezie și ei sînt înclinați cu un urs, dar ei nu sînt să scrii tu summa.

Eu știu că ai mulți admiratori care îți scriu dar te rog să-mi răspunzi cît mai repede.



Dragi cîntăreți din Bremen,

Mă numesc Alex. Am 11 ani. Sunt în clasa V-B la Ion Bocu aflată în orașul Cluj.

Îmi plac multe lucruri: cum ar fi sportul, școala, și jocurile. Sunt un copil destul de cuminț la școală și acasă. Eu

Sunt sigur că și voi cînd ați a-ți fost puț ați fost cuminți și ați ascultat de mamule voastre și vati dat foarte cîntăreți sîmăntăle.

Eu mi-a plăcut mult poezia voastră de cea mare hotărît să vă scriu această scrisoare. Vă mulțumesc pentru că încă odată mi-ați făcut să văd pentru că încă odată mi-ați dat o fructe importantă. Eu știu că voi nu sunteți admiratori ci numai în imaginația fraților. Cîm la tot se vede un răspuns de la voi.

Pentru cîntăreți din Bremen cu mult respect și simpatie de la Alex.

130. Citește cu atenție următorul fragment, selectat din dictarea unui elev „certat cu școala”:

dictare

~~Am~~ într-o zi de vară, am
misi găsește pătean pe un câmp
găsi. Un indian a pus ochii
de la Sa apropiat și a început
a plânge. - Le sa pă îndăgălat
Se glăumă, găsele - Mera
noastră. căpătul a curit.
- Noi ~~am~~ am avut mi mi
ai a dată de el, se mișcă
găsele. - For trebuie să vă, și
nușă le mușă bătrânel.
(Găsele toante, parate)

Cerințe:

1. Semnalează cu roșu greșelile din dictarea de mai sus. Stabilește un barem și dă o notă.
2. Rescrie textul în forma corectă.
3. Compară caietul tău cu al colegului de bancă. Faceți o observație asupra modului în care a lucrat fiecare.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

131. Citește următoarea narațiune, redactată de același elev „certat cu școala”.

O noapte alină de
mister

Era o noapte liniștită. Aerul era ~~curat~~
curat și proaspăt. Luna era galbenă cu mici go-
pite pe față și rotunda în v ochi albaștri
ce două mingi. Apoi stătea liniștită pe tron.
Nu conta vremea, ea era tot acolo.
Stelele începeau să apară. Împreună de stele
și luna mai era un personaj. Noaptea. A-
ceasta era îmbrăcată cu o capă neagră și

dădea senzația de putere și liniște. După
 un timp a luat și ea loc pe acasă
 și împodobit cu sticle și cerșile lângă Re-
 gina Luna. Totul era calm. Nici războaiele
 nu mai surseau, au adormit și ele.
 Liniște deplină. Mai era mult răz-
 boi. De tot la un timp Luna și Noap-
 tea au început să porostească. Discutând
 ele nu și-au dat seama cum a trecut
 timpul și un om le-a auzit porostea,
 "Speriat" și a întrebat:
 Cine-i acolo?
 Doar secolul și i-a răspuns:
 Cine-i acolo? Cine-i linie. Cine-i acolo
 Dar Noaptea și Luna au tăcut.
 De ce omul a vrut să afle cine
 a vorbit...

Cerințe:

1. Identifică greșelile de redactare pe care le-a făcut.
2. Rescrie textul în forma corectă.
3. Compară textul tău cu al colegului de bancă. Faceți o observație asupra modului în care a lucrat fiecare.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

4.5.

să redacteze texte diverse, folosind diferite modalități pentru realizarea expresivității textului

- realizarea unor descrieri prin ordonarea coerentă a detaliilor

A. Descrierea unui tablou/ a unui peisaj/ a unui interior

Sugestii:

- fixează, în introducere, cadrul spațio – temporal;
- alege perspectiva descriptivă: plan apropiat, îndepărtat sau invers; panoramă/ detaliu

-

Timp estimat pentru răspuns: 25 de minute.

[illegible]

Timp estimat pentru răspuns: 25 de minute.

This image shows a single sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

B. Realizarea unui portret

Sugestii:

- nu uita că portretul reprezintă totalitatea trăsăturilor fizice și morale ale unei persoane reale sau ale unui personaj literar;
- notează-ți pe ciomă datele esențiale despre cel/ cea căruia/ căreia trebuie să-i faci portretul;
- stabilește trăsăturile fizice și trăsăturile morale pe care persoana/ personajul le are;
- alege câteva situații/ întâmplări prin care dorești să evidențiezi trăsăturile la care te-ai gândit.

137. Citește cu atenție următorul text:

A venit în localitatea Metopolis, într-o zi de iulie pe la amiază, un om uscat și înalt, în pantaloni roșcați și cămașă în romburi cenușii fără guler, avea gâtul lung, capul mic cu păr blond încâlcit, acoperit cu o șapcă decolorată cu cozorocul tras peste ochi.

(Ștefan Bănuțescu – *Cartea Milionarului*)

Redactează o compunere de 10-15 rânduri, în care, folosind ca punct de plecare informațiile oferite de fragmentul reprodus, să imaginezi portretul moral al personajului amintit în text.

Atenție! – în redactarea compunerii, vei avea în vedere:

- precizarea cadrului spațio-temporal;
- descrierea propriu-zisă, prin folosirea limbajului artistic/ beletristic;
- precizarea și ordonarea detaliilor;
- respectarea normelor de exprimare corectă, de ortografie și de punctuație.

Timp estimat pentru răspuns: 25 de minute.

138. Citește cu atenție următorul text:

Intru în compartiment, o salut cu o ușoară înclinare a capului pe necunoscuta tovarășă de drum cu care aveam să călătoresc și mă așez comod pe canapeaua opusă. Îmi răspunde tot așa, din cap, puțin contrariată de prezența mea, probabil, neconvenabilă. Apoi, își reia lectura întreruptă o clipă.

Aștern asupra ei priviri iscoditoare... E o brunetă înaltă, subțire, aproape diafană. Poartă o fustă simplă, neagră, și o bluză albă, modestă, ca o școlăriță. Hm, frumoasă, chiar prea frumoasă? glăsuiește examenul sumar al ochilor mei. O frumusețe atât de perfectă, încât te stingherește oarecum... Dar ceea ce îmi atrage atenția e surprinzătoarea lipsă a fardului. Obrajii acestei ființe angelice nu cunosc pudra, buzele ei ignoră rujul.

(Mihail Drumeș – *Scrisoare de dragoste*)

Redactează o compunere de 10-15 rânduri, în care, folosind ca punct de plecare informațiile oferite de fragmentul reprodus, să imaginezi portretul moral al fetei amintite în text.

Atenție! – în redactarea compunerii, vei avea în vedere:

- precizarea cadrului spațio-temporal;
- descrierea propriu-zisă, prin folosirea limbajului artistic/ beletristic;
- precizarea și ordonarea detaliilor;
- respectarea normelor de exprimare corectă, de ortografie și de punctuație.

Timp estimat pentru răspuns: 25 de minute.

[illegible]

139. Reamintește-ți clipele petrecute în satul bunicilor, în vacanțe. Gândește-te la cel mai bun prieten pe care ți l-ai făcut acolo. Scrie o compunere de 10-15 rânduri, în care să prezinți portretul acestuia.

Atenție! – în redactarea compunerii, vei avea în vedere:

- precizarea cadrului spațio-temporal;
- descrierea nuanțată a prietenului, prin folosirea limbajului artistic/ beletristic;
- precizarea și ordonarea detaliilor;
- respectarea normelor de exprimare corectă, de ortografie și de punctuație.

Timp estimat pentru răspuns: 25 de minute.

.....

140. Scrie o compunere de 10-15 rânduri, în care să prezinți portretul colegului/ colegei de bancă.

Atenție! – în redactarea compunerii, vei avea în vedere:

- precizarea cadrului spațio-temporal;
- descrierea nuanțată a prietenului, prin folosirea limbajului artistic/ beletristic;
- precizarea și ordonarea detaliilor;
- respectarea normelor de exprimare corectă, de ortografie și de punctuație.

Timp estimat pentru răspuns: 25 de minute.

C. Alte tipuri de descrieri

141. Citește cu atenție următorul text:

Delta Dunării are formă de triunghi și este situată în N-E-ul Dobrogei, pe paralela 45° latitudine nordică. Începe la Pătlăgeanca, iar orașul Sulina este partea cea mai estică a sa și a țării. În deltă, Dunărea are cea mai mică pantă de curgere (6 mm la 1 km) și de aceea se despletește în brațe și depune o bună parte din aluviuni.

Dimensiuni: este cea mai joasă unitate geografică a țării (după platforma continentală) având o altitudine medie de 0,5 m. Suprafața sa atinge 4152 km² (din care 82% în România și 732 km² în Ucraina. [...] Terenurile Deltei sunt în proporție de 20% sub 0 m, iar 55% au altitudini de 0-1 m și sunt, în general, sub ape.

Geneza: este o câmpie fluvio-lacustră în formare. A parcurs trei faze evolutive: de golf, de liman, de deltă fluvio-maritimă.

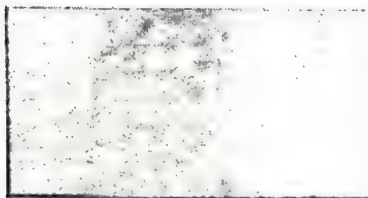
Relieful este format din brațe, grinduri fluviatile și marine, resturi de câmpuri continentale, depresiuni mlăștinoase-lacustre, gârle împotmolite, canale create de om, delte secundare, bare de nisip și insule paralele cu țărmul.

(Grigore Posea – *Delta Dunării, Geografie. Manual pentru clasa a VIII-a*)

Mediile de viață reprezintă specificul de bază al Deltei. Ele sunt variate, dar îmbinate într-un sistem foarte dinamic. Uscatul și apa se îmbină mereu altfel. Delta este paradisul păsărilor și un mare „acvariu”, împărăția stufului, în adevăratul sens al cuvântului, aici aflându-se cea mai extinsă suprafață din lume acoperită de stuf. Se pot număra 280 specii de păsări (din care 130 în tranzit, altele migratoare și 44 sedentare) și 110 specii de pești.

În apele curgătoare ale Deltei trăiesc: crapul, șalăul, somnul, sturionii mari (morunul, nisetru, păstruga), cega, scrumbia, viza ș.a.

Peisaje pe brațele Dunării



În apele stătătoare specifică este o vegetație bogată (cu rădăcini prinse de fund, cu frunze plutitoare, ca nufărul, iarba broaștei sau fără rădăcini, ca mătasea broaștei. Și în apele stătătoare trăiesc o serie de pești: crap, lin, plătică, caras, știucă, șalău, somn ș.a.

Pe locurile mlăștinoase sau inundabile se extind stuful, papura, pipirigul, salcia. Din loc în loc sunt „insule” de plaur plutitor (o țesătură de rizomi de stuf, ferigă, drăgaică și **humus** brut). Aceste locuri sunt pline de păsări (rațe, găște, stârc, egrete, țigănuș, pelicani, vulturi etc.), sau mamifere (vidră, nură, nevăstuică, hermină, nutrie, mistreț, vulpe, pisică sălbatică, bizam, câinele enot¹ ș.a.

Pe grindurile fluviatile, ca vegetație, domină salcia și plopul, iar pe cele maritime varietatea este mai mare: între dune sunt pălcuri de stejari și liane (numite hasmacuri), formând un peisaj subtropical unic în țară; pe nisipurile uscate apar sărături, iar ca animale, vipere, șopârle, vulturi codalbi, bufnițe ș.a.

¹Animal pe cale de dispariție.

Peisaj rural din Deltă. Satul Sfiștofca din comuna C.A. Rosetti



Redactează o compunere de 10-15 rânduri, în care, asemănător cu fragmentul reprodus, să realizezi descrierea științifică a unei forme de relief sau a unui fenomen, după ce ai consultat un atlas geografic/ botanic etc.

Atenție! – în redactarea compunerii, vei avea în vedere:

- precizarea cadrului spațio-temporal;
- descrierea propriu-zisă, cât mai precisă/ exactă;
- precizarea și ordonarea detaliilor privind așezarea/ forma/ suprafața etc.;
- respectarea normelor de exprimare corectă, de ortografie și de punctuație.

Timp estimat pentru răspuns: 25 de minute.

- redactarea unor texte narative și dialogate

Sugestii

- urmărește să asiguri discursului epic o structură armonioasă;
- stabilește modul de organizare a subiectului și gradarea acțiunii;
- pune accent pe acțiune, pe semnificația evenimentelor povestite, evocate, reflectate;
- folosește, în funcție de scopul, intențiile și specificul comunicării, persoana a III-a sau persoana întâi în povestire;
- adoptă o atitudine neutră (obiectivă) sau implicată (subiectivă), adecvată intențiilor povestirii;
- integrează dialogul, pentru a asigura dinamismul acțiunii și pentru a spori impresia de autenticitate;
- conturează personajul, astfel încât cititorul să și-l poată reprezenta, surprinzându-i transformările evolutive;
- creează dialoguri prin care să se evidențieze evoluția conflictului/ conflictelor, având totodată naturalețe și rol în caracterizarea personajelor;
- acordă atenție expresivității limbajului, atât în textele narative, cât și în textele dialogate pe care le redactezi.

Timp de lucru estimat (pentru fiecare compunere): 15 minute

142. Redactează un text narativ de 10-15 rânduri, în care să povestești o întâmplare hazlie a cărei concluzie să fie proverbul *Când pisica nu-i acasă, șoarecii joacă pe masă*.

Vei folosi, în narațiunea creată, persoana I, marcând astfel faptul că este vorba despre o experiență personală.

Timp estimat pentru răspuns: 25 de minute.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

143. Povestește un film vizionat recent, urmărind gradarea acțiunii pe momente ale subiectului.

Timp estimat pentru răspuns: 25 de minute.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

144. Scrie o compunere de 10-15 rânduri, al cărei titlu să fie *Lada cu lacătul ruginit*.
Timp estimat pentru răspuns: 25 de minute.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

145. Povestește, într-o scurtă narațiune SF, o întâlnire a unui grup de elevi, excursio-
niști pe cărări de munte, cu un extraterestru, care își repară nava spațială avariata ușor la
aterizare.

În compunerea ta vei integra și patru-șase replici dialogate, pentru a reda discuția dintre un elev care își oferă ajutorul și extraterestrul aflat în dificultate.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

146. Evocă, într-o narațiune de 10-15 rânduri, un moment impresionant pe care l-ai trăit în ultimele luni.

În compunerea ta vei integra, indiferent de ordinea în context, următoarele cuvinte și locuțiuni: *căldură, inimă, lacrimi, bucurie, a porni cu dreptul, părere de rău.*

Timp estimat pentru răspuns: 25 de minute.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

147. Scrie un text de 10-15 rânduri, îmbinând narațiunea cu dialogul, în care să respecți începutul dat:

Stăteam în pat, bucurându-mă de liniște și de căldură, la granița dintre veghe și somn, când, din încăperea alăturată, niște glasuri șoptite m-au făcut să ciulesc urechile. Mi se părea că....

Timp estimat pentru răspuns: 25 de minute.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

^ **148.** Scrie un text de 10-15 rânduri, îmbinând narațiunea cu dialogul, în care să respecti finalul dat:

În clipa aceea, ușa s-a deschis încetișor și, cu pași ezitanți, fetița cu rochie albastră a pătruns în camera luminată doar de razele soarelui la asfințit. Rotindu-și privirea prin încăpere, dădu de doamna cu păr castaniu și pe chip i se întipări un zâmbet larg, fericit. Alergă spre ea și o îmbrățișă.

Timp estimat pentru răspuns: 25 de minute.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

^ **149.** Imaginează-ți că ai făcut o excursie la munte, cu colegii tăi de clasă. Te-ai oprit, la un moment dat, să admiri o veveriță care își ducea proviziile de alune în scorbură. În atmosfera calmă care te împresura se mai auzeau, depărtat, glasurile celorlalți și vuietul surd al râului din apropiere. Dintr-o dată, un strigăt de ajutor spintecă aerul. Înțelegând că primejdia vine dinspre râu, nu ai ezitat și ai pornit în goană, să vezi cu ce poți fi de ajutor.

Scrie, în 6-8 rânduri, deznodământul acestei povești, al cărei punct culminant este dat în continuare: *Un băiat de vreo 13-14 ani se ținea cu toate puterile de o frânghie suspendată la doi-trei metri deasupra albiei, încercând să traverseze astfel râul. Apropiindu-mă puțin, mi-am dat seama că rucsacul i se agățase de o creangă aplecată peste mal și că era complet blocat. Trebuia să chem ajutoare! Dar, oare, cât îl vor mai ține puterile?*

Timp estimat pentru răspuns: 15 minute.

.....

.....

Timp estimat pentru răspuns: 15 minute.

Timp estimat pentru răspuns: 25 de minute.

- 130

- identifică personajele din text;
- concentrează-te apoi asupra faptelor săvârșite de acestea;
- stabilește secvențele narative, pe baza ideilor principale;
- respectă succesiunea întâmplărilor;
- folosește persoana a III-a și timpurile verbale adecvate.

152. Scrie rezumatul unui text narativ studiat la clasă.

Atenție! – vei avea în vedere:

- stabilirea secvențelor narative, pe baza ideilor principale;
- precizarea personajelor implicate în acțiune;
- respectarea succesiunii întâmplărilor la care participă personajele;
- respectarea altor convenții specifice rezumatului (respectarea fidelității față de textul dat; relatarea la persoana a III-a; utilizarea modurilor și a timpurilor verbale potrivite; trecerea de la vorbirea directă la vorbirea indirectă, fără dialog inserat; relatarea obiectivă, fără intervenții emoțional-subiective și fără citate);
- respectarea normelor de exprimare corectă, de ortografie și de punctuație.

Timp estimat pentru răspuns: 20 de minute.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

A 153. Rezumă în maximum cinci rânduri fragmentul de text reprodus mai jos:

Craiul, primind vestea, chemă tustrei feciorii înaintea sa și le zise:

– Iacă ce-mi scrie fratele meu și moșul vostru. Care dintre voi se simte destoinic a împărăși peste o țară așa de mare și bogată ca aceea, are voie din partea mea să se ducă, ca să îplinească voința cea mai de pe urmă a moșului vostru.

Atunci, feciorul cel mare își ia îndrăzneala și zice:

– Tată, eu cred că mie mi se cuvine această cinste, pentru că sunt cel mai mare dintre frați; de aceea te rog sa-mi dai bani de cheltuială, straie de primeneală, arme și cal de călărie, ca să pornesc fără zăbavă [...]

– Da' ce-ai uitat, dragul tatei, de ce te-ai întors înapoi? zise craiul cu mirare. Aista nu-i semn bun, după câte știu eu.

– De uitat, n-am uitat nimica, tată, dar ia, prin dreptul unui pod, mi-a ieșit înaintea un urs grozav, care m-a vârat în toți sperieții. Și ...scăpând din labele lui, am găsit cu cale să mă întorc la dumneata acasă, decât să fiu pradă fiarelor sălbatice.

(Ion Creangă – *Povestea lui Harap-Alb*)

Timp estimat pentru răspuns: 10 minute.

.....

.....

.....

 154. Rezumă, în maximum 10 rânduri, povestea populară reprodusă mai jos:

Cândva câinele și pisica trăiau ca frații. Iar acum n-o poate suferi pe pisică, o urmărește la tot pasul, latră la ea și încearcă s-o încolțească. De ce?

Odată stăpânul a chemat câinele și pisica și le-a zis:

– Fiți cu ochii în patru! Păziți-mi averea, căci vedeți și singuri că s-au înmulțit hoții, iar șoarecii au umplut toate pivnițele.

– O păzim noi, nu te teme, a mieunat pisica, dar ce vom avea din asta?

– O să vă hrănesc, a răspuns stăpânul.

– Cu ce? a întrebat câinele nerăbdător.

– Dimineața cu carne fiartă, iar seara cu carne prăjită.

– Minunat! a miorlăit pisica, lingându-se pe bot. Însă, oricum, vrem să avem la mână o hârtie.

– Bine, s-a învoit stăpânul și a tocmit hârtia, în care scria negru pe alb că cei doi vor păzi averea stăpânului, iar el îi va hrăni cum le-a fost înțelegerea. Apoi a semnat hârtia și i-a dat-o pisicii. Ea a luat-o în dinți și a pornit spre pivniță.

– Încotro? a întrebat-o câinele.

– Vreau să ascund hârtia în pivniță. Știu eu un loc tănuț după sacii cu grăunțe. N-o mai găsește nimeni acolo.

Însă chiar în aceeași noapte șoarecii au găsit hârtia și au făcut-o ferfeniță.

Au trecut două-trei zile. Câinele și pisica au flămânzit și s-au înfățișat înaintea stăpânului.

– Dă-ne carne, vrem să mâncăm!

– Ce fel de carne? a întrebat stăpânul mirat peste măsură.

– Carnea care ni se cuvine. Așa ne-a fost înțelegerea, așa scrie și în hârtia pe care o avem la mână.

– Care hârtie? Aduceți-o s-o văd!

Pisica și câinele au coborât în pivniță și au început să caute hârtia în locul tănuț. Dar n-au găsit decât niște bucățele mici din foaia roasă de șoareci. Câinele infuriat s-a năpustit la pisică, dar ea a țâșnit afară și a luat-o la sănătoasa.

Și până în ziua de azi câinele nu-i poate ierta pisicii întâmplarea cu hârtia, pe care numai și numai din vina ei șoarecii au făcut-o ferfeniță.

(*** Câinele și pisica)

Timp estimat pentru răspuns: 25 minute.

.....

155. Alege, dintre următoarele trei texte reproduse mai jos (A, B, C), pe acela care consideri că se poate rezuma și rezumă-l în maximum patru rânduri.

A.

*Doi urși mari se însoțiră,
Ș-amândoi se chibzuiră
Să se ducă a vâna
După ce va înnopta...
Pleacă dar, și pe-o vâlcică,
Întâlnesc o ciută mică,
Și puind-o la mijloc
O înhață chiar pe loc.
Ciuta grasă cum s-o-mparță?
Iat-atunci cuvânt de harșă.
Fiecare vrea mai tot
Pentru lacomul său bot.
Cu cumplita-nversunare
Ei încep o luptă mare,
Încât luna ce-i privea
Spăimântată-ngălbenea.
Dar o vulpe iscusită,
Care sta în crâng dosită,
Sare iute,-ncetișor,
Și ia ciuta binișor.
După multă luptă-n fine,
Urșii cad pe-ale lor vine,
Plini de sânge peste tot,
De la coadă pân-la bot.
După ce se dezmeșiră
Și ceva se liniștiră,
S-au întors și au văzut
C-a lor ciut-a dispărut.
După urma ce văzură,
Fapta vulpei cunoscură,
Și ziseră între ei:
– O, cât suntem de mișei!
Adevăr că lăcomia
Perde toată omenia.*

(George Sion – *Doi urși și o vulpe*)

B.

*Piere în jocul luminilor
Saltul de amurg al delfinilor.*

*Valul acopere numele
Scrise-n nisipuri, și urmele.*

*Soarele, lacrima Domnului,
Cade în mările somnului.*

*Ziua se curmă, și veștile.
Umbra mărește poveștile.[...]*

Ah, pentru cine sunt largile
vremi? Pentru cine catargele?

O, aventura, și apele!
Inimă, strânge pleoapele!

(Lucian Blaga – *Asfințit marin*)

C. Și-mi era drag tare mai ales adâncul codrului aceluia, miezul lui cu piscuri pietroase. Acolo, departe, în bolțile bătrâne se cernea umbră ca de amurg și rar câte-o floare de lumină se întindea vie, strălucită, pe covorul moale de o culoare gălbuie, dulce-strânsă. Paseri nu zburau, nici n-ajungeau până acolo; le spăria întinsa singurătate. Părul Cerbului sărea pe pietre sure de stânci și împrăstia lacrimi scumpe pe mușchiul gros, verde-închis al malurilor; tremura cu zvon moale, neîntrerupt; și în zvonul lui, în singurătate, pe oglinzile mișcătoare a undei, câteodată, dintr-un tufiș, ca dintr-o hrubă de întuneric, răsărea, neclintită, ca tăiată din lespede, o căprioară cenușie, într-o mișcare gingașă de oprire. [...] Rar glas de corn tremura departe și răzbătea până la mine înăbușit, trist, ca din fundul pământului.

(Mihail Sadoveanu – *Codrul*)

Timp estimat pentru răspuns: 25 de minute.

.....

.....

.....

.....

- comentarea unor trăsături ale personajelor din texte la prima vedere

Sugestii

- identifică elementele care compun portretul fizic și moral al personajului;
- reține statutul său social, stare materială, profesia/ ocupația etc.;
- precizează timpul și spațiul în care se plasează personajul;
- selectează informația care se desprinde din caracterizarea directă și din caracterizarea indirectă;
- identifică momentele evoluției personajului;
- precizează conflictul în care este implicat și natura acestuia (interior/ psihologic, moral, social, familial etc.);
- prezintă semnificația numelui personajului;
- încadrează personajul într-un tip uman general, dacă este reprezentativ pentru o categorie mai largă.

156. Citește cu atenție textul următor:

Tușa Evuța era o femeie mărunțică, sprintenă de să-ți lunece printre degete. De când i-a murit bărbatul și-a lăsat-o văduvă la patruzeci de ani, tușa Evuța nu mai dă pe-acasă decât seara. Las' că nici până trăia fiertatul nu păzea atâta casa, dar acum părea că-și face de cap.

– Asta atâta a așteptat: să scape de Pătruș! ziceau femeile, și-o priveau în batjocură.

Când e în brazdă cu bărbați și cu femei, toți o înconjură, toți se feresc de ea. Căci tușa Evuța, câtu-i ea de mărunțică și de sprintenă, la lucru trage ca la moarte. De două-trei ori dă cu sapa, și se oprește privind departe, cine știe unde. Și dacă dă de stăpâni mai sfiicioși, care nu îndrăznesc s-o îndemne la lucru, începe deodată cu istoriile ei nesfârșite.

1. Numește personajul principal al fragmentului de text dat.
2. Transcrie cuvintele/ structurile prin care se realizează caracterizarea directă a Evuței, ordonându-le astfel:
 - a. portretul fizic;
 - b. statutul social;
 - c. starea materială;
3. Numește atitudinile pe care le au sătenii față de tușa Evuța.
4. Indică, pentru fiecare structură citată, trăsătura morală care reiese, prin caracterizare indirectă:
 - a. *nici până trăia fiertatul nu păzea atâta casa;*
 - b. *la lucru trage ca la moarte;*
 - c. *începe deodată cu istoriile ei nesfârșite.*
5. Precizează mijlocul de îmbogățire a vocabularului prin care s-a format substantivul propriu *Evuța*.
6. Într-un text de 5-6 rânduri, realizează o caracterizare sumară a personajului feminin din fragmentul dat.

This image shows a full page of a document template. It consists of approximately 20 horizontal rows of small, evenly spaced black dots on a plain white background. The dots are arranged in straight, parallel lines across the entire width of the page, providing a guide for handwriting or typing. There are no margins, text, or other markings present.

135

(George Coşbuc – *Nunta Zamfirei*)

Cerințe:

1. Numește personajul feminin portretizat în fragmentul de text dat.
2. Transcrie două trăsături care creionează portretul fizic al Zamfirei.
3. Comentează, în 3-4 rânduri, efectul stilistic produs de repetarea adjectivului *frumoasă* în cele două strofe date.
4. Transcrie, referindu-te exclusiv la portretul Zamfirei:
 - a. un epitet;
 - b. o inversiune;
 - c. o comparație.
5. Precizează valoarea afectivă a gradului de comparație al adjectivului, sugerată în ultimele trei versuri ale fragmentului citat.
6. Explică, în 3-4 rânduri, semnificațiile versului: *Ieși Zamfira-n mers isteț*.

Timp estimat pentru răspuns: 12 minute

[illegible]

136

*Pe falnicii săi umeri, cu anii, sunt clădite
Nepieritoare sarcini de fapte strălucite,
Dar, ani și fapte, Ștefan nu simte-a lor povară,
Căci dragostea moșiei, ca sfânta primăvară,
În sânu-i înflorește și îl întinerește
Pentru salvarea țării, când țara pătimește.*

(Vasile Alecsandri – *Dumbrava Roșie*)

Cerințe:

1. Precizează raportul personajului cu realitatea.
2. Transcrie un detaliu al portretului fizic al lui Ștefan cel Mare.
3. Numește figura de stil identificată în structura *falnicii săi umeri*.
4. Explică motivul pentru care domnitorul nu simte povara anilor.
5. Găsește un sinonim contextual pentru cuvântul *moșie*.
6. Comentează, în 3-4 rânduri, semnificațiile simbolice ale uneia dintre coroanele care încununează fruntea voievodului: *de-argint*, *de aur* sau *de laur*.

Timp estimat pentru răspuns: 12 minute

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

- caracterizarea personajelor din texte studiate

Sugestii:

- citește cu atenție textul/ fragmentul de text dat;
- identifică personajele din text;
- stabilește rolul personajului ales de tine;
- reamintește-ți mijloacele de caracterizare;
- stabilește trăsăturile fizice și morale ale personajului;
- alege exemplele potrivite pentru a ilustra trăsăturile pe text;
- integrează toate informațiile despre personaj într-un text coerent, respectând structura unei astfel de compuneri.

☆☆ **159.** Scrie o compunere de 25-30 de rânduri, în care să caracterizezi un personaj dintr-o nuvelă studiată la clasă.

Atenție! – în redactarea compunerii vei avea în vedere:

- stabilirea tipului de personaj (principal, secundar etc.) și a mijloacelor/ a procedeelelor de portretizare;
- precizarea, în textul selectat, a două trăsături ale personajului;
- ilustrarea trăsăturilor, prin raportare la o secvență/ situație din text;

- Timp estimat pentru răspuns: 30 de minute.**

Atenție! – în redactarea compunerii vei avea în vedere:

- precizarea, în textul selectat, a două trăsături ale personajului;
- ilustrarea trăsăturilor, prin raportare la o secvență/ situație din text;
- exprimarea propriei păreri asupra personajului;
- respectarea normelor de exprimare corectă, de ortografie și de punctuație.

.....

.....

.....

.....

- 139

☆☆ **163.** Scrie o compunere de 25-30 de rânduri, în care să argumentezi apartenența la specie, a unei nuvele studiate în clasă.

Atenție! — în redactarea compunerii vei avea în vedere:

- numirea a patru dintre caracteristicile acestei specii;
- ilustrarea acestor caracteristici, cu ajutorul exemplelor extrase din textul ales;
- evidențierea momentelor subiectului;
- relevarea raporturilor care se stabilesc între personajul principal și un alt personaj al nuvelei;

- respectarea normelor de exprimare corectă, de ortografie și de punctuație.

Notă! Ordinea integrării cerințelor în cuprinsul lucrării este la alegere.

Timp estimat pentru răspuns: 30 de minute.

Atenție! – în redactarea compunerii vei avea în vedere:

- respectarea normelor de exprimare corectă, de ortografie și de punctuație.

Timp estimat pentru răspuns: 30 de minute.

☆☆ **165.** Scrie o compunere de 25-30 de rânduri, în care să argumentezi apartenența la specie a unui imn studiat în clasă.

Atenție! – în redactarea compunerii vei avea în vedere:

- numirea a patru dintre caracteristicile speciei;
 - ilustrarea acestor caracteristici, cu ajutorul exemplelor extrase din text;
 - relevarea modului prin care se face simțită prezența eului liric;
 - explicarea rolului mijloacelor/ procedeelor artistice precum și al elementelor de versificație în redarea trăirilor eului poetic;
 - respectarea normelor de exprimare corectă, de ortografie și de punctuație.
- Notă!** Ordinea integrării cerințelor în cuprinsul lucrării este la alegere.
Timp estimat pentru răspuns: 30 de minute.

4.6.

să-și exprime, în scris, opinii și atitudini**Sugestii:**

- citește cu atenție textul;
- identifică tema textului;
- asigură-te că ai înțeles punctul de vedere al autorului;
- stabilește opinia ta/ punctul tău de vedere;
- formulează argumente și exemple pentru a-ți susține punctul de vedere;
- acordă atenție exprimării nuanțate, expresive a opiniei tale;
- asigură-te că mesajul pe care vrei să îl transmiți este clar, lipsit de ambiguități;
- folosește un stil personal, subiectiv, particular.

- exprimarea unui punct de vedere personal referitor la un text sau la o temă adecvată vârstei

166. Citește cu atenție textul următor:

Hai mai bine despre copilărie să povestim, căci ea singură este veselă și nevinovată. Și, drept vorbind, acesta-i adevărul. Ce-i pasă copilului când mama și tata se gândesc la neajunsurile vieții, la ce poate să le aducă ziua de mâine, sau că-i frământă alte gânduri pline de îngrijire! Copilul, încălecat pe bățul său, gândește că se află călare pe un cal din cei mai strașnici, pe care aleargă, cu voie bună, și-l bate cu biciul și-l strunește cu tot dinadinsul, și răcnește la el din toată inima, de-ți ie auzul; și de cade jos, crede că l-a trântit calul, și pe băț își descarcă mânia în toată puterea cuvântului...

(Ion Creangă – *Amintiri din copilărie*)

Cerințe:

1. Formulează un punct de vedere personal referitor la cele două caracteristici atribuite de Ion Creangă copilăriei: *veselă și nevinovată*.
2. Argumentează, pro și/ sau contra afirmația: *Copilăria este singura vârstă veselă și nevinovată*.
3. Exprimă-ți opinia referitor la convingerea autorului că fiecare copil trăiește într-o lume în care jocul ține locul realității.

Timp estimat pentru răspuns: 15 minute.

169. Prezintă, într-un text de 10-15 rânduri, opinia ta despre lipsa bunei-cuviințe în limbajul unor persoane.

Timp estimat pentru răspuns: 15 minute.

[illegible]

- redactarea nuantată în raport cu structura și motivațiile personale

170. Imaginează-ți că dorești să faci parte dintr-o organizație de voluntari, care se ocupă de sprijinirea familiilor care au avut de suferit de pe urma unei inundații. La înscriere, ți se cere să scrii o scurtă autocaracterizare și să motivezi dorința ta de a participa la acțiuni de voluntariat.

Redactează un text de 10-15 rânduri, în care să prezinți aspectele solicitate.

Timp estimat pentru răspuns: 15 minute.

This image shows a full page of primary-ruled notebook paper. It features ten sets of horizontal lines. Each set consists of three lines: a solid top line, a dashed middle line, and a dotted bottom line. The lines are evenly spaced across the entire page, providing a guide for letter height and placement. There is no handwriting or other markings on the paper.

171. Redactează o pagină de jurnal (15-20 de rânduri) în care să schițezi, așa cum îți l-ai dori, traseul evoluției tale din prezent până la maturitate. Mărturisește-ți idealurile,

aspirațiile, valorile în care crezi, precum și modalitățile prin care consideri că îți poți împlini visul.

Timp estimat pentru răspuns: 20 de minute.

[illegible]

- prezentarea unor modele reprezentative pentru vârsta și opțiunile personale (din familie, din școală, din societate; personalități din diferite domenii, personaje)

172. Citește cu atenție textul următor:

Aventura conștiinței mele a început într-o zi de iarnă, când o anumită întâmplare m-a făcut să înțeleg deodată că exist. Era multă lume în casă, ființe mari așezate în cerc pe scaune mici și care se uitau la mine cu priviri de recunoaștere, dar parcă îmi spuneau cu ostilitate, te vedem, ești de-al nostru, dar ce faci? Atunci am auzit o voce: „Lăsați-l în pace! Na, mă, și pe-asta!” Și cel ce rostise aceste cuvinte a luat de undeva de pe sobă o pâine mare și rotundă și mi-a întins-o. Atunci mi-am dat seama că țineam strâns ceva în brațe, tot o pâine, și că asta era cauza privirilor rele îndreptate asupra mea. Pusesem mâna pe pâinea de pe masă care era a tuturor și nu mai vroiam să dau la nimeni din ea. Iar acel om, de care ascultau toți, în loc să mi-o ia cu forța, cum furioși se pare că vroiau ceilalți, făcându-mă să scot răcnete, îmi mai dăduse una: „Ia-o, mă, și pe-asta!” Parcă m-am trezit dintr-un somn. M-am uitat la toți liniștiți și am pus încet și cuminte pâinea din brațe pe masă. Nimeni nu m-a mai luat după aceea în seamă, au început să rupă din ea și să mănânce.

(Marin Preda, *Viața ca o pradă*)

Cerințe:

1. Comentează reacția tatălui, *acel om de care ascultau toți*, la încercarea copilului de a acapara pâinea întregii familii.

2. Explică semnificația specială a acestui eveniment, considerat ulterior începutul unei aventuri a conștiinței.
3. Exprimă-ți opinia despre maniera în care a acționat părintele, arătând dacă o consideri educativă sau, dimpotrivă, greșită.

Timp estimat pentru răspuns: 20 de minute.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

↑ **173.** Citește cu atenție textul următor:

Profesorul nostru de istorie de la Cristur-Odorhei, unde fusesem transferat în urma desființării școlii normale din Abrud, era un om mic de statură, chiar foarte mic, la limita dintre un pitic și un om normal, cu toate acestea nu se întâmplă nimic rău între el și noi, reuși să ne impună respect, fără să fie silit să ne determine să ne fie frică de puterea pe care o avea, ca orice profesor, de a ne da note pedepsitoare sau subiecte grele la teze.

(Marin Preda – *Viața ca o pradă*)

Cerințe:

1. Motivează sentimentul de admirație pe care naratorul îl are pentru dascălul său.
2. Numește două modalități prin care, după părerea ta, un profesor câștigă respectul elevilor săi.
3. Într-un text de 6-8 rânduri, exprimă-ți opinia, pro sau contra afirmației: *Respectul nu se impune, ci se câștigă.*

Timp estimat pentru răspuns: 15 minute.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

↑ **174.** Gândește-te la o personalitate pe care o admiri. (Te poți orienta spre domeniul personalităților istorice, al savanților, al artiștilor, al vieții publice din zilele noastre etc.). Într-un text de 10-15 rânduri, prezintă personalitatea aleasă și motivează admirația pe care i-o porți.

Timp estimat pentru răspuns: 15 minute.

.....

.....

- comentarea semnificațiilor unei secvențe dintr-un text dat sau a semnificației titlului acesteia

175. Citește cu atenție textul următor:

A fost odată un împărat mare și o împărăteasă, amândoi tineri și frumoși, și, voind să aibă copii, a făcut de mai multe ori tot ce trebuia să facă pentru aceasta; a îmblat pe la vraci și filosofi, ca să caute la stele și să le ghicească dacă or să facă copii; dar în zadar. În sfârșit, auzind împăratul că este la un sat, aproape, un unchiaș dibaci, a trimis să-l cheme; dar el răspunse trimișilor că: cine are trebuință, să vie la dânsul. S-au sculat deci împăratul și împărăteasa și, luând cu dânsii vro câțiva boieri mari, ostași și slujitori, s-au dus la unchiaș acasă. Unchiașul, cum i-a văzut de departe, a ieșit să-i întâmpine și totodată le-a zis:

– Bine ați venit sănătoși; dar ce îmblî, împărate, să afli? Dorința ce ai o să-ți aducă întristare.

– Eu nu am venit să te întreb asta, zise împăratul, ci, dacă ai ceva leacuri care să ne facă să avem copii, să-mi dai.

– Am, răspunse unchiașul; dar numai un copil o să faceți. El o să fie Făt-Frumos și drăgăstos, și parte n-o să aveți de el. Luând împăratul și împărăteasa leacurile, s-au întors veseli la palat și peste câteva zile împărăteasa s-a simțit însărcinată. Toată împărăția și toată curtea și toți slujitorii s-au veselit de această întâmplare.

(Tinerețe fără bătrânețe și viață fără de moarte)

Cerințe:

- Numește specia literară căreia îi aparține fragmentul de text citat.
- Comentează secvența de text subliniată, argumentând dacă informațiile date de vraci ar fi trebuit să bucure familia împărătească sau să o întristeze.

Temp estimat pentru răspuns: 10 minute.

176. Citește cu atenție textul următor:

*Ești sau nu ești? Al cui e chipul oare
Care în rana văzului mi-apare?
Lumina se întoarce la izvoare.
Te văd aievea sau mi se năzare?*

*Sunt unic martor care să-ți ateste
Ivirile în prag fără de veste?
Statura ta în umbra serii este
Părere, tragedie sau poveste? [...]*

*Privirea pierde tot ce mâna strânge.
Până la tine glasul nu-mi ajunge.
Fantomele încep să te alunge,
Nu lacrimi în cuvinte am, ci sânge.*

(Cezar Baltag – *Celei care se îndepărtează cu o floare a uitării în mâini*)

Cerințe:

1. Comentează prima strofă a poeziei, prin evidențierea relației între ideea poetică și mijloacele artistice.
2. Explică semnificațiile titlului poeziei citate.

Timp estimat pentru răspuns: 15 minute.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Partea a III-a

***Teste pregătitoare pentru
teza cu subiect unic***

SEMESTRUL I

1

Timpu efectiv de lucru este de 120 de minute. Se recomandă să folosești 15 minute pentru citirea repetată, cu atenție, a textului dat și 15 minute pentru autocorectarea lucrării scrise.

Subiectul I (60 de puncte)

Citește cu atenție textul dat. Scrie, pe foaia de teză, răspunsul pentru fiecare dintre cerințele de mai jos:

În 15 septembrie începu, în fine, școala. Frumos încolonați pe două rânduri, elevii, majoritatea cu flori, străbăteau curtea îndreptându-se spre intrarea principală, rezervată de obicei profesorilor, dar care, cu această ocazie era deschisă și elevilor, ca spre a marca o dată în plus caracterul sărbătoresc al zilei. La intrare, numai zâmbet, se afla directoarea primă, privind cu părintească afecțiune apropierea primelor rânduri, clasele I, escortate de învățătoare. Șirurile se formau undeva în dos, sub supravegherea lui Puiu, îmbrăcat festiv cu treningul său galben, pe spatele căruia stătea scris cu litere mari, albastre, ROMÂNIA. [...]

Șirul claselor I se termină. Urmără elevii claselor a II-a, a III-a. Zâmbetul larg al directoarei se mai îngustă puțin, se preschimbă imperceptibil într-un surâs. Erau deja școlari cunoscuți, desigur foarte buni majoritatea, dar printre care existau, ca oriunde, și unii problemă, ce ridicau probleme adică, anumite probleme, nu tocmai ușor de rezolvat. Cu cât urca cifra claselor, cu atât aceștia erau mai mulți, nu foarte mulți, bineînțeles, ci pur și simplu mulți, mulți în raport cu puținii din clasele mici. Treptat, chipul directoarei se răci complet: urmau clasele a VI-a, a VII-a și mai ales a VIII-a în care se ascundeau cei sau poate numai cel care, cu o precizie admirabilă într-un alt context, dar foarte reprobabilă din punct de vedere educativ, spărgea săptămânal geamul cabinetului de istorie de la etajul al treilea, singurul geam din școală căruia, din motive obiective, nu i se putuse atașa plasa protectoare de sârmă agățată la celelalte ferestre.

(Ioan Groșan – *Marea amărăciune*)

A. Limba română (30p.)

1. Desparte în silabe cuvintele: *septembrie, străbăteau, escortate, problemă.* (4p.)
2. Ordonează alfabetic cuvintele: *rânduri, sârmă, sărbătoresc, intrare, învățătoare, îmbrăcat, rezervată, într-un, în, îngustă, imperceptibil, simplu, răci.* (4p.)
3. Precizează numărul de litere și numărul de sunete din fiecare dintre cuvintele date: *principală, zâmbet, supravegherea, preschimbă.* (8p.)
4. Subliniază vocalele în hiat, selectând din următoarele cuvinte: *școala, ocazie, afecțiune, stătea.* (2p.)
5. Numește mijloacele interne de îmbogățire a vocabularului prin care s-a format fiecare dintre cuvintele subliniate: *cu părintească afecțiune, desigur, frumos încolonați, treningul său galben.* (4p.)

6. Transcrie, din primul alineat, un substantiv și un verb cu valoare neologică. (2p.)
7. Alcătuieste două enunțuri în care să illustrezi sensul diferit al formelor de plural ale substantivului *raport*. (2p.)
8. Transcrie, din al doilea alineat al textului, un verb la diateza reflexivă și un substantiv colectiv. (2p.)
9. Motivează folosirea primelor două virgule din text. (2p.)

B. Înțelegerea textului (30p.)

10. Transcrie o structură care conține indici temporali. (4p.)
11. Formulează, într-un enunț, tema textului dat. (4p.)
12. Numește principalul mod de expunere identificat în textul citat. (4p.)
13. Precizează motivul dispariției zâmbetului și al *răcirii complete* a chipului directoarei. (4p.)
14. Descrie, într-un text de 6-10 rânduri, impresia pe care ți-o produce atmosfera din ziua de 15 septembrie. (14p.)

Subiectul al II-lea (30 de puncte)

Având ca punct de pornire informațiile desprinse din fragmentul citat (*Marea amărăciune* de Ioan Groșan) în legătură cu elevul-problemă care sparge sistematic geamul cabinetului de istorie, redactează o compunere de 15-20 de rânduri în care să-ți exprimi opinia despre atitudinea pe care trebuie să o aibă elevii față de bunurile materiale ale școlii.

În redactarea compunerii, trebuie:

- să utilizezi structura adecvată acestui tip de compunere (formularea clară/ logică a opiniei și prezentarea argumentelor care să o justifice);
- să ai conținutul (dezvoltarea argumentelor) și stilul adecvate cerinței date;
- să respecți normele de exprimare corectă, de ortografie și de punctuație.

Notă!

Vei primi **16 puncte** pentru conținut și **14 puncte** pentru redactare (*coerența textului* – 3p.; *registru de comunicare, stilul și vocabularul adecvate conținutului* – 3p.; *ortografia* – 3p.; *punctuația* – 3p.; *așezarea corectă a textului în pagină, lizibilitatea* – 2p.)

În vederea acordării punctajului pentru redactare, compunerea trebuie să se încadreze în limita minimă de spațiu indicată.

2

Timpul efectiv de lucru este de 120 de minute. Se recomandă să folosești 15 minute pentru citirea repetată, cu atenție, a textului dat și 15 minute pentru autocorectarea lucrării scrise.

Subiectul I (60 de puncte)

Citește cu atenție textul dat. Scrie, pe foaia de teză, răspunsul pentru fiecare dintre cerințele de mai jos:

La Academie, Constantin învăța cu sârg. Era conștient că trebuia să învețe cât mai mult, înainte de a i se termina bursa și de a fi nevoit să își câștige singur existența. Noul său profesor, August Hegel, era de părere că elevul său avea încă multe de învățat.

„Un sculptor care nu știe anatomie e pierdut, dragă Brâncuși. Anatomie! E primul cuvânt pe care-l spun elevilor mei. Anatomia stă la baza acestei arte minunate, ea îi este corolar.” [...]

Studiul anatomiei îi ocupa aproape tot timpul liber; trebuia să asiste, să deseneze, să ia notițe și să memoreze tot ce vedea. Hegel era exigent și cerea perfecțiune. Fiecare mușchi trebuia să fie la locul lui, iar îmbinările de mușchi trebuiau să arate ce funcție îndeplinesc. „Corpul omenesc este ca o mașină. Trebuie să cunoști fiecare nerv, fiecare mușchi; să știi cum funcționează sau cum poate să funcționeze”, spunea Hegel.

Constantin se transformă și el într-o mașină, care trebuia să zămislească o figură omenească tot la două săptămâni. Vineri, în dimineața inspecției, ochiul ager al profesorului nu uita niciodată să observe vreun mușchi ce nu exista în carte sau vreo poziție ce nu era de o precizie matematică. Constantin nu mai lucra cu plăcerea pe care o cunoscuse în atelierul de la marginea pădurii. Privea înapoi spre acele zile ca spre un paradis pierdut. Dacă ar fi încercat să fie original, risca să-și piardă bursa; tot ce putea spera era să-și mulțumească profesorul, care n-avea cuvinte de laudă pentru nimeni.

În schimb, duminicile erau o relaxare pentru el. Putea să se joace cu lutul cum dorea și crea imagini de vis pe care le și distrugea de îndată ce prindeau formă. Acestea o fascinau pe proprietăreașă, care credea că numai un nebun poate să distrugă asemenea lucruri minunate.

(Peter Neagoe – *Sfântul din Montparnasse*)

A. Limba română (30p.)

1. Desparte în silabe cuvintele: *Academie, conștient, existența, sculptor*. (4p.)
2. Rescrie textul, înlocuind cuvintele subliniate cu sinonime potrivite în context: *Constantin se transformă și el într-o mașină, care trebuia să zămislească o figură omenească tot la două săptămâni. Vineri, în dimineața inspecției, ochiul ager al profesorului nu uita niciodată să observe vreun mușchi ce nu exista în carte sau vreo poziție ce nu era de o precizie matematică*. (4p.)
3. Alcătuieste câte un enunț cu antonimul fiecăruia dintre cuvintele date: *mult, niciodată, paradis, plăcere*. (4p.)
4. Scrie două expresii/ locuțiuni care să conțină substantivul *cuvânt*. (2p.)
5. Conjugă verbul *a crea* la indicativ, prezent, persoana întâi, singular și plural. (4p.)
6. Alcătuieste două enunțuri în care să ilustrezi schimbarea valorii gramaticale a cuvântului *învățat*. (4p.)
7. Scrie un enunț în care să integrezi, indiferent de ordine, următoarele semne de punctuație: *linia de dialog (-), punctele de suspensie (...), virgula (,) și semnul întrebării (?)*. (4p.)
8. Precizează valoarea morfologică a cuvintelor subliniate: *Hegel era exigent și cerea perfecțiune*. (4p.)

B. Înțelegerea textului (30p.)

9. Numește personajele din fragmentul de text dat. (4p.)
10. Precizează pentru ce domeniu al artei se pregătea Constantin Brâncuși. (4p.)
11. Numește principalul mod de expunere identificat în textul citat. (4p.)
12. Explică în ce consta farmecul duminicilor pentru Constantin. (4p.)
13. Exprimă-ți opinia, într-un text de 6-8 rânduri, despre rolul severului profesor Hegel în formarea viitorului mare sculptor Constantin Brâncuși. (14p.)

Subiectul al II-lea (30 de puncte)

Având ca punct de pornire informațiile desprinse din fragmentul citat la partea I, în legătură cu formarea personalității lui Constantin Brâncuși, redactează o compunere de 15-20 de rânduri în care să prezinți o personalitate care te-a impresionat, motivându-ți alegerea.

În redactarea compunerii, trebuie:

- să utilizezi structura adecvată acestui tip de compunere (formularea clară/ logică a punctului de vedere/ a opiniei, prezența argumentelor care să justifice punctul de vedere/ opinia exprimată);
- să ai conținutul (dezvoltarea argumentelor) și stilul adecvate cerinței date;
- să respecți normele de exprimare corectă, de ortografie și de punctuație.

Notă!

Vei primi **16 puncte** pentru conținut și **14 puncte** pentru redactare (*coerența textului* – 3p.; *registrul de comunicare, stilul și vocabularul adecvate conținutului* – 3p.; *ortografia* – 3p.; *punctuația* – 3p.; *așezarea corectă a textului în pagină, lizibilitatea* – 2p.)

În vederea acordării punctajului pentru redactare, compunerea trebuie să se încadreze în limita minimă de spațiu indicată.

3

Timpul efectiv de lucru este de 120 de minute. Se recomandă să folosești 15 minute pentru citirea repetată, cu atenție, a textului dat și 15 minute pentru autocorectarea lucrării scrise.

Subiectul I (60 de puncte)

Citește cu atenție textul dat. Scrie, pe foaia de teză, răspunsul pentru fiecare dintre cerințele de mai jos:

Cândva câinele și pisica trăiau ca frații. Iar acum n-o poate suferi pe pisică, o urmărește la tot pasul, latră la ea și încearcă s-o încolțească. De ce?

Odată stăpânul a chemat câinele și pisica și le-a zis:

– Fiți cu ochii în patru! Păziți-mi averea, căci vedeți și singuri că s-au înmulțit hoții, iar șoarecii au umplut toate pivnițele.

– O păzim noi, nu te teme, a mieunat pisica, dar ce vom avea din asta?

– O să vă hrănesc, a răspuns stăpânul.

– Cu ce? a întrebat câinele nerăbdător.

– Dimineața cu carne fiartă, iar seara cu carne prăjită.

– Minunat! a miorlăit pisica, lingându-se pe bot. Însă, oricum, vrem să avem la mână o hârtie.

– Bine, s-a învoit stăpânul și a tocmi hârtia în care scria negru pe alb că cei doi vor păzi averea stăpânului, iar el îi va hrăni cum le-a fost înțelegerea. Apoi a semnat hârtia și i-a dat-o pisicii. Ea a luat-o în dinți și a pornit spre pivniță.

– Încotro? a întrebat-o câinele.

– Vreau să ascund hârtia în pivniță. Știu eu un loc tănuț după sacii cu grăunțe. N-o mai găsește nimeni acolo.

Însă chiar în aceeași noapte șoarecii au găsit hârtia și au făcut-o ferfeniță.

Au trecut două-trei zile. Câinele și pisica au flămânzit și s-au înfățișat înaintea stăpânului.

– Dă-ne carne, vrem să mâncăm!

– Ce fel de carne? a întrebat stăpânul mirat peste măsură.

– Carnea care ni se cuvine. Așa ne-a fost înțelegerea, așa scrie și în hârtia pe care o avem la mână.

– Care hârtie? Aduceți-o s-o văd!

Pisica și câinele au coborât în pivniță și au început să caute hârtia în locul tănuit. Dar n-au găsit decât niște bucățele mici din foaia roasă de șoareci. Câinele înfuriat s-a năpustit la pisică, dar ea a fâșnit afară și a luat-o la sănătoasa.

Și până în ziua de azi câinele nu-i poate ierta pisicii întâmplarea cu hârtia, pe care numai și numai din vina ei șoarecii au făcut-o ferfeniță.

(Câinele și pisica – poveste populară)

a face ferfeniță – a sfâșia, a face bucăți-bucăți

A. Limba română (30p.)

1. Desparte în silabe cuvintele: *carne, hârtia, tănuit, întâmplarea*. (4p.)
2. Scrie patru termeni care fac parte din familia lexicală a substantivului *frate*. (4p.)
3. Precizează mijlocul intern de îmbogățire a vocabularului prin care s-au format cuvintele: *bucățele, înaintea*. (4p.)
4. Scrie enunțuri cu sinonimele contextuale potrivite pentru următoarele structuri: *fiți cu ochii în patru; a luat-o la sănătoasa*. (6p.)
5. Precizează valoarea morfologică a cuvintelor subliniate: *Odată stăpânul a chemat câinele și pisica și le-a zis*. (4p.)
6. Transcrie din textul citat un verb la modul imperativ și un substantiv în cazul nominativ. (4p.)
7. Precizează funcția sintactică a cuvintelor subliniate: *Stiu eu un loc tănuit după sacii cu grăunțe*. (4p.)

B. Înțelegerea textului (30p.)

8. Transcrie, din primul alineat al textului, două cuvinte care constituie indici de timp. (4p.)
9. Transcrie fraza în care este precizat motivul pentru care stăpânul cheamă șoarecele și pisica. (4p.)
10. Numește modul de expunere care predomină în textul citat. (4p.)
11. Menționează două trăsături care să justifice apartenența textului dat la genul epic. (4p.)
12. Exprimă-ți, într-un text de în 5-6 rânduri, opinia despre faptul că stăpânul nu respectă promisiunea făcută pisicii. (14p.)

Subiectul al II-lea (30 de puncte)

Scrie un rezumat de 6-8 rânduri, al poveștii populare *Câinele și pisica*.

În redactarea rezumatului vei avea în vedere:

- identificarea secvențelor reprezentative și a personajelor participante;
- prezentarea conținutului secvențelor reprezentative, pe baza planului simplu de idei;
- transformarea vorbirii directe în vorbire indirectă;
- respectarea convențiilor de redactare a rezumatului.

Notă!

Vei primi 16p. pentru conținut și 14p. pentru redactare (respectarea convențiilor tipului de text: 2p.; coerența textului: 6p.; calitatea exprimării scrise: 6p.).

În vederea acordării punctajului pentru redactare, compunerea trebuie să se încadreze în limita minimă de spațiu indicată.

Timpul efectiv de lucru este de 120 de minute. Se recomandă să folosești 15 minute pentru citirea repetată, cu atenție, a textului dat și 15 minute pentru autocorectarea lucrării scrise.

Subiectul I (60 de puncte)

Citește cu atenție textul dat. Scrie, pe foaia de teză, răspunsul pentru fiecare dintre cerințele de mai jos:

Eu știu de la bunicul meu multe istorii vechi. Deștepta el din când în când lumea lui, a tinereții, adormită în veșnică liniște, – și totdeauna când vorbea, îmi aduc aminte, pâlpâia în sobă focul și vânt de toamnă se strecura oftând pe la ferestre. Cum povestea el anume nu pot să știu; acum nu-l mai aud; căci s-a călătorit și bunicul spre lumea umbrelor. Mi-a rămas totuși ceva în suflet, și parcă răsună în mine, în singurătatea ce mă împresură, din când în când, glas domol, – și se deșteaptă fantome.

Și-așa – îmi spunea parcă bunicul Manole, – am cunoscut eu atuncea, încolo, spre munte, pe un pădurar pe care îl chema Voinea...

(Mihail Sadoveanu – *Codrul*)

A. Limba română (30p.)

1. Precizează pentru fiecare dintre următoarele cuvinte dacă includ diftong sau hiat: *totdeauna, pâlpâia, aud, vorbea*. (4p.)
2. Transcrie două cuvinte formate prin derivare, un cuvânt format prin conversiune și un cuvânt format prin compunere. (4p.)
3. Scrie câte un enunț care să conțină un sinonim pentru sensul din text al cuvintelor subliniate: *Eu știu de la bunicul meu multe istorii vechi*. (4p.)
4. Scrie patru termeni din familia lexicală a substantivului *istorie*. (4p.)
5. Precizează valoarea morfologică a cuvintelor subliniate: *Deștepta el din când în când lumea lui, a tinereții, adormită în veșnică liniște*. (2p.)
6. Transcrie din textul citat un pronume personal în cazul acuzativ, un adjectiv variabil cu patru terminații și un verb la modul indicativ, timpul imperfect. (6p.)
7. Precizează funcția sintactică a cuvintelor subliniate: *Și-așa – îmi spunea parcă bunicul Manole, – am cunoscut eu atuncea, încolo, spre munte, pe un pădurar pe care îl chema Voinea*. (4p.)

B. Înțelegerea textului (30p.)

8. Precizează ipostaza naratorului în textul citat. (4p.)
9. Transcrie o structură care conține un epitet așezat înaintea substantivului și motivează topica. (8p.)
10. Menționează o figură de stil identificată în enunțul: *și totdeauna când vorbea, îmi aduc aminte, pâlpâia în sobă focul și vânt de toamnă se strecura oftând pe la ferestre*. (4p.)
11. Explică, în 4-5 rânduri, semnificația enunțului *căci s-a călătorit și bunicul spre lumea umbrelor*. (14p.)

Subiectul al II-lea (30 de puncte)

Scrie o narațiune de 20-25 de rânduri în care să imaginezi o întâmplare pe care un bunic ar fi putut să i-o povestească nepotului.

În redactarea narațiunii vei avea în vedere:

- respectarea structurii specifice textului narativ (narator, personaje, acțiune plasată în timp și în spațiu, organizarea etapelor acțiunii);
- îmbinarea modurilor de expunere (narațiune, dialog, descriere);
- referirea la cel puțin două personaje imaginate de tine;
- stilul și conținutul să fie adecvate situației imaginate.

Notă!

Vei primi **16 puncte** pentru conținut (câte 4 puncte pentru fiecare cerință rezolvată) și **14 puncte** pentru redactare (*coerența textului* – 3p.; *registrul de comunicare, stilul și vocabularul adecvate conținutului* – 3p.; *ortografia* – 3p.; *punctuația* – 3p.; *așezarea corectă a textului în pagină, lizibilitatea* – 2p.)

În vederea acordării punctajului pentru redactare, compunerea trebuie să se încadreze în limita minimă de spațiu indicată.

X 5

Timpul efectiv de lucru este de 120 de minute. Se recomandă să folosești 15 minute pentru citirea repetată, cu atenție, a textului dat și 15 minute pentru autocorectarea lucrării scrise.

Subiectul I (60 de puncte)

Citește cu atenție textul dat. Scrie, pe foaia de teză, răspunsul pentru fiecare dintre cerințele de mai jos:

„Nu trebuie să fii cât un munte de mare ca să poți judeca. Ci de-ai fi cât o neghină ori cât un fir de colb, dacă ai în căpușorul tău scânteia dumnezeiască ce cuprinde lumea, ți-i de ajuns: știi ce ești, de unde vii și-ncotro trebuie să te îndrepti.”

Gândirea aceasta i-o spusese gănganiei o furnică. Și spusa muncitoarei îi intrase atunci pe o ureche și-i ieșise pe alta. De-abia văzuse de câteva zile lumina soarelui, pământul și florile! În iarbă i-au părut toate un rai; dar când a întins aripioarele și-a zburat, mirându-se că poate să străbată aerul, când apoi a căzut istovită de oboseală, pe-o frunză, atunci întâiași dată a cunoscut greul. Și spusele furnicii i-au venit în minte... Ce era? O gănganie mică, fără strălucire, rotundă, ca o sămânță. De unde venea? Din iarbă; ținea minte că se trezise sub o rochița-rândunicii. Dar încotro avea să se îndrepte? Ei, asta era greul!

A coborât de pe frunză și-a purces să caute din nou furnica. A umblat înapoi și încolo, – furnica nicăieri. Altele a întâlnit, dar grăbite. Furnicile nu prea stau de vorbă. A mers mult și bine; altă gândire n-a mai auzit. „Înțelepciunea e rară”, se gândea biata gănganie. Și acesta a fost al doilea necaz al ei. E greu începutul! Într-o zi o prinse ploaia...

(Emil Gârleanu – *Cât un fir de neghină*)

A. Limba română (30p.)

1. Transcrie două cuvinte care conțin diftong, un cuvânt care conține triftong și unul care conține hiat. (4p.)
2. Transcrie două derivate diminutive. (6p.)
3. Scrie două enunțuri care să conțină câte un antonim al cuvântului *rai*, respectiv, *greu*. (4p.)
4. Precizează modul verbelor din enunțul: *Nu trebuie să fii cât un munte de mare ca să poți judeca*. (4p.)

5. Precizează valoarea morfologică a cuvintelor subliniate din enunțul: *Și spusa muncitoare rei îi intrase atunci pe o ureche și-i ieșise pe alta.* (4p.)
6. Subliniază predicatul din următoarea propoziție, precizându-i felul: *Înțelepciunea e rară.* (4p.)
7. Alcătuieste o propoziție în care cuvântul *furnică* să îndeplinească funcția sintactică de atribut substantival genitival. (4p.)

B. Înțelegerea textului (30p.)

8. Numește modul de expunere care predomină în text. (4p.)
9. Transcrie, din fragmentul citat, un enunț care conține o metaforă și explică sensul acesteia. (8p.)
10. Numește o figură de stil/ un procedeu stilistic care apare în enunțul: *Ce era? O gângănie mică, fără strălucire, rotundă, ca o sămânță.* (4p.)
11. Imaginează-ți că ai ajuns pentru prima oară într-un spațiu care îți este total străin. Descrie, într-un text de 6-10 rânduri, starea ta sufletească în acele momente. (14p.)

Subiectul al II-lea (30 de puncte)

Scrie o narațiune, de 15-20 de rânduri, în care să prezinți o întâmplare din lumea gâzelor.

În redactarea compunerii vei avea în vedere:

- respectarea, în relatarea acțiunii, a succesiunii momentelor subiectului;
- referirea la cel puțin două personaje imaginate de tine;
- alternarea secvențelor narative cu secvențe dialogate;
- găsirea unui titlu potrivit pentru narațiunea pe care ai alcătuit-o.

Notă!

Vei primi **16 puncte** pentru conținut (câte 4 puncte pentru fiecare cerință rezolvată) și **14 puncte** pentru redactare (*coerența textului – 3p.; registrul de comunicare, stilul și vocabularul adecvate conținutului – 3p.; ortografia – 3p.; punctuația – 3p.; așezarea corectă a textului în pagină, lizibilitatea – 2p.*)

În vederea acordării punctajului pentru redactare, compunerea trebuie să se încadreze în limita minimă de spațiu indicată.

f

6

Timpu efectiv de lucru este de 120 de minute. Se recomandă să folosești 15 minute pentru citirea repetată, cu atenție, a textului dat și 15 minute pentru autocorectarea lucrării scrise.

Subiectul I (60 de puncte)

Citește cu atenție textul dat. Scrie, pe foaia de teză, răspunsul pentru fiecare dintre cerințele de mai jos:

*Apune soarele-n văpăi
Și înserarea, ca un val,
Pe sub răchișile din deal
Se lasă-n liniște pe văi.*

*Coboară-ncovoiat spre pod
Un biet pescar de pe Siret,
Și-n umbra sură pier încet
Pescar, și apă, și năvod.*

*Din jos, din ceața de pe prund,
Doi pescăruși au apărut
Și-n zbor îngemănat și mut
Se duc spre bălțile din fund.*

*Închid pleoapele și-ascult...
De pacea largă legănat,
Mi-adoarme sufletu-mpăcat,
Ca un copil ce-a plâns prea mult.*

(Otilia Cazimir – *Vara*)

A. Limba română (30p.)

1. Desparte în silabe cuvintele: *soarele, pescar, înserarea, sufletu*. (4p.)
2. Precizează numărul de sunete și numărul de litere din cuvintele: *răchișile, ceața, îngemănat*. (6p.)
3. Scrie o consecință a folosirii cratimei în structura *soarele-n*, din primul vers. (2p.)
4. Menționează patru termeni din familia lexicală a substantivului *liniște*. (4p.)
5. Scrie câte un antonim pentru fiecare dintre cuvintele: *apune, liniște, coboară, închid*. (4p.)
6. Precizează valoarea morfologică a cuvintelor subliniate din versul: *Ca un copil ce-a plâns prea mult*. (4p.)
7. Precizează funcția sintactică a cuvintelor subliniate din prima strofă. (4p.)
8. Alcătuieste o propoziție în care substantivul *soarele*, în cazul acuzativ, să îndeplinească funcția sintactică de complement indirect. (2p.)

B. Înțelegerea textului (30p.)

9. Precizează măsura ultimului vers din textul citat. (4p.)
10. Transcrie un vers care să conțină o imagine vizuală. (4p.)
11. Menționează o figură de stil identificată în versul: *De pacea largă legănat*. (4p.)
12. Precizează două trăsături care să susțină afirmația că textul aparține genului liric. (4p.)
13. Exprimă-ți opinia, într-un text de 5-6 rânduri, despre starea sufletească a unei ființe care contemplă imaginea asfințitului de soare, într-un cadru natural asemănător celui descris în textul citat. (14p.)

Subiectul al II-lea (30 de puncte)

Scrie o compunere de 15-20 de rânduri, în care să descrii imaginea înserării într-o zonă de munte.

În redactarea compunerii vei avea în vedere:

- delimitarea cadrului spațio-temporal (unde, când);
- prezentarea nuanțată/ detaliată a peisajului;
- folosirea limbajului artistic/ beletristic (întrebuințarea figurilor de stil și a elementelor de expresivitate artistică);
- exprimarea propriilor sentimente cu privire la peisajul descris.

Notă!

Vei primi **16 puncte** pentru conținut și **14 puncte** pentru redactare (coerența textului – 3p.; registrul de comunicare, stilul și vocabularul adecvate conținutului – 3p.; ortografia – 3p.; punctuația – 3p.; așezarea corectă a textului în pagină, lizibilitatea – 2p.)

În vederea acordării punctajului pentru redactare, compunerea trebuie să se încadreze în limita minimă de spațiu indicată.

7

Timpul efectiv de lucru este de 120 de minute. Se recomandă să folosești 15 minute pentru citirea repetată, cu atenție, a textului dat și 15 minute pentru autocorectarea lucrării scrise.

Subiectul I (60 de puncte)

Citește cu atenție textul dat. Scrie, pe foaia de teză, răspunsul pentru fiecare dintre cerințele de mai jos:

Când se strica timpul, se culcau devreme, osteniți. Rămânea singur cu baba lui. [...] Aglaia strângea ce mai avea pe afară, cumpărau de la Obor un sac de făină și unul de mălai, două sute de chile de cartofi, așezau murături la butoi și așteptau amândoi iarna. Salcâmii rari ai Cuțaridei îngălbeneau. Frunza lor rotundă suna trist seara. Câmpul învinețea. Ierburile opărite în vipiile¹ verii se măcinau. [...]

– Vine bălana²... îi spunea nevastei.

Îl dureau genunchii, și asta era semnul lui. Privea norii. Șeile lor albe se târau spre apus. Pielea întinsă pe ciolanele-i lungi se încrețea de frig. Grigore își chema găinile.

– Hai la tata, domnișoarelor, hai la tata... Le număra și le închidea într-o magazie.

În câteva zile frigul se întărea. Cerul cădea peste malurile sălbatice. Pustiu loc! Își mai găsea de lucru pe afară, asculta ropotul mărunț al ploilor nesfârșite și i se făcea somn. Pământul dimprejur lucea stins în lumina sfârșitului de noiembrie. Cuțarida încremenea într-o tăcere de moarte. Ziua tulbure, ca rachiul, pielea pe la cinci. Soarele nu mai încălzea. Rămânea mai mult o lumină gălbuie. Cădeau brumele. Ploile conteneau. Buruiianul se înnegrea.

Apoi nopțile se limpezeau. Cerul avea o șiră verde de stele. Dinspre răsărit, peste malul stingher se pornea un crivăț furiș, scormonind tulpinile mătrăgunei. Vuitul culca scaieții, urca râpele tunse și mătura praful cărămizii al maidanului. Salcâmii uscați răsunau. Gerul apăsa. Aglaia aprindea focul într-o sobă de tuci, înnegrită de funingine, și bordeiul lor se încălzea. Atunci îi plăcea bărbatului să-și aprindă o lulea îndesată cu tutun negru, iute și să deschidă gura.

După aceea, cădea zăpada. Întâi, vremea bolea, umed. Frigul scădea. Începea să ningă mărunț. Peste Cuțarida se așternea o pulbere albă. După o zi, nămeții acopereau groapa și câmpul. Mahalalele vecine se mistuiau într-un nor coclit. Auzeau numai câinii, afară, scuturându-și blățile de ușa bordeiului. Noaptea, urlau spre funduri, înspăimântător.

Nu mai ieșeau. Grigore se apuca să împletească mături. Avea strânse de cu vară grămezi de nuiete de vișin. Aglaia uda într-o oală rafie și-i ajuta. Bătrânul se înfofolea într-o flanelă miștoasă de lână țigaie și înțepenea ceasuri întregi pe scaunul său. Nevasta îi fierbea ceai, timpul trecea repede. Veneau nopți lungi, nesfârșite.

Asta până sosea primăvara.

(Eugen Barbu – *Groapa*)

¹vipie – căldură mare, arșiță, zăduf

²bălana – iarna

A. Limba română (30p.)

1. Transcrie, din text, un cuvânt format prin derivare cu prefix și unul format prin compunere. (4p.)
2. Scrie sinonimele contextuale potrivite pentru următoarele cuvinte: *stingher*, *scormonind*. (4p.)
3. Precizează valoarea morfologică a cuvintelor subliniate: *Își mai găsea de lucru pe afară, asculta ropotul mărunt al ploilor nesfârșite și i se făcea somn.* (8p.)
4. Transcrie din textul citat o interjecție și un adverb de timp. (2p.)
5. Precizează funcția sintactică a cuvintelor subliniate: *Bătrânul se înfofolea într-o flanelă mițoasă de lână țigaie și înfepea ceasuri întregi pe scaunul său.* (8p.)
6. Alcătuieste o propoziție în care substantivul *noapte* să îndeplinească funcția sintactică de subiect. (4p.)

B. Înțelegerea textului (30p.)

7. Transcrie, din text, două structuri/ propoziții în care sunt surprinse efectele sosirii toamnei. (8p.)
8. Numește modul de expunere care predomină în fragmentul încadrat în chenar. (4p.)
9. Menționează două trăsături ale personajului Grigore, care se desprind din textul dat. (4p.)
10. Exprimă-ți opinia, în 5-6 rânduri, despre viața oamenilor care locuiesc în Cuțarida. (14p.)

Subiectul al II-lea (30 de puncte)

Redactează o compunere de 15-20 de rânduri, în care să descrii venirea toamnei într-un colț de natură preferat.

În redactarea compunerii vei avea în vedere:

- delimitarea cadrului spațio-temporal (unde, când);
- prezentarea nuanțată/ detaliată a peisajului;
- folosirea limbajului artistic/ beletristic (întrebuințarea figurilor de stil și a elementelor de expresivitate artistică);
- exprimarea propriilor sentimente cu privire la peisajul descris.

Notă!

Vei primi **16 puncte** pentru conținut și **14 puncte** pentru redactare *coerența textului* – 3p.; *registrul de comunicare, stilul și vocabularul adecvate conținutului* – 3p.; *ortografia* – 3p.; *punctuația* – 3p.; *așezarea corectă a textului în pagină, lizibilitatea* – 2p.)

În vederea acordării punctajului pentru redactare, compunerea trebuie să se încadreze în limita minimă de spațiu indicată.

8

Timpul efectiv de lucru este de 120 de minute. Se recomandă să folosești 15 minute pentru citirea repetată, cu atenție, a textului dat și 15 minute pentru autocorectarea lucrării scrise.

Subiectul I (60 de puncte)

Citește cu atenție textul dat. Scrie, pe foaia de teză, răspunsul pentru fiecare dintre cerințele de mai jos:

Jupân Hagiul o șterse binișor-binișor și se făcu nevăzut.

– *Fugi Hagiul... fugi... Nu-i vine la socoteală – începu iar ctitorul – nu dă un sfanț la cutia bisericii (ctitorul ținea mult la cutia bisericii), și acasă – nomol de galbeni bătuți și*

ferecați. Îngroapă mereu cazanele, și n-are decât o nepoată, pripășită pe lângă dânsul de când a plecat la agialâc, ca să-i păzească coștoroaba. Și nu mărită fată mare, nu sleiește un puț, nu dăruiește un crâmpei de salbă iconostasului unde se miruiește, caiafa de el!

Și vorba se încinse ca focul.

– Să dea Hagiul?... Hagiul să dea?...

– Dar nu l-ați văzut cum mișună prin cârciumi și băcănii? zise ctitorul. Intră într-una, ia binișor o măslină, o aduce la gură și-o strecoară printre gingii. Fol, fol, fol, o mestecă... „E, cum dai măslinile, dragă cutare?...” „Atât”... „Scump, scump de tot la așa vremuri. Vremuri grele!” Și pleacă... Intră peste drum... Șterpelește icrele de cosac. Rupe o bucătică, îi face vânt. Pleasc, pleasc... „Cum petreceți icrele?” „Atât”... „Scump. Scump. Vremuri grele!” Și pleacă... Se duce la pastramagiul din colț. „Ia să vedem, vericule, cum ți-e marfa, că nu mai dau pe la cutare”... Ia o feliuță, îi face de petrecanie. „Cum o dați?” „Pe parale și atât.” „Aș, v-ați scumpit de tot! S-au dus vremurile alea... Vremuri grele!” Și pleacă. Îi e sete. Intră într-o bragărie. „Ei... să gust... ce bașibuzuc aveți?” Suge un fund de tinichea. Ghiorț, ghiorț, ghiorț. „Zeama de aguridă. Cin’ s-o bea? Cin’ s-o plătească? Vremuri”... Și pleacă. Așa mănâncă și se răcorește, și pe el îl dau banii afară din casă.

Și bătrânii – hi-hi, ho-ho, hi-hi – râd cu lacrimi, năpustindu-se în vorbă, care mai de care mai șiret la cuvânt și mai subțire la coada ochilor, răsucindu-și stropii de mustăți, întorși ca niște colți albi împotriva nasului.

– Carâmbii cizmelor?... De când era flăcău...

– I se scâlcie tocurile?... Le bate singur câteva flecuri...

– Pe mine, de câte ori mă vede: „Dă-mi o pustie de țigare, că-mi uitai păpușa acasă”.

– Aș! ce-a uitat acasă?... Bea peliniță. O adună vara, o usucă, o freacă în mâni și-o așează în lacră. Bea toată iarna și tușește să-și dea sufletul.

– Da’ v-ați uitat pe sub scurteica Hagiului? zise ctitorul, râzând și ciupindu-și mustățile. Nu?... Bine... Să vă spui eu... într-o zi, după slujbă, stăm de vorbă... mai mulți inși și câteva cocoane. Hagiul se uitase într-un jeț. Pâdea o prescură. Paracliserul, un drac și jumătate, îi arată, jos, înaintea noastră, o firfircă de paispre’ce și-i zise: „Jupân Hagiule, mi se pare că dumitale ți-a căzut la miruială”. Hagiul sări în capul oaselor. Se apropie de firfircă. O țintui cu ochii, că să-i fi dat cu piciorul n-ai fi mutat-o din loc. Întinse mâna... Când se aplecă pe jumătate, pe noi, din spatele lui, bărbați și cocoane, ne bufni un râs, strașnic, și râzi, și râzi... Hagiul își uitase acasă turul pantalonilor... De râsul nostru, neîndrăznind să se aplece până la firfircă, se uită lung la dânsa și, cu lacrimile în ochi ieși din biserică, mormăind: „A mea era!...era a mea!”

(Barbu Delavrancea – *Hagi-Tudose*)

A. Limba română (30p.)

1. Desparte în silabe cuvintele: *bătrânii*, *subțire*, *ctitorul*, *strașnic*. (4p.)
2. Precizează mijloacele interne de îmbogățire a vocabularului prin care s-au format cuvintele: *untdelemn*, *feliuță*. (2p.)
3. Scrie doi termeni care fac parte din familia lexicală a substantivului *suflet*. (4p.)
4. Scrie sinonimele contextuale potrivite pentru următoarele structuri: *îi face de petrecanie*, *se făcu nevăzut*. (4p.)
5. Precizează valoarea morfologică a cuvintelor subliniate: *Bea toată iarna și tușește să-și dea sufletul*. (4p.)
6. Transcrie din textul citat un pronume interogativ și un substantiv în cazul vocativ. (4p.)
7. Precizează funcția sintactică a cuvintelor subliniate: *Așa mănâncă și se răcorește, și pe el îl dau banii afară din casă*. (4p.)

8. Alcătuieste o propoziție în care substantivul *ochi* să îndeplinească funcția sintactică de complement indirect. (4p.)

B. Înțelegerea textului (30p.)

9. Transcrie fraza în care este precizat motivul pentru care Hagiul renunță să se aplece după bani. (6p.)
10. Numește modul de expunere care predomină în textul citat. (4p.)
11. Menționează două trăsături care să justifice apartenența textului la genul epic. (6p.)
12. Descrie, într-un text de 6-8 rânduri, impresia pe care ți-a produs-o comportamentul Hagiului. (14p.)

Subiectul al II-lea (30 de puncte)

Scrie un rezumat de 6-8 rânduri, al fragmentului din *Hagi-Tudose* de Barbu Delavrancea.

În redactarea rezumatului vei avea în vedere:

- identificarea secvențelor reprezentative și a personajelor participante;
- prezentarea conținutului secvențelor reprezentative, pe baza planului simplu de idei;
- transformarea vorbirii directe în vorbire indirectă;
- respectarea convențiilor de redactare a rezumatului.

Notă!

Vei primi 16p. pentru conținut și 14p. pentru redactare (respectarea convențiilor tipului de text: 2p.; coerența textului: 6p.; calitatea exprimării scrise: 6p.).

În vederea acordării punctajului pentru redactare, compunerea trebuie să se încadreze în limita minimă de spațiu indicată.

9

Timpul efectiv de lucru este de 120 de minute. Se recomandă să folosești 15 minute pentru citirea repetată, cu atenție, a textului dat și 15 minute pentru autocorectarea lucrării scrise.

Subiectul I (60 de puncte)

Citește cu atenție textul dat. Scrie, pe foaia de teză, răspunsul pentru fiecare dintre cerințele de mai jos:

Iarnă. Noapte lucie pe o lume ca din povești: copaci de zahăr, câmp de cristal, iaz de oglindă. Și-n cuprinsul larg, uriașul policandru al cerului își aprinde, una câte una, luminile, ca într-o nemăsurată sală de dans. Viețuitoarele pustietății sunt îmbătate de farmecul acesta: păsările zbor ca ziua; lupul poposește pe labe, în hățișuri, și privește nemișcat; vulpea stă lângă vizuină și nu se-ndură să meargă la vânat; veverița pleacă creangă lângă creangă și hoinărește, ca o deșucheată, pădurea-ntreagă. Iar iepurele a zbughit-o la jucat. Încet, ascultând, ispitind, a ieșit tiptil-tiptil din curătură, și când a ajuns la margine și-a văzut întinderea lucie de zăpadă, a-nceput să sară de bucurie:

„Poate mai întâlnesc un prieten”, își zise iepurașul.

Și gândul îi răspunse:

„Poate mai întâlnești un prieten...”

Și iar fupai-fupai, iepurele sare vesel:

„Poate dau și peste o prietenă.”

Și gândul:

„Poate dai și peste o prietenă.”

Și mergând așa, iepurașul cu gândul își vorbesc:

„Ce lumină, și totuși luna încă nu a răsărit.”

„...Și totuși luna încă nu a răsărit.”

„Dar o să răsară.”

„...O să răsară.”

Și cum mergea pe marginea unei vâlcele, iepurașul se opri o clipă să se odihnească. Atunci, de la spate, se ridică, albă și ea, ca de gheață, luna. Stelele păliră; pădurea, copacii, tufele își dezbrăcară deodată umbra. Iar iepurașul împietri de groază: chiar de lângă el, se întinse pe pământ o arătare cu două coarne grozave. După clipa de spaimă, iepurașul se destinse ca o coardă și o zbughi la goană, se prăvăli în vale, veni de-a dura ca un bulgăre, se sculă și iar se rostogoli până jos; apoi o luă de-a dreptul, tăind câmpul. Se opri tocmai în stuhăria iazului. Acolo, de-abia suflând, se ghemui cu ochii închiși... Să nu-și mai vază umbra!

(Emil Gârleanu – *Fricosul*)

A. Limba română (30p.)

1. Transcrie, din primul paragraf al textului dat, două cuvinte care să conțină vocale în hiat. (2p.)
2. Scrie patru termeni care fac parte din familia lexicală a cuvântului *frică*. (4p.)
3. Selectează, din primul paragraf al textului dat, patru cuvinte derivate cu sufix. (4p.)
4. Precizează antonimele cuvintelor subliniate din textul dat. (4p.)
5. Stabilește valoarea morfologică a cuvintelor subliniate: *Și totuși luna încă nu a răsărit*. (4p.)
6. Precizează funcția sintactică a cuvintelor subliniate: *Și gândul îi răspunse*. (4p.)
7. Motivează folosirea ghilimelelor în textul dat. (4p.)
8. Alcătuieste un enunț în care să evidențiezi semnificația sintagmei *îi e frică și de umbra lui*. (4p.)

B. Înțelegerea textului (30p.)

9. Numește personajul prezentat în text. (4p.)
10. Selectează un cuvânt/ o sintagmă din textul dat, care indică timpul. (4p.)
11. Explică de ce iepurașul fuge și se ascunde închizând ochii. (8p.)
12. Exprimă-ți opinia, în 5-8 rânduri, despre semnificația titlului. (14p.)

Subiectul al II-lea (30 de puncte)

Având ca punct de pornire informațiile desprinse din fragmentul citat la partea I, în legătură cu frica iepurașului, redactează o compunere de 15-20 de rânduri în care să povestești o situație din viața ta de elev/ă, în care ai fost cuprins/ă de frică, dar ai reușit să depășești această stare.

În redactarea rezumatului vei avea în vedere:

- prezentarea întâmplării/întâmplărilor care au cauzat starea de frică;
- prezentarea întâmplării/întâmplărilor care au determinat depășirea stării de frică;
- descrierea sentimentelor prin îmbinarea narațiunii cu dialogul/ monologul și cu descrierea;
- integrarea a unei maxime/ a unui proverb despre frică și curaj;
- găsirea unui titlu potrivit pentru narațiunea pe care ai alcătuit-o.

Notă!

Respectarea, în lucrare, a ordinii cerințelor nu este obligatorie. Vei primi **16 puncte** pentru conținut și **14 puncte** pentru redactare (*coerența textului – 3p.; registrul de comunicare, stilul și vocabularul adecvate conținutului – 3p.; ortografia – 3p.; punctuația – 3p.; așezarea corectă a textului în pagină, lizibilitatea – 2p.*)

În vederea acordării punctajului pentru redactare, compunerea trebuie să se încadreze în limita minimă de spațiu indicată.

10

Timpul efectiv de lucru este de 120 de minute. Se recomandă să folosești 15 minute pentru citirea repetată, cu atenție, a textului dat și 15 minute pentru autocorectarea lucrării scrise.

Subiectul I (60 de puncte)

Citește cu atenție textul dat. Scribe, pe foaia de teză, răspunsul pentru fiecare dintre cerințele de mai jos:

Hai mai bine despre copilărie să povestim, căci ea singură este veselă și nevinovată.

Și, drept vorbind, acesta-i adevărul. Ce-i pasă copilului când mama și tata se gândesc la neajunsurile vieții, la ce poate să le aducă ziua de mâine, sau că-i frământă alte gânduri pline de îngrijire! Copilul, încălecat pe bățul său, gândește că se află călare pe un cal din cei mai strașnici, pe care aleargă, cu voie bună, și-l bate cu biciul și-l strunește cu tot dinadinsul, și răcnește la el din toată inima, de-ți ie auzul; și de cade jos, crede că l-a trântit calul, și pe băț își descarcă mânia în toată puterea cuvântului...

(Ion Creangă – *Amintiri din copilărie*)

A. Limba română (30p.)

1. Transcrie două cuvinte care să conțină câte un diftong și subliniază semivocala. (4p.)
2. Scribe patru termeni care fac parte din familia lexicală a cuvântului *copil*. (4p.)
3. Selectează două locuțiuni verbale. (2p.)
4. Scribe două enunțuri în care să evidențiezi sensurile diferite ale cuvântului *a frământa*. (4p.)
5. Stabilește valoarea morfologică a cuvintelor subliniate: *Hai mai bine despre copilărie să povestim*. (4p.)
6. Precizează funcția sintactică a cuvintelor subliniate: *căci ea singură este veselă și nevinovată*. (4p.)
7. Indică tipul de greșală din structura *și de cade jos*. (4p.)
8. Alcătuește un enunț în care să evidențiezi semnificația sintagmei *în toată puterea cuvântului*. (4p.)

B. Înțelegerea textului (30p.)

9. Precizează tema textului dat. (4p.)
10. Selectează un cuvânt/ o sintagmă care indică timpul. (4p.)
11. Explică semnificația contextuală a sintagmei *Ce-i pasă copilului*. (8p.)
12. Exprimă-ți opinia, în 5-8 rânduri, despre semnificația titlului. (14p.)

Subiectul al II-lea (30 de puncte)

Având ca punct de pornire descrierea copilăriei din fragmentul citat la partea I, redactează o compunere de 15-20 de rânduri în care prezinți un joc preferat de copii din ziua de azi.

În redactarea rezumatului vei avea în vedere:

- descrierea, din punctul tău de vedere, a frumuseții vârstei copilăriei;
- descrierea jocului preferat de majoritatea copiilor din ziua de azi;
- îmbinarea descrierii cu narațiunea și cu dialogul;
- găsirea unui titlu potrivit pentru narațiunea pe care ai alcătuit-o.

Notă!

Respectarea, în lucrare, a ordinii cerințelor nu este obligatorie. Vei primi **16 puncte** pentru conținut și **14 puncte** pentru redactare (*coerența textului – 3p.; registrul de comunicare, stilul și vocabularul adecvate conținutului – 3p.; ortografia – 3p.; punctuația – 3p.; așezarea corectă a textului în pagină, lizibilitatea – 2p.*)

În vederea acordării punctajului pentru redactare, compunerea trebuie să se încadreze în limita minimă de spațiu indicată.

SEMESTRUL AL II-LEA**11**

Timpul efectiv de lucru este de 120 de minute. Se recomandă să folosești 15 minute pentru citirea repetată, cu atenție, a textului dat și 15 minute pentru autocorectarea lucrării scrise.

Subiectul I (60 de puncte)

Citește cu atenție textul dat. Scrie, pe foaia de teză, răspunsul pentru fiecare dintre cerințele de mai jos:

*Doi prieteni împreună la un drum călătorind,
Un urs le ieși-nainte, cu groază spre ei viind.
Unul dintr-înșii, de frică, văzând ursul furios,
Se sui și se ascunsă sus într-un copaci stufos;
Cellalt, într-acest pericol singur dacă s-a văzut,
S-a-ntins la pământ îndată și în mort s-a prefăcut.
Ursul dar totdeodată asupra lui cum sosi,
Pe la nas, pe la ureche, se plecă a-l mirosi;
Iar el își finu suflarea, să nu-l simță că e viu,
Că ursul mort nu mănâncă, după cum zic cei ce știu;
Și așa, de mort gândindu-l, cum sta nesuflând lungit,
Nicidecum neatingându-l, l-a lăsat și a fugit;*

*Iar prietenul său, care sta în copaciul stufos,
După ce se duse ursul, l-a-ntrebat, dându-se jos:
– la spune-mi, măi frăţioare, ursul ce lucru-ţi şopti
Când se puse la urechea-ţi? (şi-ncepu a hohoti.)
– Mi-a poruncit – el răspunse – să țin minte să păzesc
Şi c-un prieten ca tine să nu mai călătoresc.*

(Anton Pann – *Povestea vorbiî*)

A. Limba română (30p.)

1. Transcrie, din lista următoare, cuvintele care conţin cel puţin un diftong şi, respectiv, vocale în hiat: *doi, împreună, călătorind, groază, asupra, furios, nicidecum.* (4p.)
2. Scrie un enunţ în care cuvântul *un* (*la un drum călătorind*) să aibă altă valoare morfologică decât cea din text şi precizează această valoare. (6p.)
3. Precizează valoarea morfologică a cuvintelor subliniate: *Iar el îşi ţinu suflarea, să nu-l simţă că ę vi.* (6p.)
4. Indică părţile principale de propoziţie din enunţul: *Iar prietenul său, care sta în copaciul stufos, / După ce se duse ursul, l-a-ntrebat, dându-se jos.* (4p.)
5. Transcrie din textul citat un adjectiv pronominal interogativ şi un verb la diateza reflexivă. (2p.)
6. Precizează funcţia sintactică a cuvintelor subliniate: *Unul dintr-înşii, de frică, văzând ursul furios, / Se sui şi se ascunse sus într-un copaci stufos.* (4p.)
7. Alcătuieste o propoziţie în care substantivul *prieten* să îndeplinească funcţia sintactică de nume predicativ. (4p.)

B. Înţelegerea textului (30p.)

8. Precizează cine sunt personajele participante la acţiune. (4p.)
9. Transcrie propoziţia în care este precizat scopul pentru care unul dintre personaje îşi ţine respiraţia. (4p.)
10. Precizează care sunt modurile de expunere prezente în text. (4p.)
11. Menţionează două trăsături care să justifice apartenenţa textului la genul epic. (4p.)
12. Exprimă-ţi, în 5-6 rânduri, opinia despre mesajul transmis de acest text. (14p.)

Subiectul al II-lea (30 de puncte)

Scrie o compunere de 20-25 de rânduri, în care, apelând la exemple dintr-o nuvelă studiată, să caracterizezi personajul principal al acesteia.

În redactarea compunerii vei avea în vedere:

- precizarea a două trăsături ale personajului;
- ilustrarea trăsăturilor, prin raportare la o secvenţă/ situaţie din text;
- relevarea modalităţilor de caracterizare a personajului;
- exprimarea propriei păreri asupra personajului.

Notă!

Respectarea, în lucrare, a ordinii cerinţelor nu este obligatorie. Vei primi **16 puncte** pentru conţinut (câte 4 puncte pentru fiecare cerinţă rezolvată) şi **14 puncte** pentru redactare (*coerenţa textului* – 3p.; *registru de comunicare, stilul şi vocabularul adecvate conţinutului* – 3p.; *ortografia* – 3p.; *punctuaţia* – 3p.; *aşezarea corectă a textului în pagină, lizibilitatea* – 2p.)

În vederea acordării punctajului pentru redactare, compunerea trebuie să se încadreze în limita minimă de spaţiu indicată.

Timpul efectiv de lucru este de 120 de minute. Se recomandă să folosești 15 minute pentru citirea repetată, cu atenție, a textului dat și 15 minute pentru autocorectarea lucrării scrise.

Subiectul I (60 de puncte)

Citește cu atenție textul dat. Scrie, pe foaia de teză, răspunsul pentru fiecare dintre cerințele de mai jos:

Caravana cinematografică intră în sat pe la orele cinci după-amiaza. Ploua mărunț și prin parbrizul aburit al camionului primele case se zăreau ca niște mogâldețe. Când ajunse în dreptul unei cruce de lemn pe care era răstignit un Cristos de tablă, mâncat de rugină și cu un braț lipsă, camionul se opri. Lângă cruce stătea un om îmbrăcat cu o pufoaică. Ușa cabinei se deschise și de după ea se ivi un cap cârlionțat, de băiețandru.

– Ei, nene! Țsta-i satul Mogoș?

*Om*ul de lângă cruce își lungi gâtul și se întoarse din profil, ducând o mână la ureche.

– Mogoș! Țsta-i satul Mogoș? – sună din nou întrebarea.

– Mogoș, Mogoș! - se grăbi să răspundă cel cu pufoaica.

– Da' Căminul cultural nu știți pe unde vine?

– Tot înainte, zise omul, țineți tot înainte. E lângă biserică. Ușa cabinei se închise și camionul cu botul lunguieț, vopsit în verde închis, și cu o cușcă mare din scânduri acoperită de afișe în spate, porni legănându-se pe drumul desfundat de ploaie. În cabină era cald. Din radioul agățat sub bord, lângă schimbătorul de viteză, se auzea o melodie despre un nou oraș căruia interpretul, cu o voce subțire, avântată, îi ura să trăiască și să tot înflorească.

– Ia auzi! Bucata ce-o avem și noi! – spuse tânărul. Să vezi că nu ne așteaptă nimeni, adăugă el privind-și vecinul care conducea degajat, ținând volanul ca pe hățuri, între degetul mare și arătător; apoi, fără pauză, tânărul începu să cânte încet, împrumutând ritmul de marș al melodiei tot mai optimiste: „Să veezi că nuuu ne așteaaaaptă niimeni...”

(Ioan Groșan – *Caravana cinematografică*)

A. Limba română (30p.)

1. Rescrie textul înlocuind cuvintele subliniate prin sinonime adecvate: Din radioul agățat sub bord, lângă schimbătorul de viteză, se auzea o melodie despre un nou oraș căruia interpretul, cu o voce subțire, avântată, îi ura să trăiască și să tot înflorească. (8p.)
2. Scrie un enunț în care verbul *a ura* să fie la modul indicativ, timpul perfect simplu, persoana a treia, singular. (4p.)
3. Precizează valoarea morfologică a cuvintelor subliniate: – Ei, nene! Țsta-i satul Mogoș? (4p.)
4. Indică părțile principale de propoziție din enunțurile: *Tot înainte, zise omul, țineți tot înainte. E lângă biserică.* (8p.)
5. Transcrie din textul citat un pronume relativ și un verb la imperativ. (2p.)
6. Precizează funcția sintactică a cuvintelor subliniate: *Ușa cabinei se închise și camionul cu botul lunguieț, vopsit în verde închis, și cu o cușcă mare din scânduri acoperită de afișe în spate, porni legănându-se pe drumul desfundat de ploaie.* (4p.)

B. Înțelegerea textului (30p.)

7. Transcrie, din primul alineat, un citat în care este precizat reperul temporal al desfășurării acțiunii. (4p.)

8. Transformă în vorbire indirectă primele 5 replici din textul citat. (8p.)
9. Transcrie o secvență în care este precizată o trăsătură fizică a băiatului. (4p.)
10. Motivează, prin dezvoltarea a două argumente, că textul citat aparține genului epic. (14p.)

Subiectul al II-lea (30 de puncte)

Scrie o compunere de 20-25 de rânduri, în care, apelând la exemple dintr-un imn studiat, să demonstrezi că acesta aparține genului liric.

În redactarea compunerii, vei avea în vedere:

- precizarea a patru dintre caracteristicile acestui gen;
- ilustrarea acestor caracteristici, cu ajutorul exemplelor extrase din text;
- relevarea modului prin care se face simțită prezența eului liric;
- explicarea rolului mijloacelor/ procedeelor artistice precum și al elementelor de versificație în conturarea atmosferei.

Notă!

Respectarea, în lucrare, a ordinii cerințelor nu este obligatorie. Vei primi **16 puncte** pentru conținut (câte 4 puncte pentru fiecare cerință rezolvată) și **14 puncte** pentru redactare (*coerența textului* – 3p.; *registru de comunicare, stilul și vocabularul adecvate conținutului* – 3p.; *ortografia* – 3p.; *punctuația* – 3p.; *așezarea corectă a textului în pagină, lizibilitatea* – 2p.)

În vederea acordării punctajului pentru redactare, compunerea trebuie să se încadreze în limita minimă de spațiu indicată.

13

Timpul efectiv de lucru este de 120 de minute. Se recomandă să folosești 15 minute pentru citirea repetată, cu atenție, a textului dat și 15 minute pentru autocorectarea lucrării scrise.

Subiectul I (60 de puncte)

Citește cu atenție textul dat. Scrie, pe foaia de teză, răspunsul pentru fiecare dintre cerințele de mai jos:

A treia zi de dimineață, toată curtea și toată împărăția era plină de jale. Făt-Frumos, îmbrăcat ca un viteaz, cu paloșul în mână, călare pe calul ce-și alesese, își luă ziua bună de la împărat, de la împărăteasă, de la toți boierii cei mari și cei mici, de la ostași, de la toți slujitorii curții, care, cu lacrimi în ochi, îl rugau să se lase de a face călătoria aceasta, ca nu care cumva să meargă la pieirea capului său; dar el, dând piteni calului, ieși pe poartă ca vântul, și după dânsul carele cu merinde, cu bani și vreo două sute de ostași, pe care-i orânduise împăratul ca să-l însoțească. După ce trecu afară de împărăția tatălui său și ajunse în pustietate, Făt-Frumos își împărți toată averea pe la ostași și, luându-și ziua bună, îi trimise înapoi, oprindu-și pentru dânsul merinde numai cât a putut duce calul. Și apucând calea către răsărit, s-a dus, s-a dus, s-a dus, trei zile și trei nopți, până ce ajunse la o câmpie întinsă, unde era o mulțime de oaze de oameni. Stând să se odihnească, îi zise calul:

– Să știi, stăpâne, că aici suntem pe moșia unei Gheonoaie, care e atât de rea, încât nimeni nu calcă pe moșia ei, fără să fie omorât. A fost și ea femeie ca toate femeile, dar

blestemul părinților, pe care nu-i asculta, ci îi tot necăjea, a făcut-o să fie Gheonoaie; în clipa aceasta este cu copiii ei, dar mâine în pădurea ce o vezi, o s-o întâlnim venind să te prăpădească; e grozav de mare; dară să nu te sperii, ci să fii gata cu arcul ca să o săgețezi, iar paloșul și sulița să le ții la îndemână, ca să te slujești cu dânsle când va fi de trebuință.

(***Tinerețe fără bătrânețe și viață fără de moarte)

A. Limba română (30p.)

1. Transcrie două arhaisme din textul citat. (2p.)
2. Scrie două enunțuri care să conțină câte un antonim al cuvântului *viteaz*, respectiv, *blestem*. (4p.)
3. Motivează utilizarea primelor două virgule din replica dată de cal. (4p.)
4. Scrie două enunțuri, în care cuvântul *tot* să fie adjectiv nehotărât, respectiv adverb. (4p.)
5. Precizează valoarea morfologică a cuvintelor subliniate: *Și apucând calea către răsărit, s-a dus, s-a dus, s-a dus, trei zile și trei nopți, până ce ajunse la o câmpie întinsă.* (4p.)
6. Precizează funcția sintactică a cuvintelor din propoziția *nimeni nu calcă pe moșia ei*. (4p.)
7. Transcrie, din textul citat, un subiect multiplu. (4p.)
8. Alcătuieste o propoziție în care substantivul *cal* să îndeplinească funcția sintactică de complement indirect, în cazul dativ. (4p.)

B. Înțelegerea textului (30p.)

9. Transcrie enunțul în care se precizează locul unde a ajuns Făt-Frumos. (4p.)
10. Menționează motivul transformării femeii în gheonoaie. (4p.)
11. Numește două moduri de expunere prezente în fragmentul citat. (4p.)
12. Precizează două trăsături care să justifice afirmația că textul aparține genului epic. (4p.)
13. Exprimă-ți opinia, în 5-6 rânduri, despre motivul pentru care Făt-Frumos pornește la drum, în ciuda rugămintelor tuturor. (14p.)

Subiectul al II-lea (30 de puncte)

Scrie o compunere de 20-25 de rânduri, în care, apelând la exemple dintr-o baladă cultă studiată, să demonstrezi că aceasta aparține genului epic.

În redactarea compunerii vei avea în vedere:

- precizarea a două trăsături ale genului epic;
- ilustrarea acestor trăsături cu exemple din textul ales;
- prezentarea, pe scurt a subiectului operei literare alese de tine;
- exprimarea unei opinii personale cu privire la mesajul operei literare alese.

Notă!

Respectarea, în lucrare, a ordinii cerințelor nu este obligatorie. Vei primi **16 puncte** pentru conținut (câte 4 puncte pentru fiecare cerință rezolvată) și **14 puncte** pentru redactare (*coerența textului* – 3p.; *registru de comunicare, stilul și vocabularul adecvate conținutului* – 3p.; *ortografia* – 3p.; *punctuația* – 3p.; *așezarea corectă a textului în pagină, lizibilitatea* – 2p.)

În vederea acordării punctajului pentru redactare, compunerea trebuie să se încadreze în limita minimă de spațiu indicată.

Timpul efectiv de lucru este de 120 de minute. Se recomandă să folosești 15 minute pentru citirea repetată, cu atenție, a textului dat și 15 minute pentru autocorectarea lucrării scrise.

Subiectul I (60 de puncte)

Citește cu atenție textul dat. Scrie, pe foaia de teză, răspunsul pentru fiecare dintre cerințele de mai jos:

În ziua de Crăciun treceam prin grădina Icoanei.

Tăcere și cărări albe cotite pe după copaci fumurii. În spatele meu cineva își suflă zgomotos nasul. Un stol de vrăbii speriat se împrăștie în toate părțile. Era omul cu chef, ca la o zi mare. Un bătrân, cu nasul roșu, adus în barba lui albă. Vorbea singur. M-am dat la o parte. S-a dus bombănind: „Ei, viață grea, ani grei...” Un glas blând. Simții că e om bun.

În fața mea, lunga fașadă, albă și pitorească, a Școlii Centrale. La fereastra din mijloc, o fetiță, în rochie fumurie, cu capul rezemat de geam, privea. În niște ziduri mari, un cap mic și frumos... Și o batistă îi trecu pe la ochi. Încă o ființă fără copilărie. Cine știe de unde-o fi? În orașelul ei, veselie... copii fericiți... ea, închisă singură și tristă.

Plecai, cu ochii în jos, mănâd înaintea acel tablou simplu și simpatic. [...]

Sărbătorile Crăciunului sunt cele mai mari pentru copii. Moș Ajunul, colindele, steaua, plugușorul, vicleimul, sorcova... care din noi, cei din mulțimea de jos, nu păstrăm neșterse emoțiuni de traista Moș Ajunului și de ramura cu trandafiri de hârtie?

(Barbu Delavrancea – *De azi și de demult*)

A. Limba română (30p.)

1. Precizează mijlocul intern de îmbogățire a vocabularului prin care s-au format cuvintele: *cotite, fumurii, (un) bătrân, zgomotos*. (4p.)
2. Scrie două enunțuri care să conțină câte un sinonim contextual al cuvintelor *tăcere* și *blând*. (4p.)
3. În propoziția *În ziua de Crăciun treceam prin grădina Icoanei*, verbul este la modul indicativ, timpul imperfect. Scrie o propoziție în care verbul să fie la modul indicativ, mai mult ca perfect. (4p.)
4. Precizează valoarea morfologică a cuvintelor din enunțul: *Un stol de vrăbii speriat se împrăștie în toate părțile*. (4p.)
5. Transcrie, din ultimul alineat al textului citat, un substantiv în cazul genitiv, unul în cazul nominativ și două substantive în cazul acuzativ. (4p.)
6. Transcrie un adjectiv la gradul superlativ relativ. (2p.)
7. Precizează funcția sintactică a cuvintelor din enunțul: *Simții că e om bun*. (4p.)
8. Alcătuiește o propoziție al cărei predicat să fie exprimat prin verb la diateza pasivă. (4p.)

B. Înțelegerea textului (30p.)

9. Transcrie doi termeni care constituie indici de timp și doi termeni care constituie indici de spațiu. (8p.)
10. Transcrie un enunț care conține o enumerație. (4p.)
11. Numește modul de expunere care predomină în fargmentul citat. (4p.)
12. Motivează, într-un text de 5-8 rânduri încadrarea fragmentului într-unul dintre momentele subiectului operei literare. (14p.)

Subiectul al II-lea (30 de puncte)

Scrie o compunere de 20-25 de rânduri, în care, apelând la exemple dintr-o nuvelă studiată, să demonstrezi că aceasta aparține genului epic.

În redactarea compunerii vei avea în vedere:

- precizarea a două trăsături ale genului epic;
- ilustrarea acestor trăsături cu exemple din textul ales;
- prezentarea, pe scurt a subiectului operei literare alese de tine; caracterizarea succintă a unui personaj;
- exprimarea unei opinii personale cu privire la mesajul operei literare alese.

Notă!

Respectarea, în lucrare, a ordinii cerințelor nu este obligatorie. Vei primi **16 puncte** pentru conținut (câte 4 puncte pentru fiecare cerință rezolvată) și **14 puncte** pentru redactare (coerența textului – 3p.; registrul de comunicare, stilul și vocabularul adecvate conținutului – 3p.; ortografia – 3p.; punctuația – 3p.; așezarea corectă a textului în pagină, lizibilitatea – 2p.)

În vederea acordării punctajului pentru redactare, compunerea trebuie să se încadreze în limita minimă de spațiu indicată.

15

Timpul efectiv de lucru este de 120 de minute. Se recomandă să folosești 15 minute pentru citirea repetată, cu atenție, a textului dat și 15 minute pentru autocorectarea lucrării scrise.

Subiectul I (60 de puncte)

Citește cu atenție textul dat. Scrie, pe foaia de teză, răspunsul pentru fiecare dintre cerințele de mai jos:

*Am ascultat din umbră cântarea lor înaltă.
Buchetele de trestii dormeau cu foșnet lin.
Era o lună plină în fiecare baltă,
Și-n fiecare undă o piatră de rubin.*

*Iar nuferii, pe care lianele-i dezgroapă
Când i-a-nchegat în tremur lumina unui val,
Păreau luceferi galbeni, căzuți adânc în apă
Să-nsemne calea lunii spre-ntunecatul val.*

*Și broaștele semețe cântau cu glasuri multe
Pe când, din înălțime, privindu-și fața-n lac,
Un nour singuratic stătea uimit s-asculte
Cum bat ca toaca toate și-o clipă toate tac.*

*Se ridicau departe prelungi bătăi din palme
Și note-adânci de flaut ieșeau de jos, din stuh,
Părea că lapidează tăcerea nopții calme
O grindină de note zvârlite în văzduh.*

(George Topîrceanu – *Broaștele*)

lapidează – (aici) deranjează puternic; perturbă

A. Limba română (30p.)

1. Scrie sinonime contextuale pentru cuvintele: *semețe, înaltă, singuratic, văzduh.* (8p.)
2. Scrie trei termeni care fac parte din familia lexicală a substantivului *piatră.* (6p.)
3. Precizează valoarea morfologică a cuvintelor subliniate: *Iar nuferii, pe care lianele-i dezgroapă/ Când i-a-nchegat în tremur lumina unui val./Păreau luceferi galbeni, căzuți adânc în apă.* (4p.)
4. Stabilește funcția sintactică a cuvintelor subliniate: *Se ridicau departe prelungi bătați din palme.* (8p.)
5. Alcătuieste o propoziție în care substantivul *lună* să aibă funcția sintactică de atribut substantival genitival. (4p.)

B. Înțelegerea textului (30p.)

6. Precizează măsura versului: *Și note-adânci de flaut ieșeau de jos, din stuh.* (4p.)
7. Transcrie din prima strofă o structură care să conțină o metaforă. (8p.)
8. Numeste modul de expunere care predomină în textul citat. (4p.)
9. Explică, în 6-8 rânduri, semnificația versurilor „*Se ridicau departe prelungi bătați din palme/ Și note-adânci de flaut ieșeau de jos, din stuh.*” (14p.)

Subiectul al II-lea (30 de puncte)

Scrie o compunere de 20-25 de rânduri, în care, apelând la exemple dintr-o baladă cultă studiată, să caracterizezi personajul principal al acesteia.

În redactarea compunerii vei avea în vedere:

- stabilirea tipului de personaj (principal, secundar etc.) și a mijloacelor/ a procedeelor de portretizare;
- precizarea, în textul selectat, a două trăsături ale personajului;
- ilustrarea trăsăturilor, prin raportare la o secvență/ situație din text;
- exprimarea propriei păreri asupra personajului.

Notă!

Respectarea, în lucrare, a ordinii cerințelor nu este obligatorie. Vei primi **16 puncte** pentru conținut (câte 4 puncte pentru fiecare cerință rezolvată) și **14 puncte** pentru redactare (*coerența textului – 3p.; registrul de comunicare, stilul și vocabularul adecvate conținutului – 3p.; ortografia – 3p.; punctuația – 3p.; așezarea corectă a textului în pagină, lizibilitatea – 2p.*).

În vederea acordării punctajului pentru redactare, compunerea trebuie să se încadreze în limita minimă de spațiu indicată.

16

Timul efectiv de lucru este de 120 de minute. Se recomandă să folosești 15 minute pentru citirea repetată, cu atenție, a textului dat și 15 minute pentru autocorectarea lucrării scrise.

Subiectul I (60 de puncte)

Citește cu atenție textul dat. Scrie, pe foaia de teză, răspunsul pentru fiecare dintre cerințele de mai jos:

Pe atunci eram fete, trăind în universul nostru, de unde interpretam faptele petrecute în lumea celor mari. În casa noastră, cu odăi încăpătoare se perindau oameni politici, avocați,

artiști. Puternica personalitate a tatălui meu era ca un punct de atracție. Ni se părea firesc să vedem gravitația tuturor în jurul lui. Tata era Delavrancea pentru toți. Pentru unii neica Barbu – Barbu – Frate Barbule – iar pentru noi, Ticu, cel atotștiutor, drăgăstos și violent, indulgent pentru cei deștepți, ironic față de îngâmfași, trist cu proștii, blând cu cei umili, vesel cu animalele, pasionat când vorbea de muzică și de pictură. Apărea și dispărea din casă. Știam că pledează procese grele, că s-alege deputat, că la Cameră ține discursuri răsunătoare.

(Cella Delavrancea – *Dintr-un secol de viață*)

A. Limba română (30p.)

1. Scrie sinonimele contextuale pentru cuvintele: *încăpătoare, atracție*. (2p.)
2. Precizează mijlocul de îmbogățire a vocabularului prin care s-au format cuvintele: *fetițe, noastră*. (4p.)
3. Precizează funcția sintactică a cuvintelor subliniate: *Pe atunci eram fetițe, trăind în universul nostru*. (4p.)
4. Transcrie predicatul din propoziția următoare: *Tata era Delavrancea pentru toți*. (2p.)
5. Scrie o propoziție în care substantivul *fetițe* să aibă funcția sintactică de complement indirect. (4p.)
6. Selectează attributele din enunțul: *În casa noastră, cu odăi încăpătoare se perindau oameni politici...* (6p.)
7. Numește tipul conjuncțiilor din următoarele fraze: *Apărea și dispărea din casă. Știam că pledează procese grele ...* (4p.)
8. Alcătuiește o frază în care să existe un raport de coordonare adversativă. (4p.)

B. Înțelegerea textului (30p.)

9. Menționează tema textului. (4p.)
10. Transcrie o structură care conține un epitet. (4p.)
11. Precizează cum îi spuneau fetele tatălui lor. (4p.)
12. Explică, în 2-3 enunțuri, rolul antonimelor din fragmentul dat. (4p.)
13. Exprimă-ți opinia, în 6-8 rânduri, despre motivele admirației pe care fetele o aveau pentru tatăl lor. (14p.)

Subiectul al II-lea (30 de puncte)

Gândește-te la o persoană apropiată, care reprezintă sau a reprezentat la un moment dat un model pentru tine. Într-o compunere de 15-20 de rânduri, prezintă personalitatea acesteia și motivează admirația pe care i-o porți.

În redactarea compunerii, vei avea în vedere:

- numirea personalității despre care vrei să scrii;
- surprinderea trăsăturilor sale definitorii;
- prezentarea unor argumente convingătoare;
- prezența stilului personal, subiectiv.

Notă!

Vei primi **16 puncte** pentru conținut și **14 puncte** pentru redactare (coerența textului – 3p.; registrul de comunicare, stilul și vocabularul adecvate conținutului – 3p.; ortografia – 3p.; punctuația – 3p.; așezarea corectă a textului în pagină, lizibilitatea – 2p.)

În vederea acordării punctajului pentru redactare, compunerea trebuie să se încadreze în limita minimă de spațiu indicată.

Timpul efectiv de lucru este de 120 de minute. Se recomandă să folosești 15 minute pentru citirea repetată, cu atenție, a textului dat și 15 minute pentru autocorectarea lucrării scrise.

Subiectul I (60 de puncte)

Citește cu atenție textul dat. Scrie, pe foaia de teză, răspunsul pentru fiecare dintre cerințele de mai jos:

...iată-ne ajunși în fața omului săritor pur și simplu. A săritorului cumsecade și bun, pe care nu-l apucă lenea spiritului și a sufletului exact când ai și tu vreo mică rugămintă la el. Care are răbdare să-ți asculte păsul. Care are și timp pentru tine, puținul timp pe care ți-l cere datul unui telefon sau multul timp pe care ți-l cere cine știe ce problemă complicată. Care știe că azi înseamnă mâine și că poimâine poate fi ratată o acțiune ce ar fi fost reușită ieri și cu care s-ar fi salvat poate viața, poate cariera unui om.

(Sanda Faur – *A ști să trăiești printre oameni*)

A. Limba română (30p.)

1. Scrie sinonimele contextuale pentru cuvintele: *lenea, păsul, a cere*. (6p.)
2. Precizează valoarea morfologică a cuvintelor subliniate: *Care știe că azi înseamnă mâine*. (6p.)
3. Transcrie din text un pronume personal și un pronume relativ. (4p.)
4. Precizează funcția sintactică a cuvintelor din propoziția: *poimâine poate fi ratată o acțiune ce ar fi fost reușită ieri*. (6p.)
5. Alcătuiește o propoziție în care substantivul *viață* să aibă funcția sintactică de atribut substantival prepozițional, respectiv, de complement direct. (8p.)

B. Înțelegerea textului (30p.)

6. Precizează tema textului de mai sus. (4p.)
7. Transcrie o structură care prezintă două trăsături ale unui om săritor, surprinse în mod direct. (4p.)
8. Explică, în 2-3 enunțuri, titlul textului. (8p.)
9. Exprimă-ți opinia, în 6-8 rânduri, despre calitățile omului săritor, așa cum reies ele din text. (14p.)

Subiectul al II-lea (30 de puncte)

Gândește-te la o persoană cu trăsături asemănătoare celei din textul de mai sus, pe care ai cunoscut-o. Într-o compunere de 15-20 de rânduri, prezintă personalitatea acesteia și motivează recunoștința pe care i-o porți sau pe care i-ai purta-o.

În redactarea compunerii, vei avea în vedere:

- numirea personalității despre care vrei să scrii;
- surprinderea trăsăturilor sale definitorii;
- prezentarea unor argumente convingătoare;
- prezența stilului personal, subiectiv.

Notă!

Vei primi **16 puncte** pentru conținut și **14 puncte** pentru redactare (*coerența textului* – 3p.; *registrul de comunicare, stilul și vocabularul adecvate conținutului* – 3p.; *ortografia* – 3p.; *punctuația* – 3p.; *așezarea corectă a textului în pagină, lizibilitatea* – 2p.)

În vederea acordării punctajului pentru redactare, compunerea trebuie să se încadreze în limita minimă de spațiu indicată.

Timpul efectiv de lucru este de 120 de minute. Se recomandă să folosești 15 minute pentru citirea repetată, cu atenție, a textului dat și 15 minute pentru autocorectarea lucrării scrise.

Subiectul I (60 de puncte)

Citește cu atenție textul dat. Scrie, pe foaia de teză, răspunsul pentru fiecare dintre cerințele de mai jos:

Odaia era albă ca un culcuș de fecioară. Apusul își filtra agonia prin două ferestre înalte, schițând pe parchet două romburi de lumină portocalie, care cuprindeau picioarele patului într-o îmbrățișare tremurătoare.

Un miros straniu de albeață respirau pereții proaspăt văruiți și se cernea în unde subțiri pe măsua cu trei scaune dintre ferestre, pe soba de teracotă din colț, pe noptiera de la căpătâiul patului și chiar pe jilțul de paie în care veghea sora de caritate Dafina, îmbrăcată în șorț alb, cu bonetă albă pe creștet și cu cruciuliță roșie între sâni plini de sănătate. Din unghere răsăreau umbre sfioase, cenușii, înaintau domol și apoi, brusc, se stingeau, speriate parcă de tăcerea deasă ce căpușea odaia și înghițea tic-tacul grav al pendulei atârnată deasupra calendarului, pe fâșia de zid dintre cele două geamuri.

Dafina ședea neclintită, cu mâinile în poală pe ziarul împăturit frumos, privind la bolnavul care zăcea cu brațele întinse peste învelitoarea albă, capul înfășurat într-un pansament alb din care i se vedea numai fața de ceară, vrâstată cu trei linii negre paralele – sprâncețele, genele și mustățile. Pleoapele-i închise păreau niște pete violete, iar buzele cărnoase erau atât de palide că de-abia li se deosebeau marginile.

În ochii surorii de caritate mocnea înduioșare și nedumerire. Compătimea pe bietul bolnav cu toata pasiunea, mai ales de când descoperise că e victima unei drame amoroase. Era foarte blândă și tot atât de sentimentală.

(Liviu Rebreanu – *Adam și Eva*)

A. Limba română (30p.)

1. Ordonează alfabetic următoarele cuvinte: *caritate, pereții, noptiera, violete, atârnat, cernea, răsăreau, deasă, filtra, tremurătoare, agonia, unghere.* (4p.)
2. Precizează mijloacele de îmbogățire a vocabularului prin care s-au format cuvintele: *îmbrățișare, deasupra, (cu brațele) întinse, cruciuliță.* (4p.)
3. Scrie câte un antonim al cuvintelor: *înalte, lumină, subțiri, blândă.* (4p.)
4. Ilustrează, în două enunțuri, omonimia cuvântului *ceară.* (4p.)
5. Transcrie, din primul alineat, un articol nehotărât și o prepoziție. (2p.)
6. Precizează valoarea morfologică a cuvintelor subliniate: *Apusul își filtra agonia prin două ferestre înalte* (4p.)
7. Alcătuieste câte un enunț pentru a ilustra valoarea de adjectiv, respectiv, de adverb a cuvântului *frumos.* (4p.)
8. Transcrie primele două predicate din text, precizându-le felul. (4p.)

B. Înțelegerea textului (30p.)

9. Transcrie două structuri care arată că dominantă cromatică este albul. (4p.)
10. Precizează personajele prezentate în text. (4p.)
11. Numește principalul mod de expunere identificat în textul citat. (4p.)
12. Precizează care sunt motivele înduioșării și nedumeririi Dafinei față de bolnav. (4p.)
13. Descrie, într-un text de 6-10 rânduri, impresia pe care ți-o produce atmosfera generală sugerată de text. (14 p.)

Subiectul al II-lea (30 de puncte)

Redactează o compunere de 15-20 de rânduri, în care să-ți exprimi punctul de vedere/ opinia despre factorii care trebuie luați în considerare în alegerea unui drum în viață (a unei meserii, profesii, cariere etc.).

În redactarea compunerii, trebuie:

- să utilizezi structura adecvată acestui tip de compunere (formularea clară/ logică a punctului de vedere/ a opiniei, prezența argumentelor care să justifice punctul de vedere/ opinia exprimată);
- să ai conținutul (dezvoltarea argumentelor) și stilul adecvate cerinței date;
- să respecți normele de exprimare corectă, de ortografie și de punctuație.

Notă!

Vei primi **16 puncte** pentru conținut și **14 puncte** pentru redactare (*coerența textului – 3p.; registrul de comunicare, stilul și vocabularul adecvate conținutului – 3p.; ortografia – 3p.; punctuația – 3p.; așezarea corectă a textului în pagină, lizibilitatea – 2p.*)

În vederea acordării punctajului pentru redactare, compunerea trebuie să se încadreze în limita minimă de spațiu indicată.

19

Timpul efectiv de lucru este de 120 de minute. Se recomandă să folosești 15 minute pentru citirea repetată, cu atenție, a textului dat și 15 minute pentru autocorectarea lucrării scrise.

Subiectul I (60 de puncte)

Citește cu atenție textul dat. Scrie, pe foaia de teză, răspunsul pentru fiecare dintre cerințele de mai jos:

Hypolit începu să aplaude ca un copil. Acum, toți trebuiau să se bucure în jurul său! Chiar și Justin. În elanul său de o clipă, crezând că poate să își trezească și fratele din amorțire, i se adresa deodată:

– Justine, mai ții minte masa de acasă, din ziua când am împlinit douăzeci și unu de ani?

Dar Justin nici nu tresări măcar, frământând mereu cu degetele aceleași cocloașe de pâine. Ce nevoie pe oameni să se încălzească cu cenușa amintirilor? Totul rămăsese mort în urmă: părinții în cimitir, iar cei doi băieți în celulele Țesuturilor demult schimbate. Trecutul este un străin cu care nu ai nimic a face.

Hypolit îl privea cu compătimire. Bietul Justin! În pustiul minții sale, parcă nu se mai găsea nicio amintire. Totuși, poate că trebuia să încerce cu evocarea unui amănunt care să stimuleze memoria fratelui ramolit pretimpuriu. Dar, întoarcerea Anei, cu sticla de vin proaspăt desfundată, îi schimbă dintr-o dată intențiile.

Sandu apucă sticla cu neastâmpăr, turnând apoi în grabă vinul în paharele de pe masă. Între timp, Hypolit începu să taie puiul la toți. Ana, pentru o dată scutită de a mai servi de una singură, zâmbea nedumerită de pe scaun. Numai Justin era în afară, cu cocloașele de pâine.

– Mare minune că Maria nu a lăsat puiul să se usuce în cuptor! De când se află părăsită de Ion, nu mai are gândul decât la farmece...

Cu piciorul de pui în mână, Hypolit tresări o clipă. Aha, abia acum ajungea să înțeleagă de ce bucătăreasa era atât de cătrănită de vreo trei zile încoace. [...]

Justin se șterse cu șervetul la gură, după ce lăsase mai toată carnea din jurul osului. Apoi, abia de își muie buzele în paharul cu vin, luând parcă o doctorie.

(Dinu Pillat – *Moartea cotidiană*)

A. Limba română (30p.)

1. Transcrie, din lista următoare, numai cuvintele în care apar diftongi: *aplaude, poate, trebuiau, mereu, deodată, apucă, fratelui, neastâmpăr, bietul, minune.* (4p.)
2. Rescrie textul, înlocuind cuvintele subliniate cu sinonime potrivite în context: *Hypolit îl privea cu compătimire. Bietul Justin! În pustiul minții sale, parcă nu se mai găsea nicio amintire. Totuși, poate că trebuia să încerce cu evocarea unui amănunt care să stimuleze memoria fratelui ramolit pretimpuriu.* (4p.)
3. Alcătuieste câte un enunț cu omonimele *nu mai* și *numai*. (4p.)
4. Scrie două expresii/ locuțiuni care să conțină substantivul *gură*. (4p.)
5. Transcrie două numerele și numește tipul acestora. (4p.)
6. Alcătuieste două enunțuri în care să illustrezi valoarea de verb predicativ, respectiv de verb copulativ a lui *a ajunge*. (4p.)
7. Precizează valoarea morfologică a cuvintelor subliniate: *lăsase mai toată carnea din jurul osului.* (4p.)
8. Indică, prin rescriere, un atribut adjectival și un subiect din enunțul: *În pustiul minții sale, parcă nu se mai găsea nicio amintire.* (2p.)

B. Înțelegerea textului (30p.)

9. Numește personajele din fragmentul de text dat. (4p.)
10. Precizează momentul aniversar evocat de Hypolit. (4p.)
11. Transcrie o structură de maximum zece cuvinte, care surprinde părerea lui Justin despre trecut. (4p.)
12. Selectează două structuri în care apar cuvinte folosite cu sens figurat. (4p.)
13. Motivează, într-un text de 6-8 rânduri, prin dezvoltarea a două argumente, că textul citat aparține genului epic. (14 p.)

Subiectul al II-lea (30 de puncte)

Având ca punct de pornire informațiile desprinse din fragmentul citat la partea I, în care două dintre personaje au păreri diferite referitor la rolul amintirilor, redactează o compunere de 15-20 de rânduri în care să prezinți opinia ta despre rostul amintirilor pe care omul le adună în suflet de-a lungul anilor, motivându-ți punctul de vedere.

În redactarea compunerii, trebuie:

- să utilizezi structura adecvată acestui tip de compunere (formularea clară/ logică a punctului de vedere/ a opiniei, prezența argumentelor care să justifice punctul de vedere/ opinia exprimată);
- să ai conținutul (dezvoltarea argumentelor) și stilul adecvate cerinței date;
- să respecți normele de exprimare corectă, de ortografie și de punctuație.

Notă!

Vei primi **16 puncte** pentru conținut și **14 puncte** pentru redactare (*coerența textului* – 3p.; *registrul de comunicare, stilul și vocabularul adecvate conținutului* – 3p.; *ortografia* – 3p.; *punctuația* – 3p.; *așezarea corectă a textului în pagină, lizibilitatea* – 2p.)

În vederea acordării punctajului pentru redactare, compunerea trebuie să se încadreze în limita minimă de spațiu indicată.

20

Timpul efectiv de lucru este de 120 de minute. Se recomandă să folosești 15 minute pentru citirea repetată, cu atenție, a textului dat și 15 minute pentru autocorectarea lucrării scrise.

Subiectul I (60 de puncte)

Citește cu atenție textul dat. Scrie, pe foaia de teză, răspunsul pentru fiecare dintre cerințele de mai jos:

*Ce schimbătoare e la munte
Lumina; cât ai scăpăra,
Un curcubeu a-ntins o punte
Din casa mea pân-la a ta.*

*Ș-un gând, un gând nebun îmi vine!
– Așa-s poezii uneori –
Să mă avânt până la tine
Pe puntea asta de culori.*

*Cu fruntea de lumini brăzdată
Să urc țăriile cerești
Și când nici nu te-aștepți, deodată
Să-ți bat cu degetu-n ferești...*

*Dar când să urc, frumoasa punte
S-a dărâmat, – ș-acuma norii
Au tras perdeaua către munte:
Nebuni sunt, Doamne, visătorii!*

(Dimitrie Anghel – *Curcubeul*)

A. Limba română (30p.)

1. Transcrie două cuvinte care conțin diftongi și două care conțin vocale în hiat. (4p.)
2. Selectează două cuvinte derivate cu sufix. (2p.)
3. Scrie patru termeni din familia lexicală a substantivului *lumina*. (4p.)
4. Transcrie un verb la modul condițional-optativ. (2p.)
5. Stabilește valoarea morfologică a cuvintelor subliniate: *Din casa mea pân-la a ta*. (4p.)
6. Alcătuieste două enunțuri în care substantivul *curcubeu* să aibă funcția sintactică de complement direct, respectiv, de atribut substantival. (6p.)
7. Precizează funcția sintactică a cuvintelor subliniate: *ș-acuma norii/ Au tras perdeaua către munte*. (8p.)

B. Înțelegerea textului (30p.)

8. Precizează măsura ultimului vers din strofa a treia. (4p.)
9. Transcrie din text un vers care să conțină o imagine vizuală. (4p.)
10. Selectează două verbe care să evidențieze prezența eului liric. (4p.)
11. Precizează tipul rimei din poezia dată. (4p.)
12. Explică, în 3-5 rânduri, semnificația versului: *Așa-s poezii uneori*. (14p.)

Subiectul al II-lea (30 de puncte)

Scrie o compunere de 20-25 de rânduri, în care să argumentezi apartenența la specie a unei balade culte studiate în clasă.



În redactarea compunerii vei avea în vedere:

- numirea a patru dintre caracteristicile acestei specii;
- ilustrarea acestor caracteristici, cu ajutorul exemplelor extrase din textul ales;
- evidențierea modalităților de caracterizare a personajelor, specifice textului epic;
- relevarea raporturilor care se stabilesc între personajul principal și alt personaj al baladei.

Notă!

Respectarea, în lucrare, a ordinii cerințelor nu este obligatorie. Vei primi **16 puncte** pentru conținut (câte 4 puncte pentru fiecare cerință rezolvată) și **14 puncte** pentru redactare (*coerența textului* – 3p.; *registrul de comunicare, stilul și vocabularul adecvate conținutului* – 3p.; *ortografia* – 3p.; *punctuația* – 3p.; *așezarea corectă a textului în pagină, lizibilitatea* – 2p.)

În vederea acordării punctajului pentru redactare, compunerea trebuie să se încadreze în limita minimă de spațiu indicată.

Partea a IV-a

Sugestii de rezolvare

SUGESTII DE REZOLVARE PENTRU EVALUAREA CURENTĂ



1. 1. Pentru a identifica fragmentul corect, recitește cu atenție textul și selectează pasajele în care apar cuvintele: *catalog, tablă, clasă* etc. Vei decide apoi care fragment este cel mai relevant pentru rezolvarea cerinței.
2. Selectarea corectă a cuvintelor te va ajuta să verifici corectitudinea rezolvării exercițiului anterior.
3. Exemplu de răspuns: *să avem întreaga oră liberă.*
4. Formulează răspunsul, orientându-te după cuvintele: *probleme, cerc, rază, arc.*
5. Personajele participante la acțiune sunt: elevul, profesorul Vanciu, colegii de clasă.
6. Personaje individuale: elevul, profesorul Vanciu; personaj colectiv/ figurant: colegii de clasă.
7. Exemple de răspuns: *să întorcă foaia catalogului și să asculte colegii de la sfârșitul alfabetului; sau să fie chemat la minister; sau să intre servitorul și să-i aducă o veste neașteptată, iar noi să avem întreaga oră liberă.*
8. Verbele, în ordinea succesiunii întâmplărilor, sunt: *m-a chemat, am pășit, mă apropii, mă liniștesc, pier.*
9. În formularea răspunsului, vei avea în vedere starea sufletească a elevului, relația sa cu profesorul de matematică, poziția sa în fața colegilor de clasă etc. Evidențiază contradicția între realitate (faptul că nu știe enunțul problemei) și reacția nonverbală (face semn din cap că îl știe), arătând care crezi tu că sunt motivele pentru care procedează astfel. Poți alege dintre următoarele sau poți găsi altă explicație: elevul speră că se va produce o minune, care va opri desfășurarea examinării, se teme să înfrunte dezastrul pe care l-ar putea declanșa prin recunoașterea faptului că nu cunoaște enunțul, „trage de timp”, sperând că va putea motiva ulterior că știa enunțul, dar l-a uitat etc.
2. 1. Narațiunea, dialogul.
2. Găsește propoziția care numește un moment al zilei.
3. Exemplu de răspuns: *indici spațiali – în tramvai, în port, prin Oraș.*
4. Sintagma este: *Îmi amintesc cum, fiind în tramvai...*
5. Personajele care participă la acțiune sunt: Cămila, un hamal, personajul-narator.
6. Exemplu de răspuns: naratorul este și personaj al întâmplărilor, apărând în calitate de martor care evocă episodul întâlnirii cu Cămila, în tramvai. Relatarea se face la persoana întâi, indicând o experiență personală, prezentată dintr-o perspectivă subiectivă.
7. Exemplu de răspuns: prezența, în peisajul cotidian, a unor fapte fabuloase ca inorogul și pasărea Phoenix; posibilitatea de a întâlni o Cămilă în tramvai, care poartă conversații despre călătoriile ei; existența unor acțiuni care nu aparțin lumii animale etc.
3. 1. Expozițiunea și intriga sau situația inițială și cauza care declanșează acțiunea.
2. Expozițiunea precizează locul, timpul și personajele. Intriga prezintă faptul care produce o dereglare în planurile inițiale și provoacă un anumit curs al acțiunii.
3. Narațiunea și dialogul.
4. Naratorul este obiectiv, povestește la persoana a treia și are o perspectivă omniscientă asupra personajelor și asupra evenimentelor, adică știe totul despre eroii săi și despre faptele lor trecute, prezente și viitoare.

5. Exemplu de răspuns: Un posibil conflict se conturează între Maria, care dorește să păstreze copilul găsit, și restul grupului, venit la București pentru a căuta de lucru.
- ☆☆4. 1. Armele specifice sunt: *topoare, flinte*.
 2. Bunurile materiale de care erau tentați jefuitorii sunt: *lada cu bani, mătășurile fine, podoabele, punga rotundă, buzunarele pline*.
 3. Personajul astfel caracterizat este Timpul.
 4. Personajele implicate în conflict sunt jefuitorii/ oamenii și călătorul/ Timpul.
 5. Exemplu de răspuns: *n-are nimica straniu, la chip nu-i groaznic, n-are pereche de zgârcit, călătorește singur, veșnic obosit*.
 6. Balada cultă: este o specie epică în versuri, prezintă fapte eroice din trecut, la acțiune participă personaje caracterizate în antiteză, are autor cunoscut etc.
- ☆☆5. În redactarea compunerii vei ține cont de fiecare reper indicat, dezvoltând ideile și argumentându-le:
- numirea caracteristicilor; de exemplu: specie a genului epic în proză, cu un singur fir narativ, de mică întindere, cu un conflict concentrat, care implică un număr mic de personaje; caracterizarea personajelor este sumară, insistându-se cu precădere pe o trăsătură dominantă, în timp ce acțiunea propriu-zisă este extrem de redusă; intervenția naratorului este moderată etc.
 - ilustrarea caracteristicilor; în funcție de textul ales;
 - evidențierea momentelor subiectului; în funcție de textul ales;
 - relevarea raporturilor; în funcție de textul ales.
- Atenție!** la estetica lucrării/ așezarea în pagină (alineat; scris lizibil), la respectarea normelor de exprimare corectă, de ortografie și de punctuație precum și la încadrarea în limita de timp.
6. 1. Citește cu atenție cele două texte. Vei constata că primul text este organizat în catrene, cu rimă îmbrățișată, ritm trohaic și măsura de 16-15 silabe, iar al doilea text nu prezintă o astfel de organizare; unele versuri sunt mai lungi, altele mai scurte, uneori versul fiind format dintr-un singur cuvânt.
 2. ritm trohaic, rimă împerecheată.
 3. În primul text, aliterația consoanei *r* dezvăluie intensitatea gerului, a iernii, iar în al doilea text, aliterațiile consoanelor *t*, *p* și *r* creează imagini auditive, care evidențiază ritmul susținut și sacadat al ploii.
 4. Urmărește nivelul grafic al poeziei *Noiembrie*. Vei constata că organizarea versurilor accentuează parcă ritmul ploii.
7. 1. Al. Macedonski – *Se duce* – rimă împerecheată, ritm iambic.
 St.O. Iosif – *Cântec de primăvară* – rimă încrucișată, ritm trohaic.
 Mihai Eminescu – *Peste vârfuri* – rimă îmbrățișată, ritm trohaic.
 2. 8-7 silabe.
 3. La nivel prozodic, rolul cratimei este de a păstra măsura și ritmul (în toate cele trei texte).
8. 1. *îmbrăcată, spinare, ungher, aripă*.
 2. Exemple de răspuns: *Fata îmbrăcată în roșu atrăgea privirile trecătorilor.*
Ducea cu greu sacul în spinare.
Într-un ungher al camerei era o minge.
Pasărea și-a rupt aripa.
 3. *îmbrăcată* = acoperită; *încovoiată* = curbată
 4. imagini vizual – statice.
9. 1. Exemple de răspuns:
 a. epitet – *noapte lucie*

- b. comparație – *Noapte lucie pe o lume ca din povești*
- c. personificare – *Viețuitoarele pustietății sunt îmbătate de farmecul acesta*
- d. enumerație – *copaci de zahăr, câmp de cristal, iaz de oglindă*
- e. repetiție – *Tremur, tremur, tremur*

☆☆ f. metaforă – *uriașul policandru al cerului*

☆☆ g. antiteză – *Se duce tot ce e de dus/ Pământul jos și luna sus.*

2. Exemplu de răspuns: Imaginile artistice create în enunțul dat sunt vizual-statice. Epitetele și enumerațiile din structura dată conturează un tablou nocturn, de iarnă. Chiar dacă este noapte, peisajul este dominat de strălucire, idee relevată prin epitetul *lucie* și printr-o serie de epitete metaforice: *copaci de zahăr, câmp de cristal, iaz de oglindă*. Comparația existentă în acest enunț asociază tabloul descris unui spațiu de basm: *pe o lume ca din povești*.

3. Exemple de răspuns:

a. Repetiția din versul *Tremur, tremur, tremur* accentuează trăirile eului liric, dezvăluind zbuciumul sufletească la acestuia.

b. Prin metaforă, bolta cerească este asociată cu un *policandru* pentru a evidenția faptul că cerul este înstelat, luminos. Nemărginirea acestuia este accentuată prin epitetul antepus *uriaș*.

c. Antiteza selectată surprinde dualitatea universului. Cele două părți ale Macrocosmosului creează un Tot supus trecerii timpului, idee dezvăluită prin sensul verbului *a se duce*.

10. 1. Exemplu de răspuns: *Te-aștept să te ivești din nou zglobie,/ Nebănuitul sol al meu de bucurie.*

2. Exemplu de răspuns: Discursul liric este organizat pe relația: eu-tu. Eul poetic i se adresează păsării, care este personificată., simbolizând muza, inspirația.

3. Exemplu de răspuns: *a juca = a crea; pom = ființă.*

4. Exemplu de răspuns:

a. *pribeagă, streină.*

b. *Mi s-a oprit pe-o cracă neagră/ La geam, acoperită cu zăpadă.*

5. Exemplu de răspuns: *incertitudine, nostalgie, regret etc.*

6. În rezolvarea acestei cerințe ar trebui: să citești cu atenție textul de 2-3 ori; să identifici figurile de stil; să observi relația dintre simbolul păsării și eul poetic; să relaționezi sensurile epitetelor din text: *necunoscută, pribeagă, singuratecă, streină* cu zbuciumul actului creator.

☆☆ 11. 1. Exemplu de răspuns: *Cuprinși de-amintirea străbunei măriri,/ Spre soare ni-e gândul și mergem spre el.*

2. Exemplu de răspuns: Deoarece aparține liricii patriotice, rolul persoanei I, plural, este de a evidenția faptul că eul liric este exponentul unei colectivități.

3. Exemplu de răspuns: *mamă = țară.*

4. Exemplu de răspuns:

a. *sfânt, străvechi;*

b. *vesele glasuri;*

c. *Tu-ncrede-te-n fiii tăi, mamă.*

4. Exemplu de răspuns: ton solemn, mobilizator, prezența invocației retorice, sentimente de patriotism etc.

5. În rezolvarea acestei cerințe ar trebui: să citești cu atenție textul; să-ți reamintești definiția imnului (specie a genului liric prin care, pe un ton solemn, se exprimă prețuirea față de divinitate, față de țară, față de un eveniment deosebit etc.); să subliniezi trăirile/ stările desprinse din figurile de stil și din imaginile artistice (folosirea cu preponderență a figurilor retorice: invocații, interogații, exclamații retorice; vocative

și interjecții; repetiții, enumerații, antiteza, hiperbola etc. – sentimente mărețe situate sub semnul dragostei de neam și de țară; entuziasm, hotărâre etc.).

12. Exemplu de răspuns:

1. Domnul este acasă?
2. Efectul obținut prin scrierea cu cratimă a structurii *Domnu-i* este: elidarea literei *l* de la finalul substantivului *domnul* și a literei *i* din forma verbală *îi*, reducerea numărului de silabe, fluenta vorbirii, oralitatea stilului.
3. *mi-a* = pronume personal, formă neaccentuată + verb auxiliar;
l-o = pronume personal, formă neaccentuată + verb auxiliar (din forma verbală *va*, pronunțată în limbaj popular);
c-a = conjuncție subordonatoare (*că*) + verb auxiliar.
4. Două efecte ale folosirii cratimei: elidarea unor litere, reducerea numărului de silabe.
5. Virgulele izolează substantivul în vocativ de restul cuvintelor din propoziție.
6. Primul punct marchează scrierea prescurtată, iar al doilea punct marchează finalul propoziției.
7. Propoziție în care punctul este folosit în abrevierea unui pronume personal de politețe *Cum vă cheamă pe dv.?*
8. Transformarea propoziției interogative *Domnu-i acasă?* în propoziție afirmativă: *Domnu-i acasă.*
9. Apostroful din structura *da' n-a plecat* marchează lipsa literei *r* din cuvântul *dar*.
10. Punctele de suspensie marchează pauzele în vorbirea personajului, sugerând starea de confuzie a acestuia și lipsa de coerență în gândire.

13. Exemplu de răspuns:

Vizitatorul întreabă dacă domnul este acasă. Feciorul răspunde afirmativ, dar adaugă că domnul i-a poruncit să spună că nu-i acasă dacă îl va căuta cineva. Vizitatorul îi spune feciorului să-l anunțe că a venit el. Feciorul îi răspunde că nu poate.

14. Exemplu de răspuns:

1. Propoziția imperativă a devenit propoziție enunțiativă propriu-zisă. Substantivul în vocativ din prima propoziție a primit funcția sintactică de subiect, verbul la modul imperativ din prima propoziție este folosit la modul indicativ, timpul prezent, în a doua propoziție. Semnul exclamării este înlocuit cu punctul, astfel dispăre intonația specifică îndemnului/ ordinului.
2. În prima propoziție, semnul exclamării exprimă mirarea/ surpriza, iar semnul întrebării din a doua propoziție sugerează incertitudinea/ îndoiala.
3. Prezența punctelor de suspensie din ultima replică exprimă nesiguranța.

15. Exemplu de răspuns:

1. subiect/ nominativ;
2. nume predicativ/ nominativ;
3. complement direct/ acuzativ;
4. atribut substantival/ genitiv;
5. atribut substantival prepozițional/ acuzativ;
6. complement indirect/ genitiv;
7. fără funcție sintactică/ vocativ;
8. atribut apozitional/ nominativ;
9. complement indirect/ dativ;
10. complement circumstanțial de cauză/ dativ.

16. Exemplu de răspuns:

1. diateza reflexivă; acțiunea verbului se răsfrânge asupra subiectului;

2. diateza pasivă; complementul de agent *de destin* este subiectul logic;
3. diateza activă; subiectul gramatical și subiectul logic coincid.
17. Exemplu de răspuns:
1. adjectiv, gradul superlativ absolut;
2. adjectiv, gradul superlativ absolut;
3. adverb, gradul superlativ absolut;
4. adjectiv, gradul superlativ absolut;
5. adjectiv, gradul superlativ absolut.
18. Exemplu de răspuns:
1. adverb de timp;
2. substantiv comun;
3. propoziție simplă;
4. adverb de mod;
5. adverb de mod;
6. adjectiv;
7. conjuncție coordonatoare adversativă;
8. adverb de mod;
9. pronume personal, formă neaccentuată;
10. interjecție.
19. Exemplu de răspuns:
Cornurile sunt făcute din făină proaspătă.
Coarnele taurilor sunt puternice.
Au fost întocmite mai multe rapoarte despre starea învățământului.
Între cele două instituții s-au stabilit raporturi de colaborare.
20. Exemplu de răspuns:
1. *cerul/ Limpede.*
2. genitiv – singular: *noptii*; genitiv – plural: *noptilor*;
dativ – singular: *noptii*; dativ – plural: *noptilor*.
3. *varul; cleștarul.*
4. *alb.*
5. cazul vocativ.
6. articulat cu articol hotărât | articulat cu articol nehotărât | nearticulat
- | | | |
|------------------------------|-------------------------------|---------------------|
| N-Ac: <i>steaua; stelele</i> | <i>o stea; niște stele</i> | <i>stea; stele</i> |
| G-D: <i>stelei; stelelor</i> | <i>unei stele; unor stele</i> | <i>stele; stele</i> |
| V: <i>stelelor</i> | <i>steauă</i> | <i>stele</i> |
7. *o.*
8. *Chinuit de-aceleași doruri,/ Fermecat de-aceleași vise.*
9. *Sunt la voi, sunt ale voastre...*
10. pronume relativ = *cine*; pronume posesiv = *ale voastre*.
21. Exemplu de răspuns:
Cuvinte cu sens propriu: *Ploaia rece; Lemnele ard;*
Cuvinte cu sens figurat: *O ploaie de lacrimi; Inima mea arde; muntele speranțelor.*
22. Exemplu de răspuns:
Mă plimbam agale la marginea pădurii de salcâmi. O pădure de gânduri mi-a cuprins inima. Mă atrăgea umbra deasă. Am intrat timid pe cărarea ce ducea spre inima pădurii.
23. Vei citi poezia. Te vei gândi la sensul propriu al cuvintelor. Vei observa apoi ce sensuri noi au dobândit în context.

24. Exemplu de răspuns:
1. Diminutivul *actoraș* se referă la incertitudinea valorii profesionale.
 2. Diminutivele *frățior* și *actoraș* exprimă dragostea și aprecierea.
 3. Diminutivul *frățiorul* sugerează lipsa de moralitate, incorectitudinea.
 4. Diminutivul *căsuță* sugerează ironia, grandiosul în comparație cu nevoile reale.
25. Exemplu de răspuns: *tristetea*/ supărare; *a da ortul popii*/ a muri; (om) *cu scaun la cap*/ (om) înțelept; *prietenie*/ amicitie; *a pune paie pe foc*/ a agrava; *numai piele și os*/ foarte slab; *ciudat*/ bizar; *tăcere*/ liniște; *drum*/ cale, potecă.
26. 1. sinonime: *zăpezi*/ ninsoare; *clinchet*/ sunet produs de clopoței sau de zurgălăi;
2. antonime: *îngheață*/ dezgheață; *subțiri*/ tari, puternice, *stridente*.
3. sinonim: *nervoase*/ vioaie, agitate.
27. Exemplu de răspuns: *cuvinte polisemantice folosite cu sens propriu de bază/ secundar și cu sens figurat*.
28. *vii/ viță de vie*/ verbul „a veni”; *somn*/ stare fiziologică/ *specie de pește*; *bancă*/ *întreprindere financiară*/ *scaun lung pentru mai multe persoane*.
29. *investit/numit, confirmat*; *a investi*/ *a plasa un capital*, *a cheltui*; *prenume*/ *nume dat la naștere*; *pronume*/ *parte de vorbire*; *geantă*/ *poșetă*, *servietă*; *jantă*/ *parte a unei roți*.
30. Exemple de răspuns:
1. cuvinte derivate cu sufix: *pietroase*, *zâmbitoare*;
 2. cuvinte compuse: *miazănoaptea*, *cincizeci*;
 3. valoarea morfologică a cuvintelor subliniate: adjective provenite din verbe la participiu (participiale);
 4. mijlocul de îmbogățire a vocabularului prin care s-au format cuvintele subliniate este *conversiunea* (*schimbarea valorii gramaticale*)
 5. *pietroasele* – format prin derivare cu sufix; *înălbiți* – derivare/ de la cuvântul de bază *alb*/ *conversiune*: *verbul la participiu devine adjectiv participial*;
 6. diminutiv format de la cuvântul de bază *copil*: *copilaș*;
 7. augmentativ format de la cuvântul de bază *piatră*: *pietroi*;
 8. cuvântul *lui* este în text pronume personal; altă valoare morfologică: articol hotărât (proclitic). Ex: *Lui Ion nu-i place să călătorească*.
 9. patru cuvinte aparținând familiei lexicale a cuvântului *sfânt*: *sfîntenie*, *a sfînși*, *sfînșit*, *nesfînșit*.
31. Cuvinte formate prin conversiune:
1. *bogatul*, *celui sărac*: substantive; valoarea inițială: adjective;
 2. *mei*: adjectiv pronominal posesiv; valoarea inițială: pronume posesiv;
 3. *ceilalți*: adjectiv pronominal demonstrativ; valoarea inițială: pronume demonstrativ de diferențiere;
 4. (*în*) *sinea*: substantiv; valoarea inițială: pronume reflexiv;
 5. *zecele*: substantiv; valoarea inițială; numeral cardinal;
 6. *binele*: substantiv; valoarea inițială: adverb.
32. Exemple de răspuns:
1. *Vom reinvesti în această afacere 50% din profitul obținut*.
 2. *Prefer să nu merg la această petrecere*.
 3. *Bunica mea a fost diagnosticată cu hipertensiune*.
 4. *Toate avioanele aterizează*.
 5. *Am recitit indicațiile de rezolvare*.
 6. *Am convenit să mergem la munte*.

7. Toată lumea se gândește la alegerile anticipate.
8. Eroul basmului a ajuns în locul în care drumul se bifurcă.
9. Drept care am încheiat prezentul proces-verbal.
33. Construcțiile sunt pleonastice, deoarece fiecare dintre ele conține câte un cuvânt care reia înțelesul exprimat de un alt termen.
De exemplu: prefixul *re-* indică repetarea, prefixele *con-*, *co-* înseamnă *împreună* etc.
34. 1. transcrierea cuvintelor: monosilabice/ *am*, *din lor*, *de*, *lin* etc.; plurisilabice: *ascultat*, *umbră* etc.
2. despărțirea cuvintelor în silabe: *e-ra*; *pli-nă*; *um-bră*; *dez-groa-pă*.
3. versul are 13 silabe.
4. sunetele din cuvântul *cântarea* sunt în ordine: *consoană*, *vocală*, *consoană*, *consoană*, *vocală*, *semivocală*, *vocală*.
5. prin înlocuirea vocalei *i*, cele două cuvinte se rostesc în aceeași silabă; prin reducerea unei silabe se păstrează măsura versului.
6. grupul *ii* formează diftong în cuvintele: *trestii*, *nuferii*.
7. diftong cu cratimă: *lianele-i*.
8. cuvinte în care există triftong: *dormeau*, *păreau*.
9. cuvinte în care există vocale în hiat: *fiecare*, *lianele*.
- **35. Exemplu de răspuns:
1. două propoziții;
2. */nu voi izbuti/ să știu/ trebuie* etc.
3. *să știu adevărul*;
4. *să știu odată sigur*;
5. *să știu*;
6. *cine sunt și ce vreau*;
7. *principală/ subiectivă/ completivă directă/ completivă indirectă*;
8. *cine sunt/ ce vreau*;
9. *aș vrea să dorm și să visez frumos*.
36. 1. Exemple de răspuns:
a. Pinteau și Pârvu au copilărit în satul natal și au mers împreună la școală.
b. Mergeau la scăldat, la furat de mere, pere sau struguri.
c. Cei doi tovarăși rămân împreună și după terminarea școlii.
d. Pinteau și Pârvu sunt luați la oaste.
2. Răspunsurile de la exercițiul precedent îți oferă cele patru idei principale ale textului, realizând astfel planul simplu de idei.
3. Exemple de răspuns:
a. Pârvu era un copil cuminte și silitor, în timp ce Pinteau era neastâmpărat și pedepsit adesea de învățător.
b. Pârvu urmează exemplul negativ al lui Pinteau și începe să fure și el fructe din livezile sătenilor.
c. Băieții lucrau la varnițe, cărau piatră, aveau grijă de foc sau transportau varul în sat.
d. În armată, Pinteau se evidențiază, iar Pârvu rămâne în urmă.
4. Prin notarea răspunsurilor coroborate de la exercițiile 1 și 3, ai realizat planul dezvoltat de idei.
37. 1. *Băiatul cel mai mititel al lui Dumitru Onișor*
2. *Era un copilăș palid și mărunțel; ochii triști*.
3. Exemplu de răspuns: epitet, comparație.
4. Exemplu de răspuns: liniștit, muncitor.

5. caracterizare directă/de către narator; caracterizare indirectă/ prin fapte, prin aspectul exterior și prin vestimentație.
6. Exemplu de răspuns: Privirea reflectă suferința copilului. Epitetul și comparația din structura *ochii triști învăluiți ca-ntr-o umbră cenușie* accentuează durerea băiatului.
7. În rezolvarea acestei cerințe ar trebui să parcurgi următorii „pași”: formularea unei opinii (ex. *După opinia mea, băiatul lui Dumitru Onișor are un destin trist.*); alegerea exemplelor potrivite din text pentru susținerea opiniei (*muncește de mic, poartă haine nepotrivite* etc.), formularea unei concluzii (ex. *Așadar, acest băiat are o viață grea*). Fii atent și la așezarea în pagină, nu uita de alineate.
8. În rezolvarea acestei cerințe, ar trebui să parcurgi următorii „pași”: să recitești cele două texte; să selectezi comparativ datele din fiecare text (ex. un băiat/ un ștregar; primul era mititel, al doilea înăltuț; primul era responsabil, al doilea leneș etc.); să legi informațiile într-un text, folosind formulări specifice comparației, precum *la fel ca, spre deosebire de, în comparație cu* etc.
38. Exemplu de răspuns:
*Șireata vulpe s-a strecurat în grădina noastră.
Te crezi șmecher?
Să te ferești de omul viclean!*
39. Exemple de sinonime neologice care pot fi introduse în enunțuri:
*amănunt/ detaliu; a bănuî/ a suspecta; cale/ rută; cinste/ onestitate; citeț/ lizibil; copilăresc/ infantil;
folositor/ util; jertfă/ sacrificiu; împrejurare/ circumstanță; nădejde/ speranță; a oglindi/ a reflecta; părere/ opinie; a povesti/ a nara; a șovăi/ a ezita; luat pe neașteptate/ surprins; lovitură de colț/ corner; luare-aminte/ atenție.*
40. Exemple de răspuns:
*Mai bine pleacă, aici arzi gazul de pomană!
Asta se-ntâmplă dacă faci din tânțar armăsar!
Spune adevărul, nu mai da din colț în colț!*
41. Exemple de sinonime frazeologice ale cuvintelor: *a aprinde/ a da foc; a ironiza/a-și bate joc; a observa/ a băga de seamă; a permite/ a da voie.*
42. Exemplu de răspuns:
Prin folosirea sinonimelor se nuanțează și se accentuează sentimentul transmis. Cuvintele *țipă, zbiară, răcnește* exprimă intensitatea crescândă a neliniștii.
43. Exemplu de răspuns:
*Ghiocel: firav, gîngăș, fragil, plăpînd.
Floare: veselă, zămbitoare, surâzătoare.
Ploaie: tristă, mohorâtă, supărată.
Primăvară: veselă, zgłobie, jucăușă.*
44. Exemplu de răspuns:
*Bucurie/ tristețe; curajos/ fricos; cîstit/ necîstit; înfrunzit/ desfrunzit; a iubi/ a urî;
încredere/ neîncredere; hărnîc/ leneș.*
45. Se vor folosi în enunțuri antonimele obținute prin conversiune de la cuvintele indicate:
încorect; impolitețe; insensibil; instabil.
46. În redactarea descrierii, vei avea în vedere:
- delimitarea cadrului spațio-temporal (unde, când)
 - prezentarea de ansamblu (plan îndepărtat); prezentarea detaliilor (plan apropiat)
 - includerea antonimeleor indicate (aproape/ departe; în față/ în spatele; la stînga/ la dreapta);

- exprimarea trăirilor proprii.
- formularea unei concluzii.

Atenție! – la estetica lucrării, așezarea în pagină, (estetica, scris lizibil), precum și la respectarea normelor de exprimare corectă, de ortografie și de punctuație)

47. Antonimele cuvintelor subliniate sunt:
Neagră, aproape, dincoace, harnic (repede) se închideau, tinere, strâmte (înguste).
48. Se va evidenția ideea că, în cazul proverbelor, antonimele au valoare stilistică; antonimele evidențiază o antiteză, în care termenii reliefează nevoia de a distinge ceea ce bine de ceea ce e rău. (în acest caz – *a vorbi/ a tăcea; lesne/ anvoie; a vinde/ a cumpăra*)
49. Exemple de răspuns:
Orice *afecțiune* poate fi tratată, dacă e descoperită la timp.
Copiii și bătrânii au cea mai mare nevoie de *afecțiune*.
Am aflat *aria* dreptunghiului aplicând corect formula.
Interpretarea unei *arii* presupune talent.
Ai plantat vreodată măcar *un bob* de grâu?
Aștept zăpada pentru a încerca pe pârtie noul meu *bob*.
Orice *broască* se simte bine în apă.
Broasca ușii de la camera mea este defectă.
Omul *cască* de plictiseală sau de somn.
Motocicliștii poartă întotdeauna *cască*.
În înaltul unui *cer* fără nori, soarele strălucește cu putere.
Îți *cer* să fii atent!
Aș vrea să pescuiesc un *lin*.
Vântul bate *lin*.
Vaporul mai are de parcurs *o milă* până la țarm.
Mi-e *milă* de cei bolnavi.
A intrat pe *poartă* chiar acum.
Mihai *poartă* o cămașă verde.
S-a dezlegat un *șiret* al pantofului.
Vulpea e un animal *șiret*.
50. Exemplu de răspuns:
Acele de cusut sunt folosite de orice croitor.
Nu te mai gândi la *acele* probleme!
51. *glacială, familială, a evaluat, temporară, minier, petrolifer, literală, arbitrară.*
52. Exemplu de răspuns:
Îmi plac lucrurile de *calitate*. / Balul de *caritate* a fost bine organizat.
N-aș vrea să fiu *funcționar* public. / Aparatul acela vechi e încă *funcțional*.
53. Cuvinte monosemantice:
Azot, axiomă, benzină, catetă, lexic, stomac, trei.
54. 1. *diametru, perpendicular, cosinus.*
2. *Am învățat la anatomie că sinusul este sensibil la răceală.*
3. Exemplu: *arc*
• sens propriu de bază: *Soldații foloseau în luptă numai arcul și săgețile.*
• sens propriu secundar: *Am desenat un arc de cerc.*
• sens figurat: *Un arc de lumină a străbătut cerul.*
55. Exemplu de răspuns:
braț
• sens propriu de bază: *Sportivul are un braț puternic.*
• sens propriu secundar: *Un braț al Dunării s-a revărsat peste maluri.*

- sens figurat: *Brațul legii asigură protecția cetățenilor.*
 - limbă*
 - sens propriu de bază: *Mama a gătit limbă cu măsline.*
 - sens propriu secundar: *Toți elevii din școala mea se exprimă corect în limba română.*
 - sens figurat: *Limbi uriașe de foc luminau întunericul.*
56. Exemplu de răspuns:
Cuvinte folosite cu sens figurat: *înviorată, valul, se luminează, tulburate, albe.*
• sens propriu: *Valurile mării sunt albastre. Afară se luminează la răsăritul soarelui.*
Gimnastica de dimineață *înviorează* organismul după o noapte de somn.
57. Exemplu de răspuns:
1. *computer, doză, virtualitate, mouse, complicată.*
2. Aș vrea să-mi cumpăr un *computer* nou;/ Respectă *doza* de medicamente prescrisă de medic!/ Excesul de *virtualitate* cu care te-au obișnuit jocurile pe computer poate fi dăunător./ Stai toată ziua cu mâna pe *mouse* și nu te atingi de o carte!/ Problema aceasta este destul de *complicată*.
3. În redactarea descrierii vei avea în vedere:
• precizarea timpului/ locului în care practici jocul pentru care ai optat;
• numirea partenerilor;
• prezentarea jocului (aspecte generale, detalii);
• exprimarea trăirilor, motivarea opțiunii pentru acest joc;
• includerea neologismelor (respectarea cerinței);
• calitatea redactării (așezarea în pagină, corectitudine, exprimare corectă și nuanțată).
58. În redactarea textului, vei avea în vedere:
• formularea opiniei;
• argumentarea opiniei formulate;
• includerea neologismelor pentru care ai optat;
• formularea unei concluzii;
• calitatea redactării (aspect, corectitudine, exprimare nuanțată).
59. *Mi se pare firesc să lucrezi corect.*
Am rezumat fragmentul indicat.
Aș vrea să fiu reprimit în grupul vostru.
Colaborând vom reuși să facem lucruri importante.
Vom contribui la îndeplinirea sarcinii încredințate.
Își prezenta autobiografia ori de câte ori avea prilejul.
Fii atent la ortografie!
Aș prefera să dorm la ora aceasta.
Îmi place să discut despre perspectivele mele.
Vom urma cursul de înot.
60. Vezi exercițiul nr. 33.
61. Exemple de răspuns:
1. *Mama nu mi-a dat voie să merg în excursie, deoarece se teme că voi răci, fiindcă stau prea mult în fața computerului și rezistența mea la boli este scăzută.*
2. *Prietenul meu se numește Ionel și este un amic adevărat.*
3. *În ziua aceea de iarnă a căzut multă zăpadă. Neaua de pe dealuri îmi amintea de omățul din poveștile bunicilor.*
62. 1. Compunerea trebuie să cuprindă o narațiune în care întâmplarea să fie plasată în timp și spațiu, iar personajul să aparțină fie lumii reale, fie lumii ficționale (adică un personaj preluat dintr-o carte).
2. Respectă caracteristicile dialogului și acordă atenție semnelor de punctuație.

3. Respectă caracteristicile descrierii, insistând asupra sentimentelor și stărilor sufletești. Nu uita să valorifici maxima indicată.
63. Valorifică ideile de la exercițiul anterior. Dezvoltă fiecare idee într-un paragraf. Alege un titlu original și atractiv.
64. Folosește cuvinte cu sens figurat și figuri de stil.
De exemplu: *Prietenia este ca o oglindă fermecată în care se reflectă două suflete.*
65. Precizează titlul și autorul cărții din care ai selectat secvența. Alege o secvență relevantă pentru cerința dată.
66. Exemplu de răspuns:
1. ...între-o perioadă sumbră, când cea de-a doua conflagrație mondială devenise iminentă.
 2. ...lucrarea profesorului Eugen Herovanu izbuteste să transmită prin ani un mesaj optimist.
 3. generozitatea, loialitatea, afecțiunea și respectul față de semenii săi
 4. Rolul celor patru enunțuri interrogative este de a trezi curiozitatea și interesul cititorilor.
 5. Iată numai câteva întrebări la care veți afla răspuns parcurgând cartea de față.
67. Prezentarea trebuie să fie atractivă și să ofere informații prin care să trezești interesul colegilor. Aplică unele dintre tehnicile observate în prezentarea de la exercițiul anterior.
68. 1. Doamnă.
2. Sinonim pentru cuvântul *carte* este *scrisoare*.
3. Autorul scrisorii are sentimente de dragoste și dor.
4. Expeditorul scrisorii se află la război.
5. Elemente care lipsesc sunt: localitatea, data, formula de adresare, semnătura.
6. Citește cu atenție textul și respectă regulile rezumării.
69. Nu uita să scrii pe o foaie separată. Folosește o coală A4 neliniată.
70. Invitația să fie scurtă, concisă, cuprinzând toate informațiile necesare.
71. 1. Lume multă....
2. *Înalt ca bradul, curat ca floarea,/ Și care noaptea să doarmă tun.*
3. Toți au vrut să se dea pe mine.
4. Persoana I, numărul singular, modul indicativ, timpul perfect compus.
5. *Fiecare om se gândește că ar fi mai bine dacă ar schimba ce nu-i place la el.*
72. Nu uita să folosești versurile citate la începutul fiecărui paragraf. Amintește-ți convențiile specifice redactării unei scrisori.
73. Respectă reperele date. Povestește întâmplări relevante pentru destinul personajului ales. Compară personajul ales cu alte personaje pentru a-i evidenția mai bine trăsăturile morale și sufletești.
74. *Zău, nu mai țin minte, zice drăgălașa mea amică; pentru că drept să-ți spun, madam Preotescu, o bună prietenă a mea, la care țin foarte mult – nu sunt în stare să-i refuz nimic - m-a rugat să-ți scriu.*
75. 1. Eu nu vreau să creez/ creiez/ crez probleme celor din jurul meu.
2. Nu-i agrez/ agreez/ agreez pe cei care sunt mereu nemulțumiți.
3. Tu te îmbraci/ înbraci frumos.
4. Noi nu închiriem/ închiriăm acest spațiu.
5. Nu te duce/ du acolo și nu face/ fă lucrul acesta!
6. Am înnotat/ innotat până acolo, chiar dacă afară era înorat/ înnorat.
7. Mama așază/așează florile în vază.

8. El nu înșală/ înșeală pe nimeni.
 9. Probleme pot apare/apărea oricând.
 10. Mi-ar place/ mi-ar plăcea să merg mai des în parc.
76. Exemple de răspuns:
 Șinele de cale ferată se contractă la frig și se dilată la căldură.
 Patronul care conduce o firmă prosperă contractează mai multe lucrări deodată.
 Asta înseamnă să nu fii atent!/ El însemnează toate datele importante într-un carnetel.
 Oamenii nu manifestă suficient interes pentru lucrurile care sunt cu adevărat importante.
 Un grup de protestanți manifestează în centrul orașului.
 Atitudine ta reflectă o anumită stare de neliniște.
 Mai reflectează asupra celor spuse de noi!
77. Fii/ nu fi; gândește-te/ nu te gândi; grăbește-te/ nu te grăbi; rămâi/ nu rămâne; vezi/ nu vedea; vino/ nu veni
78. Codru/ codri/ codrii
79. 1. I-am explicat Mariei/ lui Maria/ la Maria cum se rezolvă exercițiul acesta.
 2. Prietena lui Olga/ Olgăi a plecat în excursie.
 3. Lui Ion/ la Ion nu-i plac prăjiturile.
 4. Blana vulpilor/ vulpei este roșcată.
 5. Cartea fetei acestea/ acesteia s-a rupt.
 6. Aceeași/ aceiași copii se joacă în curte.
 7. Acesta este elevul care/ căruia îi place gramatica.
 8. Voi cartea care/ pe care mi-ai indicat-o.
 9. Băiatul însăși/ însuși a aflat adevărul.
80. Exemplu de răspuns:
 a. Maria, vino acasă!
 b. Vino, Maria, acasă!
 c. Vino acasă, Maria!
81. lui George; Ioanei; bunicului; mamei; unui prieten; unei colege
82. – Vino și tu, Elena, cu noi la teatru, zice Maria entuziasmată. A început noua stagiune!
 – O, ce idee grozavă! răspunde Elena. N-am mai fost la teatru de anul trecut!
 – Nu-i așa de greu să ne organizăm, intervine Paul. Eu voi cumpăra biletele, iar voi stabiliți locul și ora întâlnirii.
83. • genunchi, itinerar, vehicul
 • pieptene, salariu, biscuit
 • serviciu, maiou, sculptor
84. Gândurile părinților se îndreaptă mereu spre copiii lor.
Prietena mea și-a cumpărat ghetele pe care și le-a dorit de multă vreme.
Voi comunica familiei mele hotărârea de a-mi continua studii....
M-am bucurat de succesu... colegu... meu.
85. Acești copii sunt harnici./ Vreau două copii ale acestui document.
Am cumpărat o haină frumoasă./ În toate basmele mama vitregă este o ființă haină.
86. Uite, mamă, el este noul meu coleg de clasă.
O, dragul meu băiat, ce mult ai crescut!
Ah, ce m-am lovit!
Măi vecine, frumoasă mașină ți-ai cumpărat!
Ei, ce mai zici acum?
87. Vezi exercițiul 88.
88. 1. dezacord;
 2. durere;

3. confuzie;
4. enervare;
5. disperare.

89. Selectează semnele de punctuație folosită și explică rolul lor în textul creat de tine.
90. Alege cu grijă tema pe care dorești să o abordezi în discursul tău. Asigură-te că tema aleasă este adecvată situației de comunicare indicate (sfârșitul anului școlar). Notează-ți ideile prin care vei dezvolta tema aleasă. Acordă atenție formulei de deschidere și de încheiere a discursului.

91.	Timpul trecut	Timpul prezent	Timpul viitor
	<i>citeam, am călătorit, fugisem, privii, reparam, ați aflat, aflaserăți, priviră, hotărâsc, lucrași</i>	<i>privesc, reparăm</i>	<i>voi descoperi, o să deschid, ai să cauți</i>

92. Exemple de răspuns :

- a. *Mă pregătesc pentru teză.*
- b. *În fiecare zi când merg la școală mă trezesc la ora șapte.*
- c. *Buturuga mică, răstoarnă carul mare.*
- d. *Săptămâna viitoare voi pleca în excursie.*

93. Amintește-ți diferența dintre timpurile verbale: perfect simplu și mai mult ca perfectul.

94. Tu văzusei/ văzuseși spectacolul.

Noi începusem/ începuserăm să strângem lucrurile când ai venit tu.

Voi plecaseți/ plecaserăți de mult timp.

95. Notează toate formele verbale ale timpului trecut. Alege o întâmplare semnificativă pe care să o povestești. Verifică dacă ai folosit toate cele patru forme pe care verbul le are la timpul trecut.

96. Pentru redactare, vei avea în vedere următoarele repere: precizarea timpului/ spațiului; organizarea etapelor acțiunii; îmbinarea modurilor de expunere.

97. Exemple de răspuns:

1. *Dorm ca să mă odihnesc.*
2. *Vreau să-ți spun ceva.*
3. *Aș vrea ca mâine să merg la un film.*
5. *Nu mă mai duc la plimbare.*
6. *Merg la școală numai dimineața.*

98. a. *Vezi oamenii în jurul tău comunicând¹/, dar tu nu înțelegi limba²/.*

b. *De aici tragem concluzia¹/ că această „comunitate” umană nu înseamnă²/ să pui oamenii împreună ca pe niște cartofi într-un sac³/, fără să fie în relație unul cu altul⁴/.*

Cuvintele plasate în chenar sunt elemente de relație la nivelul frazei; *dar* – conjuncție coordonatoare adversativă/ stabilește raportul de coordonare între două propoziții de același fel. (PP+PP); *că, să, fără să* – conjuncții subordonatoare/ locuțiuni conjuncționale subordonatoare – leagă propoziții subordonate de regente (raport de subordonare).

- *99. Exemple de răspuns:

1. *Fii atent, nu fi distrat, dacă vrei să nu fii acuzat de nepăsare!*
2. *Să fi știut din timp, aș fi mers și eu în excursie.*
3. *Au venit propriii lui prieteni și au rămas lângă el până s-a înnoptat.*
4. *Tinerii aceia sunt veseli.*
5. *Cui i se datorează aceste rezultate?*

- **100. a. *...pline de neprevăzut.*
- b. *Suntem ferm convinși...*
- c. *...copiii nou-născuți...*

- d. ... prost creșcuți.
e. ... destul de bune.
101. 1. Pentru a rezolva această exercițiu, vei reciti cerința și rezolvarea; vei urmări dacă rezolvarea se încadrează la cerință, apoi vei da o motivație (ex. Cerința nu a fost respectată, deoarece în răspunsul dat nu se regăsesc elemente de caracterizare).
2. Îți vei reaminti ce presupune o caracterizare; vei numi un personaj din text și vei identifica trăsăturile acestuia (ex. fetița – are cinci ani, obrații aprinși, vestimentație ciudată, pare mai voinică etc.).
102. a., b. În redactarea răspunsului este important să alegi registrul stilistic potrivit relației cu destinatarul. Exprimarea trebuie să fie protocolară (ex. *Mă scuzați! Puteți să-mi spuneți, vă rog, unde este...*).
c. În redactarea răspunsului este important să alegi registrul stilistic potrivit relației cu destinatarul. În această situație poți adopta un limbaj familiar, apropiat, fiind o situație de comunicare informală. Trebuie să ai grijă însă să-ți exprimi punctul de vedere în mod politic. (ex. *Nu te supăra, dar eu am altă părere...*)
103. 1. relație amicală.
2. formulele de intrare în dialog: *salut*.
3. regula exprimării unui punct de vedere în mod politic.
4. În refacerea dialogului, vei ține cont de regulile comunicării eficiente: vei încuraja vorbitorul, vei fi tolerant, vei contrazice fără a jigni (ex. *Și tu ai dreptate, dar eu cred că ...*)
104. În redactarea răspunsului este important să alegi registrul stilistic potrivit relației dintre cei doi vorbitori. Cu ajutorul semnelor ortografice și de punctuație poți sugera mimica, gestica și tonalitatea. De exemplu, punctele de suspensie care întrerup comunicarea exprimă nesiguranța sau emoția elevului bănuit de a fi făcut un lucru nepermis, semnele de exclamare și de întrebare pot sublinia tonul autoritar al profesorului. Apostroful, într-o formulă de adresare de genul *dom' profesor*, poate exprima, în situația imaginată, lingușeala, încercarea elevului de „a intra sub pielea” profesorului. Evident, totul depinde de turnura pe care intenționezi să o dai discuției dintre cei doi.
105. 106. În redactarea răspunsului este important să alegi registrul stilistic potrivit relației dintre cei doi vorbitori. Folosește semne ortografice și de punctuație pentru a sugera și mimica, gestica sau tonalitatea.
107. 1. a. În statele dezvoltate, alimentația este greșită.
b. exemplificarea, compararea unor date;
c. Există o supraofertă de bunuri, alimentația greșită cauzează foarte multe boli; alimentația greșită intră în relație și cu reducerea efortului fizic; de asemenea, alimentația este greșită și din punct de vedere cantitativ etc.
d. Vei observa că există aproape toate tipurile de conectori:
 de cauzalitate – *deoarece*;
 conclusivi – *concluzia ar fi*;
 concesivi – *deși*;
 pentru exemplificări: *faptul se explică prin*;
 pentru ierarhizarea argumentelor: *în primul rând, în al doilea rând....etc.*
e. Concluzia: ar trebui să se acționeze pentru o schimbare permanentă, durabilă a obiceiurilor de nutriție.
2. În redactarea textului, trebuie să recitești sugestiile date pentru acest exercițiu. Vezi și rezolvarea de la ex. 37. (7.). Fii atent la așezarea textului în paragrafe.
108. 1. Vei respecta structura textului argumentativ. Vei selecta structuri, sintagme din text pentru exemplificare (ex. în cazul în care susții afirmația dată, poți alege figurile de

stil prin care este descrisă lăcusta *O goangă cu pălărie/ Și cămașe stacojie; pieptar cu solzi de tiplă* etc.). Nu uita de concluzie și de așezarea în pagină.

2. Vei respecta structura textului argumentativ. În introducere, poți formula opinia astfel: *Lăcusta este o ființă necuvântătoare pe care o îndrăgesc...* La cuprins, vei oferi argumente referitoare la trăsăturile care o fac plăcută (ex. *În primul rând, este o ființă diafană, cu aripi străvezii* etc.). Concluzia: *Așadar, lăcusta mi se pare drăguță.*

109. a, b, c. În rezolvarea acestor cerințe, te vei gândi la activitățile tale zilnice, căutând argumentele potrivite (ex. *Cea mai dificilă materie mi se pare matematica, deoarece există foarte multe teoreme și formule pe care nu le pot reține. În plus, trebuie să rezolv foarte multe exerciții și nu am răbdare* etc.).
110. a. Reducerea la extreme: bun/ rău; alb/negru.
b. Generalizarea.
c. Reducerea lucrurilor la propria opinie.
d. Formarea unor idei preconcepuate.
e. Exemplu de răspuns: *Mihai a luat 10 la matematică, iar Ioana, 4; aceasta poate însemna că Mihai a muncit mai mult și a fost mai atent. Chiar dacă știe la matematică, probabil că Ioana nu a fost atentă.*
111. 1. vânzător, cumpărător.
2. despre o bluză.
3. este de foarte bună calitate, este modernă.
4. De exemplu: prețul.
5. Vei respecta structura textului argumentativ. Te vei pune în situația de comunicare imaginată. Vei argumenta pro sau contra.
112. 1. Îți vei imagina situația de comunicare dată. Plasându-te în locul agentului de turism, vei căuta cele mai convingătoare argumente. Vei scoate în evidență avantajele ofertei tale, comparativ cu ceea ce dorea clientul (ex. *locurile sunt mult mai pitorești, există mai multe obiective istorice, prețul este promoțional* etc.).
2. Vei respecta structura textului argumentativ. Te vei pune în situația de comunicare imaginată. Vei argumenta pro sau contra.
113. 114. În redactarea răspunsului, este important să alegi registrul stilistic potrivit relației cu destinatarul. Trebuie să fii atent la așezarea în pagină: linia de dialog se scrie „înăuntru” alineatului.
115. Convenții specifice ale scrisorii:
- formule de adresare și de încheiere adecvate relației cu destinatarul (de ex. *Dragi buni,...*; *Cu bine,...*; *Cu drag,...* etc.);
 - dată; loc; semnătură adecvată relației cu destinatarul (*Marian/ Maria – Atenție!* sub nicio formă, *Marian/ Maria Predescu!*)
- Conținut adecvat cerinței:
- textul propriu-zis;
 - tonalitate potrivită relației cu destinatarul. (Deoarece scrisoarea este adresată bunicii, este obligatorie folosirea unui ton apropiat, dar politicos.)
- Estetica lucrării/ așezare în pagină:
- alineat; scris lizibil.
- Corectitudinea limbii utilizate:
- exprimare (lexic, sintaxă);
 - proprietatea termenilor;
 - ortografie și punctuație.
116. 117. 118. Pentru rezolvarea cerințelor, ai în vedere precizările de la exercițiul 115.

119. Convenții specifice ale scrisorii:
- formule de adresare și de încheiere adecvate relației cu destinatarul (de ex. *Dragă prietene,...; Dragă Andrei,... etc.; Îți mulțumesc,...; Cu drag,... Cu dor, ...etc.*);
 - dată; loc; semnătură adecvată relației cu destinatarul *Fostul tău coleg, Ion.; A ta veche colegă, Iona. Atenție!* sub nicio formă, *Ioana/ Ion Olteanu!*)
- Conținut adecvat cerinței:
- textul propriu-zis;
 - tonalitate potrivită relației cu destinatarul: tonul trebuie să fie familiar, adecvat formulelor de adresare și de încheiere.
- Estetica lucrării/ așezare în pagină:
- alineat; scris lizibil.
- Corectitudinea limbii utilizate:**
- exprimare (lexic, sintaxă);
 - proprietatea termenilor;
 - ortografie și punctuație.
120. 121. Pentru rezolvarea cerințelor, ai în vedere precizările de la exercițiul 119.
122. Convenții specifice ale scrisorii:
- formule de adresare și de încheiere adecvate relației cu destinatarul (de ex. *Stimată doamnă învățătoare,...; Vă mulțumesc,...; Cu drag,... Cu respect, ...etc.*);
 - dată; loc; semnătură adecvată relației cu destinatarul *Fostul dumneavoastră elev, Alin Popa.; Atenție!* sub nicio formă, *Alina/ Alin*)
- Conținut adecvat cerinței:
- textul propriu-zis;
 - tonalitate potrivită relației cu destinatarul: tonul trebuie să fie respectuos, adecvat formulelor de adresare și de încheiere.
- Estetica lucrării/ așezare în pagină:
- alineat; scris lizibil.
- Corectitudinea limbii utilizate:**
- exprimare (lexic, sintaxă);
 - proprietatea termenilor;
 - ortografie și punctuație.
123. 124. Pentru rezolvarea cerințelor, ai în vedere precizările de la exercițiul 119.
125. Convenții specifice ale scrisorii:
- formule de adresare și de încheiere adecvate relației cu destinatarul (de ex. *Stimate domnule redactor,...; Vă mulțumesc,...; Cu respect, ...etc.*);
 - dată; loc; semnătură adecvată relației cu destinatarul *Cornel Sima.; Atenție!* sub nicio formă, *Ioana/ Ion*)
- Conținut adecvat cerinței:
- textul propriu-zis;
 - tonalitate potrivită relației cu destinatarul: tonul trebuie să fie respectuos, adecvat formulelor de adresare și de încheiere.
- Estetica lucrării/ așezare în pagină:
- alineat; scris lizibil.
- Corectitudinea limbii utilizate:**
- exprimare (lexic, sintaxă);
 - proprietatea termenilor;
 - ortografie și punctuație.
126. Pentru rezolvarea cerințelor, ai în vedere precizările de la exercițiul 125.
127. a., b. Exemplu de răspuns: *Diferă așezarea în pagină; reclama este însoțită de imagini.*

c. Vei compara reclama cu anunțul atât în ceea ce privește așezarea în pagină, cât și conținutul. (ex. reclama – așezare variată în pagină, imagini, limbaj persuasiv; anunțul – formulări succinte, nu conține imagini etc.).

d., e. Vei alege obiectul preferat și vei căuta argumente convingătoare (ex. *Cartea Urișul cel prietenos conține nu numai întâmplări amuzante, ci și incitante. Imaginile care însoțesc textul îți vor face lectura și mai plăcută. Prețul este de 8,7 lei. Merită să o cumperi și să te delectezi cu ea!*)

128. În rezolvarea acestei cerințe, ține cont de exemplul oferit mai sus. Nu uita că anunțul cuprinde propoziții scurte, sintagme chiar, în care vei evidenția doar informațiile importante (ex. *Pasionat de timbre, mare colecționar, posed în colecție timbre valoroase din anul...; Doresc...*).

129. Vei compara: așezarea în pagină; scrierea cu alineat; ortografia și punctuația, exprimarea; aspectul etc.

130. 1. După ce vei identifica greșelile de ortografie, de punctuație, de aspect și de așezare în pagină, le vei număra și vei stabili baremul. Exemple de greșeli: *într-o, câmp, sa*; scrierea dialogului etc.

2. Rescrierea corectă a textului:

Într-o zi de vară, niște găște pășteau pe un câmp. Un indian a pus ochii pe ele. S-a apropiat și a început a plânge:

– *Ce s-a întâmplat? se alarmară găștele.*

– *Marea voastră căpetenie a murit.*

– *Noi n-am auzit niciodată de el, se mirară găștele.*

– *Ar trebui să vă fie rușine, le mustră bătrânul.*

(*Găștele toante*, poveste populară)

3. Comparând caietele, veți descoperi poate greșeli pe care unul dintre voi nu le-a observat.

131. Pentru a rezolva cerințele de la acest punct, vei avea în vedere indicațiile de la 130.

132. În redactarea compunerii, vei avea în vedere:

- delimitarea cadrului spațio-temporal (unde, când);
- descrierea nuanțată a peisajului nocturn, prin folosirea limbajului artistic/ beletristic (întrebuințarea figurilor de stil și a elementelor de expresivitate artistică, subliniate, eventual, prin utilizarea adecvată a semnelor de punctuație);
- concluzia/ impresia finală generată de priveliștea descrisă;
- respectarea normelor de exprimare corectă, de ortografie și de punctuație.

133. 134. 135. Pentru rezolvarea acestor exerciții, vei avea în vedere indicațiile de la 132.

136. În redactarea compunerii, vei avea în vedere:

- delimitarea cadrului spațio-temporal (unde, când);
- descrierea nuanțată a obiectelor din cameră, prin folosirea limbajului artistic/ beletristic (întrebuințarea figurilor de stil și a elementelor de expresivitate artistică, subliniate, eventual, prin utilizarea adecvată a semnelor de punctuație);
- concluzia/ impresia finală;
- respectarea normelor de exprimare corectă, de ortografie și de punctuație.

137. În redactarea compunerii, vei avea în vedere:

- delimitarea cadrului spațio-temporal (unde, când);
- descrierea nuanțată a personajului imaginat/ a trăsăturilor acestuia, prin folosirea limbajului artistic/ beletristic (întrebuințarea figurilor de stil și a elementelor de expresivitate artistică, subliniate, eventual, prin utilizarea adecvată a semnelor de punctuație) – (ex. *Avea ochii negri, pătrunzători, iscoditori. În timp ce ne privea, avea un zâmbet ironic în colțul gurii...*);

- impresia finală despre personaj;
 - respectarea normelor de exprimare corectă, de ortografie și de punctuație.
138. Pentru a rezolva acest exercițiu, vei respecta indicațiile de la 137.
139. În redactarea compunerii, vei avea în vedere:
- delimitarea cadrului spațio-temporal (unde, când);
 - descrierea nuanțată a persoanei alese (fizic și moral), prin folosirea limbajului artistic/ beletristic (întrebuințarea figurilor de stil și a elementelor de expresivitate artistică, subliniate, eventual, prin utilizarea adecvată a semnelor de punctuație);
 - concluzia;
 - respectarea normelor de exprimare corectă, de ortografie și de punctuație.
140. Pentru a rezolva acest exercițiu, vei respecta indicațiile de la 139.
141. Pentru redactarea descrierii, vei avea în vedere reperele date la exercițiu. Integrează în textul tău cuvinte/ structuri adecvate, selectate din atlasele consultate. Ordonează detaliile privind așezare, formă, culoare, mărime etc. **Atenție!** la estetica lucrării/ așezarea în pagină (alineat; scris lizibil), precum și la respectarea normelor de exprimare corectă, de ortografie și de punctuație.
142. Nu uita că trebuie să alegi o întâmplare relevantă pentru ilustrarea proverbului dat.
- Înainte de a trece la redactarea textului, ar fi bine să notezi pe ciornă ideile principale ale compunerii tale.
 - Acordă atenție succesiunii întâmplărilor și prezentării personajelor care participă la acțiune.
 - Imaginează-ți un auditoriu/ un cititor al textului tău și scrie astfel încât să stârnești hazul.
 - Respectă regulile ortografice și de punctuație, scrie lizibil și îngrijit.
143. Înainte de redactarea textului, scrie pe ciornă ideile principale. Nu uita că ascultătorii/ cititorii povestirii tale trebuie să înțeleagă subiectul filmului, așa încât acordă atenție logicii povestirii. Amintește-ți la ce se referă fiecare moment al subiectului și identifică-l în desfășurarea evenimentelor din filmul ales de tine. Respectă regulile de ortografie și de punctuație, normele exprimării corecte. Scrie lizibil și îngrijit.
144. Înainte de redactarea textului, alege tema, fixează-ți în minte succesiunea întâmplărilor și scrie pe ciornă ideile principale. Nu uita că ascultătorii/ cititorii povestirii tale trebuie să fie captivați de spectaculozitatea întâmplărilor, așa că acordă atenție logicii povestirii, precum și tehnicilor de menținere a interesului și a suspansului. Respectă regulile de ortografie și de punctuație, normele exprimării corecte. Scrie lizibil și îngrijit.
145. În rezolvarea cerinței, ai în vedere precizările de la 144. În alcătuirea dialogului, acordă atenție naturaleței limbajului, precum și rolului pe care acesta îl are în caracterizarea personajelor.
146. Înainte de redactarea textului, alege tema, fixează-ți în minte succesiunea întâmplărilor și scrie pe ciornă ideile principale. Nu uita că ascultătorii/ cititorii povestirii tale trebuie să fie impresionați de întâmplarea povestită, așa că acordă atenție subiectului povestirii, precum și stilului subiectiv, personal, în care prezinți evenimentul. Verifică dacă ai integrat cuvintele și locuțiunile cerute. Respectă regulile de ortografie și de punctuație, normele exprimării corecte. Scrie lizibil și îngrijit.
147. 148. În rezolvarea cerinței, ai în vedere precizările de la 145.
149. Prezintă evenimentele care urmează punctului culminant într-un ritm alert, utilizând mai ales verbe de mișcare. Astfel vei menține atenția cititorilor și vei reuși să redai fidel ritmul accelerat al întâmplărilor. Prezintă convingător deznodământul, arătând care a fost rolul tău în acest eveniment. Respectă regulile de ortografie și de punctuație, normele exprimării corecte. Scrie lizibil și îngrijit.

150. În alcătuire dialogului, Ține cont de adecvarea la cerință, de naturalețea replicilor, dar și de logica și coerența exprimării. Respectă regulile de ortografie și de punctuație, normele exprimării corecte. Scrie lizibil și îngrijit.
151. Rezolvă exercițiul, având în vedere și precizările de la 150. Acordă atenție tehnicilor de convingere, pe care trebuie să le utilizezi în acest dialog, dacă vrei să îți atingi scopul.
152. Înainte de a trece la rezolvarea cerinței, este bine să notezi pe ciornă ideile principale ale textului, pe care să le ordonezi în succesiune logică. **Atenție!** la convențiile specifice rezumatului: respectarea fidelității față de text; relatarea la persoana a III-a; utilizarea modurilor și a timpurilor verbale potrivite; trecerea de la vorbirea directă la vorbirea indirectă, fără dialog inserat; relatarea obiectivă, fără intervenții emoțional-subiective și fără citate. Ai în vedere, de asemenea, estetica lucrării/ așezarea în pagină (alineat; scris lizibil) și respectarea normelor de exprimare corectă, de ortografie și de punctuație.
153. În rezolvarea cerinței, vei avea în vedere precizările de la 152.
154. În rezolvarea cerinței, vei avea în vedere precizările de la 152.
155. Rezumă textul A., ținând seamă și de indicațiile de la 152.
156. 1. Personajul principal este tușa Evuța.
 2. Cuvintele/ structurile prin care se realizează caracterizarea directă sunt:
 a. pentru portretul fizic: *femeie mărunțică, sprintenă*;
 b. pentru statutul social: *văduvă*;
 c. pentru starea materială: *femeie săracă*.
 3. Sătenii o privesc batjocoritor, acuzând-o că nu este afectată de moartea soțului ei și se feresc de ea, deoarece vorbește mult și lucrează puțin.
 4. Trăsătura morală care reiese din fiecare structură citată:
 a. lipsită de spirit gospodăresc;
 b. leneșă;
 c. excesiv de vorbăreață, bârfitoare.
 5. Exemplu de răspuns: derivare cu sufix diminutival.
 6. În realizarea caracterizării, vei folosi informațiile selectate la exercițiile anterioare. Vei preciza locul personajului în text, arătând dacă este principal sau secundar, dacă este individual sau colectiv, pozitiv sau negativ. Vei evidenția trăsăturile relevate prin caracterizare directă și prin caracterizare indirectă. Te poți referi și la semnificația numelui. Nu uita să exprimi o opinie personală despre personajul caracterizat.
157. 1. Personajul portretizat în fragmentul dat este Zamfira.
 2. Exemplu de răspuns: *trupul nalt, părul creț, mlădiul trup*.
 3. Insistența cu care este repetat adjectivul *frumoasă* (de trei ori în cele două strofe) arată efectul pe care tânăra îl produce asupra privitorului și impresia de ființă desăvârșită prin aspect și prin atitudine.
 4. Exemplu de răspuns:
 a. un epitet: *mers isteț*;
 b. o inversiune: *mlădiul trup*;
 c. o comparație: *frumoasă ca un gând răzleț*.
 5. Versurile conferă adjectivului *frumoasă* valoare de superlativ absolut.
 6. Versul prezintă apariția personajului feminin în fața privitorilor, care observă inițial atitudinea fetei. Epitetul personificator *mers isteț* are mare forță expresivă, deoarece sugerează o combinație între o caracteristică fizică și una morală. Prezența verbului la perfect simplu în poziție inițială în vers conferă dinamism imaginii vizuale create.
158. 1. Personajul este inspirat din realitatea istorică, fiind domnitorul Moldovei, Ștefan cel Mare.

2. Un detaliu al portretului fizic: *cărunt*.

3. Epitet antepus/ epitet în inversiune.

4. Domnitorul nu simte povara anilor, deoarece dragostea de țară îl motivează, îi dă energie și îi readuce tinerețea în suflet.

5. Sinonimul contextual pentru *moșie* este *țară*.

6. Exemplu de răspuns: A treia coroană simbolică pe care o dobândește voievodul este cea de laur. Se știe că, în Antichitate, eroii învingători în lupte erau răsplătiți cu uralele mulțimii și li se oferea, în semn de recunoștință, cununa de lauri. Prin acest gest, eroul intra în conștiința publică și, implicit, în istorie. Tot astfel, prin lunga și glorioasă lui domnie, Ștefan cel Mare a marcat conștiința poporului, care l-a imortalizat în legende și balade, din care s-au inspirat apoi autorii culți.

☆☆159. În redactarea compunerii, vei ține cont de fiecare reper indicat, dezvoltând ideile și argumentându-le:

- stabilirea tipului de personaj (principal, secundar etc.), a statutului său (familiar, social, profesional etc.) și a mijloacelor/ a procedeeleor de caracterizare;
- precizarea, în textul selectat, a două trăsături relevante ale personajului;
- ilustrarea trăsăturilor, prin raportare la o secvență/ situație din text; poți da citate, poți face referire la situații conflictuale în care se evidențiază caracterul personajului etc.;
- exprimarea propriei păreri asupra personajului;
- respectarea normelor de exprimare corectă, de ortografie și de punctuație.

☆☆160. În rezolvarea cerinței, ai în vedere precizările de la 159. Nu uita că, în baladă, personajul este caracterizat și prin antiteză.

☆☆161. În redactarea compunerii vei ține cont de fiecare reper indicat, dezvoltând ideile și argumentându-le:

- numirea a patru dintre caracteristicile genului epic; de exemplu: prezența acțiunii, care poate fi structurată pe momente ale subiectului, existența personajelor, prezența unui narator, împletirea modurilor de expunere.
- ilustrarea acestor caracteristici, cu ajutorul exemplelor extrase din textul ales;
- evidențierea modalităților de caracterizare a personajelor, specifice textului epic;
- exprimarea propriului punct de vedere asupra semnificației textului;
- respectarea normelor de exprimare corectă, de ortografie și de punctuație.

☆☆162. În redactarea compunerii vei ține cont de fiecare reper indicat, dezvoltând ideile și argumentându-le:

- numirea a patru dintre caracteristicile acestei specii; de exemplu: specie a genului epic, în versuri, în care se prezintă un episod din trecut, din viața unor personaje, caracterizate în antiteză;
- ilustrarea acestor caracteristici, cu ajutorul exemplelor extrase din textul ales;
- evidențierea modalităților de caracterizare a personajelor, specifice textului epic;
- relevarea raporturilor care se stabilesc între personajul principal și alt personaj al baladei;
- respectarea normelor de exprimare corectă, de ortografie și de punctuație.

☆☆163. În redactarea compunerii vei ține cont de fiecare reper indicat, dezvoltând ideile și argumentându-le:

- numirea caracteristicilor; de exemplu: specie a genului epic în proză, cu un singur fir narativ, de mică întindere, cu un conflict concentrat, care implică un număr mic de personaje; caracterizarea personajelor este sumară, insistându-se cu precădere pe o trăsătură dominantă, în timp ce acțiunea propriu-zisă este extrem de redusă; intervenția naratorului este moderată etc.;

- ilustrarea caracteristicilor; în funcție de textul ales;
- evidențierea momentelor subiectului; în funcție de textul ales;
- relevarea raporturilor; în funcție de textul ales.

Atenție! la estetica lucrării/ așezarea în pagină (alineat; scris lizibil), la respectarea normelor de exprimare corectă, de ortografie și de punctuație precum și la încadrarea în limita de timp.

- **164.** • numirea caracteristicilor; de exemplu: genul liric este, prin excelență, al subiectivității, al lumii interioare, exprimă sentimentele, trăirile poetului, prezent în mod nemijlocit în creația sa prin intermediul limbajului poetic, apelează la elemente de expresivitate artistică etc.

- ilustrarea caracteristicilor; în funcție de textul ales;
- prezența eului liric; de exemplu: existența persoanei întâi (sau a doua), adresarea directă, rolul semnelor de punctuație etc.;
- explicarea rolului mijloacelor/ procedeele artistice precum și al elementelor de versificație în conturarea atmosferei; în funcție de textul ales.

Atenție! la estetica lucrării/ așezarea în pagină (alineat; scris lizibil), la respectarea normelor de exprimare corectă, de ortografie și de punctuație, precum și la încadrarea în limita de timp.

- **165.** • definirea speciei; menționarea trăsăturilor specifice imnului (spre exemplu – imnul aparține genului liric; în cuprinsul lui, se preamăresc: patria, eroi, evenimente de importanță națională din viața unei țări, personalități etc.; versurile sunt însoțite de cântec; apare ca simbol al unei țări; se folosește în anumite situații solemne; exprimă sentimente mărețe; tonul profetic etc.);

• identificarea trăsăturilor în textul la care te referi : alegerea unor exemple potrivite pentru ilustrarea trăsăturilor de mai sus;

• evidențierea structurii imnului (invocația de la început; elogiul eroilor; antiteza trecut – prezent; trecutul adus ca exemplu pentru contemporani; angajamentul luat de către ființa poetică, de obicei, la pers. I, plural);

• sublinierea trăirilor/ stărilor desprinse din figurile de stil și din imaginile artistice (folosirea cu preponderență a figurilor retorice: invocații, interogații, exclamații retorice; număr mare de vocative și interjecții; repetiții, enumerații, antiteza, hiperbola etc. – sentimente mărețe situate sub semnul dragostei de neam și de țară; entuziasm, hotărâre, revoltă, durere etc.).

• respectarea normelor de exprimare corectă, de ortografie și de punctuație.

Notă! Ordinea integrării cerințelor în cuprinsul lucrării este la alegere.

- 166.** 1. În formularea unui punct de vedere personal, este necesar să îți exprimi acordul/ dezacordul față de caracteristicile atribuite de autor și să motivezi opinia ta.

2. Citește afirmația și acordă atenție cuvântului subliniat. Stabilește dacă te situezi pro sau contra acestei afirmații. Formulează-ți clar punctul de vedere și argumentează-l. În argumentare vei folosi verbe de opinie (*cred, consider, presupun* etc.), adverbe (*desigur, probabil, poate, posibil* etc.), construcții specifice (*după părerea mea, în opinia mea* etc.), precum și conectori caracteristici discursului argumentativ (*în primul rând, în al doilea rând, de aceea, prin urmare, în consecință, în concluzie* etc.).

3. Exprimarea unei opinii presupune construirea unui discurs argumentativ, deoarece orice opinie trebuie motivată, susținută. Ține cont de sugestiile de la 166.,2. și exprimă-ți opinia, aducând argumente din text, dar și din afara lui.

- 167.** În rezolvarea cerinței, ai în vedere și precizările de la 166., privitoare la textul argumentativ și la exprimarea unei opinii.

168. 1. Tema textului este buna-cuviință.
 2. Enunțul cerut: *Buna-cuviință e – inargumentabil – utilă și în detaliul zilnic, și în marile debateri ale veacului.*
 3. În exprimarea opiniei, nu uita că trebuie să argumentezi punctul tău de vedere. În alcătuirea răspunsului, poți porni de la înțelesul pe care îl dai tu conceptelor *bună-cuviință* și *comportament civilizat*. Poți dezvolta, arătând care sunt beneficiile pe care le poate avea orice membru al societății, respectând un anumit cod al civilizației. Pentru a fi mai convingător/ convingătoare, ilustrează cu exemple pozitive și/ sau negative din viața cotidiană. Formulează o concluzie a argumentației.
169. În exprimarea opiniei, nu uita că trebuie să argumentezi punctul tău de vedere. În alcătuirea răspunsului, poți porni de la înțelesul pe care îl dai tu conceptului *bună-cuviință*. Poți dezvolta, arătând care sunt beneficiile pe care le poate avea orice membru al societății, dacă folosește un limbaj civilizat. Precizează cum te simți, dacă cineva ți se adresează nepoliticos, lipsit de bună-cuviință. Pentru a fi mai convingător/ convingătoare, ilustrează cu exemple concrete din viața cotidiană. Formulează o concluzie a argumentației.
170. În redactarea compunerii, acordă atenție felului în care realizezi autocaracterizarea, astfel încât să fie convingătoare și să cuprindă menționarea acelor calități și interese care te-ar recomanda pentru organizația de voluntari. Motivația trebuie să fie sinceră și convingătoare, să includă informații personalizate și să denote o dorință puternică de a lua parte la acțiuni de voluntariat. **Atenție!** la estetica lucrării/ așezarea în pagină (alineat; scris lizibil), la respectarea normelor de exprimare corectă, de ortografie și de punctuație, precum și la încadrarea în limita de timp.
171. Pagina de jurnal presupune adoptarea unui stil subiectiv, prin redactare la persoana întâi și prin tonul sincer, puternic individualizat. Ține cont de reperele oferite în cerință. **Atenție!** la estetica lucrării/ așezarea în pagină (alineat; scris lizibil), la respectarea normelor de exprimare corectă, de ortografie și de punctuație, precum și la încadrarea în limita de timp.
172. 1. Exemplu de răspuns: Tatăl, vocea autoritară a familiei, reacționează surprinzător, oferindu-i copilului încă o pâine, în loc să i-o ia pe cea pe care o strângea la piept. În acest fel, tatăl îi dă o lecție copilului, făcându-l să înțeleagă excesul gestului său.
 2. Exemplu de răspuns: Evenimentul, considerat ulterior începutul unei aventuri a conștiinței, are o semnificație specială datorită faptului că îi oferă copilului mai multe informații: care este locul tatălui în familie, care este relația individului cu grupul/ familia, ce înseamnă comportamentul altruist etc.
 3. În exprimarea opiniei, nu uita că trebuie să argumentezi punctul tău de vedere. În alcătuirea răspunsului, poți porni de la înțelesul pe care îl dai tu educației în familie și metodelor prin care se realizează aceasta.
173. 1. Exemplu de răspuns: Admirația naratorului pentru dascălul evocat este determinată de faptul că a reușit să impună respect, fără a induce frica și fără a uza de forță.
 2. Notează pe ciornă toate modalitățile care îți vin în minte, apoi selectează două pe care le consideri principale.
 3. În exprimarea opiniei, nu uita că trebuie să argumentezi punctul tău de vedere. În alcătuirea răspunsului, poți porni de la înțelesul pe care îl dai tu conceptului *respect*, dezvoltând apoi argumentația.
174. Înainte de redactarea textului, alege personalitatea despre care vrei să scrii, fixează-ți trăsăturile definitorii ale acesteia și scrie pe ciornă ideile principale. Nu uita că ascultătorii/ cititorii povestirii tale trebuie să fie impresionați de personalitatea pe care o admiri, așa că acordă atenție argumentelor, precum și stilului subiectiv, personal, în

care prezinți personalitatea. Respectă regulile de ortografie și de punctuație, normele exprimării corecte. Scrie lizibil și îngrijit.

175. 1. Fragmentul de text citat aparține unui basm.
2. Exemplu de răspuns: În secvența subliniată, vrăciul anunță familia împărătească despre posibilitatea împlinirii dorinței lor, dar și despre marea nefericire de a nu avea parte de copilul lor. După părerea mea, veștile pot să bucure, dar și să întristeze familia, în același timp. Bucuria este justificată, pentru că cei doi află că dorința li se va împlini. Faptul că nu vor avea parte de fiul lor îi poate întrista, dar nu este absolut necesar ca viitorii părinți să se gândească la o nenorocire. Ei își pot imagina că, la o anumită vârstă, copilul lor ar putea pleca de acasă pentru a-și căuta un rost în lume. Astfel ei nu ar avea parte de el, dar nu ar fi un motiv de mare întristare, ci de bucurie, dacă fiul lor va fi fericit.
176. 1. Prima strofă a poeziei este alcătuită dintr-o succesiune de interogații retorice, care sugerează cititorului incertitudinea eului liric, incapabil să deosebească planul realității de cel al nălucirii. Metafora *rana văzului* este sugestivă pentru suferința eului, căruia îi apare (în realitate sau în imaginație) chipul ființei iubite. Repetarea conjuncției coordonatoare disjunctive *sau* accentuează starea de nehotărâre a îndrăgostitului, pendularea sa între realitate și iluzie.
2. Titlul poeziei surprinde, în primul rând, datorită lungimii sale neobișnuite. Pronumele demonstrativ feminin, în cazul dativ, sugerează cititorului că poezia este o dedicație adresată unei iubite pierdute (idee conținută de verbul *se îndepărtează*). Metafora *floare a uitării* este sugestivă pentru ideea poetică a textului, pentru faptul că ființa iubită este situată într-un teritoriu incert, între prezent și amintire.

SUGESTII DE REZOLVARE PENTRU MODELELE DE SUBIECTE DE TEZĂ OFERITE

7

A. Limba română (30p.)

1. Un cuvânt format prin derivare cu prefix: *îngălbeneau*; un cuvânt format prin compunere: *dinspre*. (4p.)
2. Sinonimele contextuale: *stingher* – pustiu, singuratic; *scormonind* – răscolind, scotocind. (4p.)
3. Valoarea morfologică a cuvintelor subliniate: *asculta* – verb predicativ; *mărunt* – adjectiv propriu-zis; *î* – pronume personal; *somn* – substantiv comun. (8p.)
4. O interjecție – *hai*; un adverb de timp – *devreme*. (2p.)
5. Funcția sintactică a cuvintelor subliniate: *se înfofolea* – predicat verbal; *într-o flanelă* – complement indirect; *de lână* – atribut substantival prepozițional; *său* – atribut adjectival. (8p.)
6. O propoziție în care substantivul *noapte* să îndeplinească funcția sintactică de subiect – de exemplu: *Noaptea a sosit cu nori negri și grei*. (4p.)

B. Înțelegerea textului (30p.)

7. Două structuri/ propoziții în care sunt surprinse efectele sosirii toamnei: *Salcâmi rari ai Cuțaridei îngălbeneau. Câmpul învinețea.* (4p.)
8. Modul de expunere care predomină în fragmentul încadrat în chenar este descrierea. (4p.)
9. Două trăsături ale personajului Grigore, care se desprind din textul dat sunt *bătrânețea și hărnicia.* (4p.)
10. Exprimarea opiniei despre viața oamenilor care locuiesc în Cuțarida. (14p.)
 Sugestii pentru redactarea răspunsului:
 • utilizează, pentru exprimarea opiniei, verbe precum – *a crede, a considera* etc.;
 adverbe de mod – *posibil, probabil, desigur* etc.; cuvinte cu rol argumentativ – *pentru că, încât, așadar* etc.
 • te poți referi la viața grea a oamenilor: izolarea, sărăcia, mediul natural neprielnic etc.

Subiectul al II-lea (30 de puncte)

Sugestii pentru redactarea răspunsului:

- stabilește statutul emițătorului/ perspectiva acestuia: poți fi, de exemplu, tu însuși/ însăși, în ipostază contemplativă;
- hotărăște dacă va fi o descriere statică, una dinamică sau una bazată pe alternanța static-dinamic;
- identifică un spațiu real sau imaginar pe care îl vei descrie;
- alege momentele zilei care vor fi surprinse prin descrierea ta;
- imaginează-ți o „hartă” a spațiului, cu reperele cele mai importante care merită „vizitate” cu privirea;
- caută asociațiile inedite, originale dintre elementele descrise și altele, din realitate sau din imaginația ta, și descoperă ce sugestii generează acestea;
- surprinde efectele sosirii toamnei asupra elementelor spațiului și sentimentele pe care ți le provoacă aceste efecte;
- fii atent la respectarea normelor de ortografie și de punctuație;
- acordă atenție și esteticii lucrării: așezarea corectă în pagină, scris lizibil, fără corecturi și ștersături etc.

A. Limba română (30p.)

1. Despărțirea în silabe a cuvintelor: *bă-trâ-nii, sub-ți-re, cti-to-rul, straș-nic.* (4p.)
2. Mijloacele interne de îmbogățire a vocabularului prin care s-au format cuvintele: *untdelemn* – compunere prin sudare; *feliuță* – derivare cu sufix. (2p.)
3. Doi termeni care fac parte din familia lexicală a substantivului: *suflet* – sufletețel, însuflețire etc. (4p.)
4. Sinonimele contextuale potrivite: *îi face de petrecanie* – o înghite/ o mănâncă; *se făcu nevăzut* – dispăru. (4p.)

5. Valoarea morfologică a cuvintelor subliniate: *bea* – verb predicativ; *să* – conjuncție subordonatoare; *și* – pronume reflexiv; *sufletul* – substantiv comun. (4p.)
6. Un pronume interogativ – *ce* (a uitat acasă?) și un substantiv în cazul vocativ – *Hagiule*. (4p.)
7. Precizează funcția sintactică a cuvintelor subliniate: *se răcorește* – predicat verbal; *pe el* – complement direct; *banii* – subiect; *din casă* – complement circumstanțial de loc. (4p.)
8. O propoziție în care substantivul *ochi* să îndeplinească funcția sintactică de complement indirect – de exemplu: *Ochiului sensibil nu-i priește lumina puternică*. (4p.)

B. Înțelegerea textului (30p.)

9. Fraza în care este precizat motivul pentru care Hagiul renunță să se aplece după bani: *De râsul nostru, neîndrăznind să se aplece până la firfircă, se uită lung la dânsa*. (6p.)
10. Modul de expunere care predomină în textul citat este dialogul. (4p.)
11. Două trăsături care justifică apartenența textului la genul epic: prezența personajelor, existența unei acțiuni etc. (6p.)
12. Sugestii pentru redactarea răspunsului: (14p.)
 - utilizează, pentru exprimarea opiniei, verbe precum – *a crede, a considera* etc.; adverbe de mod – *posibil, probabil, desigur* etc.; cuvinte cu rol argumentativ – *pentru că, încât, așadar* etc.
 - te poți referi la zgârcenia exagerată a Hagiului, care îl transformă într-un personaj comic pentru celelalte personaje, dar tragic în realitate

Subiectul al II-lea (30 de puncte)

Sugestii pentru redactarea răspunsului:

- extrage, mai întâi, ideile principale din fragment și ordonează-le în succesiunea lor logică, stabilind secvențele narative ale rezumatului;
- chiar dacă ai citit întreaga operă literară din care este extras fragmentul, selectează pentru realizarea rezumatului doar informații din textul citat;
- în redactarea rezumatului, nu te abate de la relatarea obiectivă, chiar dacă ești tentat să-ți exprimi și propria opinie;
- utilizează, cu precădere, timpul prezent al modului indicativ;
- nu folosi verbe la indicativ, perfect simplu;
- nu insera în rezumat fragmente de dialog sau citate; înlocuiește arhaismele și regionalismele cu termeni din limba literară;
- fii atent la respectarea normelor de ortografie și de punctuație;
- acordă atenție esteticii lucrării: așezarea corectă în pagină, scris lizibil, fără ștersături etc.

A. Limba română (30p.)

1. Cuvintele care conțin cel puțin un diftong: *doi, groază*; cuvintele care conțin vocale în hiat: *împreună, furios*. (4p.)
2. Un enunț în care cuvântul *un* (*la un drum călătorind*) să aibă altă valoare morfologică decât cea din text. În text are valoare de articol nehotărât. Altă valoare – numeral cardinal – de exemplu: *Dintre cei zece chemați au venit două fete și un băiat*. (6p.)

3. Valoarea morfologică a cuvintelor subliniate: Iar – conjuncție coordonatoare, își – pronume reflexiv, e – verb copulativ. (6p.)
4. Părțile principale de propoziție din enunțul citat: Iar prietenul său, care sta în copaciul stufos, / După ce se duse ursul, l-a-ntrebat, dându-se jos. (4p.)
5. Adjectiv pronominal interogativ – ce (lucru-ți șopti); verb la diateza reflexivă – s-a prefăcut. (2p.)
6. Funcția sintactică a cuvintelor subliniate: Unul – subiect, ursul – complement direct, sus – complement circumstanțial de loc, stufos – atribut adjectival. (4p.)
7. O propoziție în care substantivul prieten să îndeplinească funcția sintactică de nume predicativ – de exemplu: Din dușman, îmi devenise cel mai bun prieten. (4p.)

B. Înțelegerea textului (30p.)

8. Personajele participante la acțiune sunt naratorul și un prieten de-al său. (4p.)
9. Propoziția în care este precizat scopul pentru care unul dintre personaje își ține respirația: să nu-l simță că e viu. (4p.)
10. Modurile de expunere prezente în text sunt narațiunea și dialogul. (4p.)
11. Două trăsături care să justifice apartenența textului la genul epic – de exemplu: existența unei acțiuni, prezența unui narator-personaj, indicii de timp și de spațiu etc. (4p.)
12. Explicarea opiniei despre mesajul transmis de text. (14p.)

Sugestii pentru redactarea răspunsului:

- utilizează, pentru exprimarea opiniei, verbe precum – *a crede, a considera* etc.; ad-
verbe de mod – *posibil, probabil, desigur* etc.; cuvinte cu rol argumentativ – *pentru
că, încât, așadar* etc.
- te poți referi la semnificația morală a textului: valoarea prieteniei, adevărata/ falsa
prietenie etc.
- poți face referire la învățătura populară, de exemplu la proverbul: *Prietenul la nevoie
se cunoaște*.

Subiectul al II-lea (30 de puncte)

Sugestii pentru redactarea răspunsului:

- te poți referi, mai întâi, la tema nuvelei alese de tine;
- poți preciza care sunt personajele prezente în nuvelă și de ce personajul ales de tine
aparține categoriei personajelor principale;
- prezintă apoi mijloacele/ procedeele de portretizare a personajului ales:
– directe – de către narator, de către alt personaj;
– indirecte – caracterizare desprinsă din gânduri, fapte, atitudini, comportament, din
relațiile cu celelalte personaje, din limbaj, din nume etc.;
- indică trăsăturile importante ale personajului – origine, portret fizic, spiritual, moral –
și explică semnificațiile acestora;
- precizează, în cazul fiecărei trăsături, prin ce mijloace este aceasta surprinsă;
- amintește-și secvențe, situații sau citate prin care poți ilustra aceste trăsături;
- observă și explică și atitudinea naratorului față de personajul său: admirație sau
compasiune, dispreț sau înțelegere etc.;
- e bine să precizezi care sunt relațiile dintre personajul ales de tine și alte personaje din text;
- nu e lipsită de interes, în unele cazuri, nici referirea la influența mediului asupra per-
sonajului: reliefează-o prin exemple concludente;

- evidențiază câteva mijloace artistice folosite în caracterizarea personajului: epitete, metafore, comparații utilizate în conturarea portretului fizic și moral sau chiar antiteza în raport cu un alt personaj;
- formulează o concluzie despre personaj, care să surprindă modul în care te raportezi la acesta: cu admirație și simpatie, dacă îl consideri un personaj demn pentru a deveni un model pozitiv sau cu reținere și respingere, dacă e un personaj cu trăsături morale și spirituale negative.

12

A. Limba română (30p.)

1. Rescrierea textului prin înlocuirea cuvintelor subliniate prin sinonime adecvate – de exemplu: *Din radioul atârnat sub bord, lângă schimbătorul de viteză, se auzea un cântec despre un nou oraș căruia interpretul, cu o voce subțire, înflăcărată, îi ura să trăiască și să tot prosper.* (8p.)
2. Un enunț în care verbul *a ura* să fie la modul indicativ, timpul perfect simplu, persoana a treia, singular – de exemplu: *Îi ură dușmanului său să i se împlânzească inima.* (4p.)
3. Valoarea morfologică a cuvintelor subliniate: *ei* – interjecție, *nene* substantiv comun, *asta* – pronume demonstrativ de apropiere, *i* – verb copulativ. (4p.)
4. Părțile principale de propoziție din enunțurile citate: *zise, omul, ținefi, e.* (8p.)
5. Un pronume relativ: *Bucata ce-o avem*; un verb la imperativ: *la auzi.* (2p.)
6. Funcția sintactică a cuvintelor subliniate: *cabinei* – atribut substantival genitival, *acoperită* – atribut adjectival, *pe drumul* – complement circumstanțial de loc. (4p.)

B. Înțelegerea textului (30p.)

7. Un citat, din primul alineat, în care este precizat reperul temporal al desfășurării acțiunii: *pe la orele cinci după-amiaza.* (4p.)
8. Transformarea în vorbire indirectă a primelor 5 replici din text – de exemplu: Băiatul îl întreabă dacă acela este satul Mogoș. Omul de lângă cruce își lungi gâtul și se întoarse din profil, ducând o mână la ureche. Băiatul repetă întrebarea. Omul îi confirmă că se află în satul Mogoș. Băiatul îl întreabă atunci dacă nu știe unde este căminul cultural. Omul îi zise să meargă tot înainte, că e lângă biserică. (8p.)
9. Transcrierea unei secvențe în care este precizată o trăsătură fizică a băiatului: *se ivi un cap cârlionțat, de băiețandru...* (4p.)
10. Două argumente în favoarea afirmației că textul citat aparține genului epic: prezența personajelor, existența unei acțiuni etc. (14p.)

Subiectul al II-lea (30 de puncte)

Sugestii pentru redactarea răspunsului:

- te poți referi, mai întâi, la trăsăturile genului liric:
 - exprimarea directă a ideilor, a gândurilor și a sentimentelor;
 - prezența eului liric și a mărcilor lui în text;

- structura specifică textului liric;
- limbajul expresiv.
- identifică tema poeziei alese pentru demonstrație și, eventual, referă-te la motivele dominante care susțin tema:
 - te poți referi la faptul că, în general, imnul surprinde sentimente de admirație și elogi adresate unor eroi istorici, precum și îndemnuri adresate contemporanilor pentru a urma exemplul înaintașilor.
- exemplifică trăsăturile genului liric pe baza textului ales:
 - observă elementele de structură specifice textului liric: organizarea strofică, măsura, versificația și ritmul; te poți referi la modul în care acestea sprijină transmiterea unui mesaj: de exemplu, versurile imnului sunt de obicei ample, fapt care conferă textului un caracter solemn;
 - exprimarea directă a ideilor, gândurilor și sentimentelor capătă, de obicei, în imn forma unui monolog liric; identifică formule de adresare directă, îndemnuri exprimate prin verbe la imperativ și prin vocativ; caută și alte mărci ale eului liric și descoperă semnificațiile acestora în construcția mesajului (de exemplu, persoana I plural sau formularea îndemnurilor la persoana a II-a plural, poate semnifica ideea unității, a solidarității);
 - referă-te la sentimentele dominante exprimate în text; de obicei, în imn sunt prezente sentimente de admirație, elogi care privesc măreția unor eroi, a unor fapte sau a unor epoci istorice; reliefează-le semnificația;
 - evidențiază rolul mijloacelor/ procedeelor artistice în exprimarea ideilor și a sentimentelor: adesea, în imn, antiteza este procedeul de evidențiere a opoziției dintre eroul glorificat și dușmanii săi; epitele, comparațiile, enumerațiile și chiar metaforele cu valoare hiperbolică, pot fi întâlnite în imn ca mijloace de caracterizare a unui personaj sau ca instrumente descriptive; tonul solemn dat de prezența invocațiilor și a îndemnurilor, formulele de convingere și de mobilizare, precum și repetițiile fac parte din instrumentarul expresiv specific imnului.
- exprimă-ți opinia cu privire la mesajul textului: utilizează verbe precum – *a crede, a considera* etc.; adverbe de mod – *posibil, probabil, desigur* etc.; cuvinte cu rol argumentativ – *pentru că, încât, așadar* etc.
- încheie compunerea printr-o concluzie, în care să reamintești trăsăturile genului liric și să precizezi că acestea se regăsesc în opera literară studiată de tine.
- acordă atenție și esteticii lucrării: așezarea corectă în pagină, scris lizibil, fără corecturi și ștersături etc.

A. Limba română (30p.)

1. Două arhaisme din textul citat: *paloș, curte (slujitorii curții)*. (2p.)
2. Două enunțuri care să conțină câte un antonim al cuvântului *viteaz*, respectiv, *blestem* – de exemplu: Era *fricos* ca un iepure. Înainte de plecare i-a dat *binecuvântarea* părintească. (4p.)
3. Primele două virgule din replica dată de cal izolează un substantiv în vocativ. (4p.)
4. Două enunțuri, în care cuvântul *tot* să fie adjectiv pronominal nehotărât, respectiv adverb – de exemplu: Ai mâncat *tot* cașcavalul? (adjectiv pronominal nehotărât). Și împăratul avea *tot* un băiat (adverb). (4p.)

5. Valoarea morfologică a cuvintelor subliniate: apucând – verb la modul gerunziu; trei – numeral cardinal (cu valoare adjectivală); nopți – substantiv comun, întinsă – adjectiv participial. (4p.)
6. Funcția sintactică a cuvintelor din propoziție: nimeni – subiect; nu calcă – predicat verbal; pe moșia – complement circumstanțial de loc; ei – atribut pronominal genitival. (4p.)
7. Un subiect multiplu: toată curtea și toată împărăția. (4p.)
8. O propoziție în care substantivul cal să îndeplinească funcția sintactică de complement indirect, în cazul dativ – de exemplu: Dă-i calului numai iarbă grasă! (4p.)

B. Înțelegerea textului (30p.)

9. Enunțul în care se precizează locul unde a ajuns Făt-Frumos: *aici suntem pe moșia unei Gheonoaie.* (4p.)
10. Motivul transformării femeii în gheonoaie este blestemul părinților pe care nu i-a ascultat. (4p.)
11. Două moduri de expunere prezente în fragmentul citat sunt narațiunea și dialogul. (4p.)
12. Două trăsături care să justifice afirmația că textul aparține genului epic: existența unei acțiuni, prezența personajelor etc. (4p.)
13. Opinia despre motivul pentru care Făt-Frumos pornește la drum, în ciuda rugămintelor tuturor. (14p.)

Sugestii pentru redactarea răspunsului:

- utilizează, pentru exprimarea opiniei, verbe precum – *a crede, a considera* etc.; adverbe de mod – *posibil, probabil, desigur* etc.; cuvinte cu rol argumentativ – *pentru că, încât, așadar* etc.
- te poți referi la neascultare, ca trăsătură a tinerilor încrezători în ei înșiși, dar și la nevoia de împlinire a unui destin.

Subiectul al II-lea (30 de puncte)

Sugestii pentru redactarea răspunsului:

- poți începe prin a identifica tema baladei culte pe care vei face argumentarea;
- prezintă, apoi, caracteristicile genului epic:
 - apare vocea naratorului, care relatează fapte și întâmplări la persoana a III-a sau la persoana I;
 - principalul mod de expunere este narațiunea; aceasta poate fi în versuri, cum este cazul baladei culte, sau în proză;
 - celelalte moduri de expunere (descrierea, dialogul și monologul) dobândesc diferite funcții;
 - prin descriere se fixează cadrul întâmplărilor, se redă atmosfera acțiunii, se încetinește ritmul acesteia și se caracterizează în mod direct personajele;
 - dialogul dinamizează acțiunea, fiind și o modalitate de a pune în lumină relațiile dintre personaje;
 - faptele și întâmplările sunt plasate într-un cadru spațio-temporal și sunt săvârșite de către personaje.
- exemplifică aceste caracteristici pe baza operei studiate de tine:
 - observă și reliefează perspectiva naratorului (în baladă, de obicei, este narațiune la persoana a III-a);
 - evidențiază raportul dintre cele trei moduri de expunere – în baladă. De regulă predomină narațiunea; explică rolul secvențelor descriptive și dialogate din balada aleasă;

- prezintă, în rezumat, acțiunea baladei;
- subliniază elementele de spațiu și de timp;
- te poți referi și la personajele baladei și la semnificațiile simbolice ale acestora: de regulă, ele întruchipează, în baladă, forțele opuse ale binelui și răului:
 - evidențiază câteva elemente de portret fizic și moral ale personajelor și precizează care sunt mijloacele prin care sunt caracterizate; te vei referi la situații semnificative, dar mai ales la relațiile dintre personaje.
- e bine să te referi și la modalitățile de realizare a expresivității, mai ales că textul baladei este în versuri;
 - în baladă, principalul mijloc de caracterizare a personajului pozitiv este antiteza: pus în opoziție cu eroul negativ, personajul pozitiv devine mai convingător în calitatea sa de model;
- exprimă-ți opinia cu privire la mesajul textului: utilizează, pentru aceasta, verbe precum – *a crede, a considera* etc.; adverbe de mod – *posibil, probabil, desigur* etc.; cuvinte cu rol argumentativ – *pentru că, încât, așadar* etc.
- încheie compunerea printr-o concluzie, în care să reamintești trăsăturile genului epic și să precizezi că acestea se regăsesc în opera literară studiată de tine.

CUPRINS

Argument.....	3
Programa pentru tezele cu subiect unic	5
Precizări referitoare la structura tezei cu subiect unic	8
Calendarul de desfășurare a tezei cu subiect unic organizate pentru clasa a VII-a.....	10
Partea I	
Limba română, literatură și comunicare.....	11
Partea a II-a	
Evaluare curentă.....	55
Partea a III-a	
Teste pregătitoare pentru teza cu subiect unic	151
<i>Semestrul I</i>	153
<i>Semestrul al II-lea</i>	168
Partea a IV-a	
Sugestii de rezolvare	183